

Výroční zpráva GASK

2018

GASK

Středočeský kraj

Osnova – Výroční zpráva – GASK 2018

- 1. Úvod**
 - 1.1. Předmluva
 - 1.2. O nás
 - 1.3. Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře
- 2. Sbírka**
 - 2.1 Správa a evidence sbírky
 - 2.2. Péče o sbírku
 - 2.3. Prezentace sbírek
- 3. Výstavní činnost**
- 4. Publikační činnost a internet**
- 5. Lektorské centrum**
- 6. Knihovna**
- 7. Ostatní kulturní programy**
- 8. Návštěvnost**
- 9. Hospodaření a majetek**
- 10. Zaměstnanci**
- 11. Výhled galerie na rok 2019**
- 12. Základní informace o instituci, kontakty**

1. Úvod

1. 1. Předmluva

Během roku 2018 Galerie Středočeského kraje dále rozvíjela širší své činnosti výstavní, sbírkotvorné a edukační.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje (a hlavním naplňováním záměru rekonstrukce a obnovy objektu, kde od roku 2010 sídlí) je ukládání, péče a prezentace sbírkových děl ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Díky proměně ze zchátralého vojenského skladu v živé a trvale přínosné kulturní centrum se jezuitská kolej stala „schránkou“ pro sbírky GASK. Je také místem konání rozsáhlého programu proměnných výstav, jejichž koncepční šíři umožňuje monumentální vnitřní dispozice koleje.

Pro návštěvníky byla v roce 2018 stále atraktivní stálá expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem* vzniklá v roce 2014. V netradičním pojetí vedoucího kurátora Richarda Druryho představuje více než dvě stě uměleckých děl. Téměř všechna pocházejí ze sbírek GASK, návštěvník zde najde i několik zápůjček přímo od autorů nebo ze soukromých sbírek. Expozice je založena na pocitovém vnímání děl v souvislosti s tím, jakou myšlenku či emoci vyjadřují. Tento radikálně inovační koncept ocenili i porotci soutěže Gloria musaealis a stálá expozice GASK tak v roce 2015 získala 1. místo v kategorii Muzejní výstava roku. Expozice byla slavnostně znovuotevřena ve zcela inovované podobě 2. prosince 2017 pod názvem *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*.

Vedle stálé expozice GASK nabízí divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. Výstavní cyklus PROJECTROOM poskytuje možnost soustavného pohledu do tvorby současných mladých výtvarníků, kdy mnoho z nich zde vystavuje samostatně vůbec poprvé. V programu EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR se představují především mladí tvůrci, kteří se vyjadřují k otázkám dnešní společnosti v dialogu s historickou a kulturní pamětí dotyčných prostor. WHITEBOX nabízí výjimečný výstavní prostor věnovaný tvorbě mladých autorů, která se pohybuje na pomezí designu a volného umění. V BLACKBOXU představujeme grafiku a kresbu ze sbírek GASK. Dlouhodobě koncipovaný program PŘESAHY GRAFIKY je zaměřený na pokrokové polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně. Výstavní cyklus CAFÉ FATAL, příznačně umístěný v bezprostřední blízkosti kavárny GASK, uvádí umělce spjaté se Středočeským krajem, jejichž tvorba vychází z reflexí člověka pohybujícího se převážně v pestré škále realismů.

K nejvýznamnějším projektům v průběhu roku 2018 patřila výstava Daniela Hanzlíka a Pavla Mrkuse *Vidět čas*, výstava Jan Smetana a jeho škola, která představila nejen dílo Jana Smetany, ale i vybrané práce jeho bývalých studentů z AVU, kteří se sešli na vernisáži. Posledním významným projektem byla pak výstava Ladislava Šalouna *Dotek osudu – sochařská pozůstalost* ve sbírkách GASK. Lektorské centrum k výstavě vytvořilo rozmanitý doprovodný program.

Dalším významným kurátorským počinem v roce 2018 byl vznik *Aleje světců*, dlouhodobé expozice tvorby současných sochařů umístěné v přízemní chodbě galerie coby symbolické zrcadlení barokní galerie světců lemuující Barborskou ulici před jezuitskou kolejí. Hlavní vchod do galerie z Barborské ulice od roku 2018 oživuje intervence Richarda Loskota *Změna pozorovatele*.

Činnost Galerie Středočeského kraje zdaleka nespočívá pouze ve tvorbě výstav. Posláním galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje. V tomto ohledu má důkladné řízení depozitáře a registru GASK zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita ve správě sbírek Galerie Středočeského kraje je mezi obdobnými českými institucemi vysoce uznávána. Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje

a zpřístupňuje přes osm tisíc sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond galerie. Sbírky jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování.

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl, většinou se jedná o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme naši stálou expozici *Stavy mysli / Za obrazem a nově i Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*.

Nová sbírkotvorná komise byla jmenována ředitelkou GASK ve složení: Doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), PhDr. Ivan Neumann (historik umění, emeritní ředitel GASK/ČMVU), Mgr. Kateřina Pešatová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Aleš Rezler (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory), Mgr. Petr Vaňous, Ph.D. (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění).

Galerie Středočeského kraje úspěšně pokračuje v úsilí rozvíjet instituci, která je schopná náročnou výstavní dramaturgií konkurovat obdobným institucím v metropolích a přitom cíleně a citlivě podporovat úzké vztahy s místní kutnohorskou komunitou i širší regionální veřejností. Klíčový význam má v této komunikaci program Lektorského centra GASK, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje rozmanitému publiku.

Po zprovoznění prostorů severního křídla jezuitské koleje je stálý přínos sociální efektivity GASK ještě větší. Dítě, které jednou vstoupí do úchvatného prostředí Vizualních heren Lektorského centra, zcela pochopitelně z GASK nechce pryč. LC GASK se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřené místo.

Během příprav lektorských programů spolupracuje LC GASK s kurátorským oddělením, umělci a knihovnou GASK na **komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách**. Pevnou součástí nabídky jsou **edukační programy** pro školní i zájmové skupiny, odpolední **výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé, vícedenní letní výtvarné dílny pro děti** nebo **projekce filmů**.

Od listopadu 2012 do prosince 2015 realizovalo LC GASK projekt *Umění spojení*, který hledal (a našel) cestu k místní komunitě, propojoval a zprostředkovával dialog mezi generacemi. Volným pokračováním *Umění spojení* je od podzimu 2016 projekt *GASK bez bariér*, kterým nadále rozvíjíme své společenské poslání a nabídku kulturních a vzdělávacích aktivit se zohledněním různých forem znevýhodnění a specifických potřeb svých návštěvníků.

Stálá expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence* je inspiračním zdrojem pro všechny výše zmíněné doprovodné programy LC GASK, určené všem věkovým kategoriím. Koncepce výstavy nabízí možnost otevřeného přístupu k uměleckým dílům, „nezatíženého“ nutnou znalostí historického či slohotvorného kontextu. Prostřednictvím osobních zkušeností a vlastních „nastavení mysli“ návštěvník s naší pomocí odkrývá pozadí vzniku díla a jeho obsah. Zároveň dostává prostor sám výtvarně reagovat na podněty, které z tvorby zastoupených umělců vyplývají. Naším cílem je prostřednictvím vystavených obrazů, soch, a nově i intervencí otevřít dialog nad aktuálními

společensko-kulturními otázkami dotýkajícími se každého z nás. Vybraná díla ze stálé expozice zprostředkováváme také prostřednictvím dialogových listů *Spolu... rodinný průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog*. Listy jsou navrženy jako samoobslužný program, který umožňuje v mezigeneračním dialogu poznávat díla vybraných dvojic autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu. Tento formát doprovodného programu ke *Stavům mysli / Za obrazem – obměny a intervence* volně navazuje na naše mezigenerační programy pro rodiny a otevírá prostor pro poznávání nejen uměleckého díla, ale také sebe samých. Nově lze u nás zapůjčit také **audio průvodce** k vybraným dílům ze stálé expozice. K těmto dílům existují i **haptické přepisy**, instalované přímo v expozici, určené primárně návštěvníkům se zrakovým znevýhodněním. Haptické přepisy a audio průvodce byly realizovány v průběhu roku 2017 za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, ale multifunkčním centrem nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky. V krásných sálech jezuitské koleje se pravidelně konají i svatby.

Další ročník *Středočeského kulturního léta* GASK v areálu jezuitské koleje a zahrad trval od června do září. Na malé vodní scéně jsme léto otevřeli divadlem Kůzle hu.sou, swingovými a bluesovými klasikami pokračovala skupina Večer v kavárně Tmavomodrý svět, nesmrtelné hity napříč žánry zahrála skupina KH band a léto uzavřel písničkář Pepino Matura se svým bandem. Na velké scéně na nádvoří GASK jsme léto zahájili divadelním představením Světáci, koncem července mohli návštěvníci zavítat na nultý ročník festivalu Bombizo, kde zahráli kapely jako Zvíře jménem podzim nebo Mucha, prostor patřil ale i místním kapelám. Srpen přinesl hned tři představení – koncert Kolínského big bandu spolu s hostujícím zpěvákem Davidem Krausem, koncert skupiny Žlutý pes byl spojen s venkovním promítáním filmu Černý Petr od Miloše Formana, Léto uzavřel koncert písničkáře Voxela a kapely Jelen.

Na závěr bychom – již tradičně – rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a řadě dalších soukromých firem a osob za jejich cennou podporu.

Tým GASK

1.2. O nás

Galerie Středočeského kraje sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře.

Instituce je financovaná z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje, zasazené do prostředí historické Kutné Hory (zapsané do seznamu světového kulturního dědictví UNESCO), se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KUSK ze dne 9. 6. 2010 ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení §2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1963 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Galerii Středočeského kraje se stala v roce 2009. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, vznikla jedna z největších galerií v České republice.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala zcela nová etapa. Do kutnohorského sídla GASK se shromáždil celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl (např. mistrovská díla malby, kresby i sochařské práce od Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Diviše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 byl slavnostně otevřen nový prostor a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibyl třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR).

1. 3. Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a zapsán do seznamu kulturního světového dědictví UNESCO.

Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefínských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat nad tím, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že se jedná o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Orsiniho de Orsiniho, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění v Praze, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Cílem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, která byla svěřena v roce 2009 pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Východiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci coby místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila při dokončení další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o. v srpnu 2011.

Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu korun, z toho 138,5 milionu korun je financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdárny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, spol. s r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů korun a byly čerpány z krajského rozpočtu.

Severní křídlo bývalé jezuitské koleje – jeho využití

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 nainstalováním stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizuelních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží je navrženo jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví slouží jako volný multifunkční prostor, využitelný pro doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

Objekt bývalé štábní budovy v zahradách areálu

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jako sídlo jezuitů, a proto bývá také nazýván „Stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu 1. NP a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí. V letošním kalendářním roce bylo připraveno výběrové řízení pro realizaci opravy špaletových oken na tomto objektu, který je jako nemovitá kulturní památka zapsán v Ústředním seznamu nemovitých kulturních památek pod rejstříkovým číslem 29963/2-1043/A9. Konkrétně se jedná o opravu nátěrů venkovních rámců a venkovních křídel oken, která jsou dubová, osazená v líci fasády objektu. Při opravě bude nezbytné zachovat, eventuálně znovu použít funkční prvky oken. V případě poškození tabulek zasklení musí být nové kusy provedeny v kopii historických tzv. lehaných skel; v případě kování za ručně vyráběné prvky. Oprava bude realizována v jarním období roku 2019.

Objekt jižního dvora

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zchovalá vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

Zahrady

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klidnou i živou vodní plochou doplňují vybavení parku a zpříjemňují pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst. Parkování osobních automobilů návštěvníků areálu je možné v objektu bývalé jízdárny na severní straně areálu s kapacitou cca 25 stání.

Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří spojený s výstavou fotografií „Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012“. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Od ledna do března 2012 probíhala ve druhém patře GASK také rekonstrukce galerijní kavárny. Kapacita nově otevřené kavárny je 22 míst a dalších 15 míst na venkovní terase. Nekuřácká galerijní kavárna nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem.

GASK usiluje o trvalou pozici turistické destinace a chce přispívat k rozvoji cestovního ruchu v Kutné Hoře. Ve vztahu k zahraničním turistům je kladen pečlivý důraz na komunikaci v cizích jazycích.

Objekt budovy „D“ – Jízdárna

V roce 2018 byla ve spolupráci se zřizovatelem Středočeským krajem zahájena příprava pro provedení výběrového řízení na dodavatele stavby: Vybudování kongresového centra v budově parkovacího domu Galerie Středočeského kraje. Kongresové centrum bude adaptováno z prostor parkovacího domu, jenž se zcela původně využíval jako Jízdárna, čemuž odpovídá název. Ještě v letošním roce je Jízdárna využívána jako kryté parkoviště pro 22 aut. Novým využitím tohoto prostoru má být vybudování multifunkčního sálu, kongresového centra pro pořádání konferencí, sjezdů, koncertů, divadelních představení, prezentace firem i jejich výrobků a dalších akcí. Tento základní prostor se bude dále modifikovat přidáváním skladebných technických prvků, přeměňujících prostor podle typu produkce /divadlo, konference, koncert apod./ Například tak bude možné vytvořit sklonité hlediště nebo jeviště v různých pozicích a velikostech, dle zvolených modulů. Jeviště i hlediště bude mobilní a zásuvné. Po zasunutí může být vytvořena plocha pro tematické výstavy velkoformátových objektů, pro pořádání koncertů na stání, nebo prezentace nových osobních automobilů.

Sál bude také využíván jako prostor, kdy při nepříznivém počasí se bude moci dovnitř přesunout představení pořádané pod širým nebem a nebude nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstanou zachována v jiné venkovní části objektu GASK. Vlastní realizace přestavby bude zahájena v roce 2019 s předpokládaným dokončením do 31. března 2020. Počet parkovacích míst využitelných pro návštěvníky či kutnohorské občany zůstane zachován v zázemí galerie.

2. Sbírka

Základ sbírky českého umění 20. století představuje sbírkový fond získaný v průběhu šedesátých let. Sběratelské úsilí bylo tehdy vedeno snahou reflektovat vývoj umění v jeho strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem a soustředilo se na klasickou předválečnou modernu dvacátých a třicátých let, umění let válečných, nástup nových uměleckých skupin konce padesátých let až po aktuální proudy umění let šedesátých. Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu a s ní výměna vedení galerie, kdy byla kontinuita sběratelského programu nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém akvizičním programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírka byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a přelomu století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i projevy umění tendenčního či pro tehdejší režim přijatelného.

Doplňování sbírky moderního umění však stagnovalo, ujalo se jej až nové vedení muzea na počátku devadesátých let. Jedním z jeho hlavních cílů bylo navázat na sběratelskou tradici ze šedesátých let a pokusit se v její intenci dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje českého umění 20. století, a to i s vědomím limitovaných možností získat díla již nedostupná. V průběhu historie sbírky se podařilo získat rovněž několik děl zahraniční provenience, muzeum sledovalo aktuální

umělecké dění, a proto do svých sbírek zařadilo postupně i díla nedávné minulosti spjatá s postmoderní generací či nejnovější práce mladých umělců.

2. 1. Sbírkotvorná činnost

Základní funkcí Galerie Středočeského kraje je systematický rozvoj a správa sbírek muzejní povahy. Zejména z finančních důvodů v nedávné minulosti sbírkotvorná činnost stagnovala a rozvoj sbírkového fondu se omezoval na příležitostné dary od umělců. Koncem roku 2015 byly připraveny podklady pro znovuoobnovení sbírkotvorné činnosti galerie a začátkem roku 2016 byla představena nová akviziční strategie, která byla v roce 2018 podrobněji rozpracována do dokumentu **Koncepce sbírkotvorné činnosti GASK 2018–2028** a která by měla zaručit přirozený a organický vývoj budování sbírky s důrazem na navázání dosud nerealizovaného propojení s tvorbou osmdesátých a devadesátých let 20. století.

Nová sbírkotvorná komise byla jmenována ředitelkou GASK ve složení: Doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), PhDr. Ivan Neumann (historik umění, emeritní ředitel GASK/ČMVU), Mgr. Kateřina Pešatová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Aleš Rezler (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory), Mgr. Petr Vaňous, Ph.D. (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění). V roce 2018 se podařilo získat do sbírek GASK celkem 29 uměleckých děl, přičemž 25 děl bylo zakoupeno dle doporučení sbírkotvorné komise GASK s významným finančním podílem Akvizičního fondu MKČR a podílem investičního fondu SK. V souvislosti s realizovanými nákupy nám 4 malby byly do sbírek darovány, děkujeme autorům doc. Ak. mal. Aleši Ogounovi a Ak. mal. Eduardu Ovčáčkovi. Další dary do sbírek, zejména rozsáhlá část pozůstalosti sochaře Karla Kotrby, budou předmětem dalších jednání komise začátkem roku 2019.

2. 2. Správa a evidence sbírky

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 1. 1. 2019 celkem 7 766 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírkový fond Galerie Středočeského kraje jsou členěny do šesti podsbírek: sbírka obrazů, sbírka kresby, sbírka grafiky, sbírka fotografií, sbírka plastiky a užitého umění, a dále samostatná sbírka iluminace.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkách GASK k 1. 1. 2019:

Sbírka, resp. název podsbírky	Počet nových akvizic v roce 2018	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2018
Obrazy	21	1783
Kresba	0	2045
Grafika	5	3285
Fotografie	0	30
Plastika a užití umění	3	622
Iluminace	0	1

Celkový počet děl	29	7766
--------------------------	-----------	-------------

V roce 2018 plynule pokračovala běžná agenda správy sbírek s využitím evidenční databáze DEMUS 10, modul VUM, určený pro správu a evidenci sbírek výtvarného umění.

V průběhu roku 2018 evidujeme celkem 29 sbírkových akvizic, které projednala a doporučila sbírkotvorná komise GASK a následně schválila k zapsání do sbírek ředitelka GASK. Celková částka vynaložená na nákup sbírkových předmětů v roce 2018 činí 2.228.500,- Kč, přičemž část financí se podařilo získat z dotačního titulu MK ČR, tzv. Akviziční fond a část nákupu podpořil Středočeský kraj, coby zřizovatel GASK a majitel sbírek. Mezi zakoupenými díly jsou malby od Václava Bláhy, Pavla Brázdy, Věry Novákové, Josefa Achrera, Aleše Ogouna, Vladimíra Vély, Michaely Maupicové, Mattiho Kujasalo, Dany Sahánkové, Tomáše Švédy, Eduarda Ovčáčka, Dalibora Smutného, Tadeáše Kotrby a Stanislava Diviše. Zakoupené grafiky jsou od Jana Kubíčka a tři plastiky od Miroslava Vystrčila.

2. 3. Péče o sbírku

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchování uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné revize sbírkového fondu byla v roce 2018 dokončena revize podsbírký plastiky v počtu celkem 222 položek a zahájena revize podsbírký kresby v počtu 265 položek.

Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. V roce 2018 jsme realizovali grant na náročné restaurování z prostředků MK ČR, grant ISO/D, ze kterého jsme zajistili restaurování celkem 14 sbírkových předmětů, konkrétně se jednalo o 5 sádrových plastik sochaře Karla Kotrby a soubor maleb Vratislava Nechleby, Otakara Nejedlého a dalších sbírkových autorů. Restaurování provedli externí licencovaní restaurátoři, specialisté v jednotlivých oborech, Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., Mgr. art. Luboš Macháčko, MgA. Libor Kocanda a Bc. Zuzana Kuřátková. Celkový objem restaurování činil 441.500,- Kč.

2. 4. Prezentace sbírek

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům. V roce 2018 jsme vyhověli desítkám takových žádostí, zpracovali jsme řadu badatelských dotazů, reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky. Konkrétně jsme pro účely vystavování v jiných uměleckých institucích v roce 2018 uzavřeli celkem 47 zápůjčních smluv, na které jsme zapůjčili desítky sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byli např. Galerie hlavního města Prahy, Museum Kampa, Národní galerie, Moravská galerie v Brně, Východočeská galerie v Pardubicích, Muzeum umění v Olomouci, Rabasova galerie Rakovník, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Alšova Jihočeská galerie, Západočeská galerie v Plzni a další. Ze zahraničních partnerů jsme v roce 2018 spolupracovali se slovinskou Galeríí Božidar Jakac, kde proběhla rozsáhlá výstava *Faces of Expressionism (1905–1925)*, která bude mít pokračování v roce 2019 v GASK.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl, většinou se jedná o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici *Stavy mysli / Za obrazem* anebo se jedná o díla evidovaná v rámci tzv. nabídkových listů ke koupi či darem, určená k projednání sbírkotvornou komisí GASK. Ke konci roku 2018 máme v rámci dlouhodobých zápůjček v budově GASK deponováno celkem 481 uměleckých děl.

2. 5. Digitalizace

Digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchování sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se cíleně věnuje digitalizaci svých sbírek již 15 let, ovšem v minulosti jsme často byli omezováni finančními možnostmi, neboť pořizování kvalitních digitálních dat je finančně náročné.

Od roku 2016, v rámci projektu Středočeského kraje „Dodávka SW pro zpřístupnění digitálního obsahu sbírek“ (podprojekt V19), máme optimální možnost pořizovat digitální data bezplatně při Středočeské vědecké knihovně Kladno, kde bylo zřízeno digitalizační pracoviště pro paměťové instituce Středočeského kraje. V průběhu roku 2018 se nám podařilo v pěti etapách zajistit kompletní digitální data k celkem 883 kresbám a grafikám ze sbírek GASK, což je ve srovnání s předchozími lety významný posun. Digitalizovaná data ukládáme a zálohujeme v registru sbírek GASK a pracujeme s nimi v široké míře. Jednak data vkládáme do evidenčního systému Demus, kde slouží např. jako podklady pro zpracování Condition Reports při četných zápůjčkách uměleckých děl. Jednak poskytujeme digitální data badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. Dále samozřejmě pracujeme také na cílené prezentaci našeho sbírkového fondu, především formou online sbírek GASK, v rámci našich výstav a v rámci programů LC GASK.

Personální obsazení správy sbírek, depozitáře a registru:

Mgr. Kateřina Ďoubalová, restaurátorka a vedoucí správy sbírek
Mgr. Petra Příkazská, správkyň registru sbírek (poloviční úvazek)
Bc. Věra Pinnoy, správkyň registru sbírek a depozitáře, lektorka (poloviční úvazek)
Externí spolupracovníci depozitáře a registru:
MgA. Martin Kulhánek, restaurátor

3. Výstavní činnost

GALERIE IV (3 P)

Název: Lajka: Od filmu k divadlu a zpět

Termín: vernisáž 11. 11. 2017

trvání výstavy: 12. 11. 2017 – 11. 2. 2018

Kurátorka: Veronika Marešová

Aurel Klimt neodmyslitelně patří k čelním představitelům českého animovaného filmu. Rozsáhlá expozice byla zaměřena na jeho tvůrčí laboratoř, filmové zákulisí a zejména na výtvarné práce, které vytvořil tým Studia ZVON pod vedením výtvarníků Martina Velíška a Františka Liptáka. Výstava vizuálně přitažlivou formou a na pozadí jímavého příběhu připomněla významný milník moderní lidské historie – počátek letů do vesmíru s využitím prvních „psích“ kosmonautů. Jejím ústředním myšlenkovým tématem je vztah člověka ke zvířatům, přírodě a celému vesmíru. Pro interaktivní expozici vzniknou nové či speciálně upravené objekty, loutky, filmová prostředí a sochy v životní velikosti. Výstava kromě debutu nového celovečerního filmu Lajka připomněla i starší Klimtovu tvorbu (např. absolventský film O kouzelném zvonu) a to jak vycházející z filmové podoby, tak z divadelního zpracování.



Foto k výstavě Lajka: Od filmu k divadlu a zpět, Aurel Klimt

Autor a název: Vidět čas – Daniel Hanzlík a Pavel Mrkus

Termín: vernisáž: 11/3 2018

trvání výstavy: 12/3 2018 – 27/5 2018

Kurátoři: Veronika Marešová, Petr Vaňous

Výstavní projekt Daniela Hanzlíka (1970) a Pavla Mrkuse (1970) představil soubor prací, jehož východiska jsou založena na polaritě fyzického a virtuálního ve vztahu k vnímání času a časových procesů. Na jedné straně projekt vycházel z principů známých fyzikálních zákonitostí, podle kterých se orientujeme ve světě. Na straně druhé reflektoval fiktivní svět virtuálních datových prostředí, která ve stále větší míře ovlivňují naše vnímání, prožívání a rozhodování. Tato bipolarita v současném světě splývá v jeden celek a vytváří novou iluzi reality.

Díla byla vytvořena převážně kombinací objektů, projekcí a prostorových instalací. Využívala uzavřené audiovizuální formáty, ale i principy vizualizace dat v reálném čase a interaktivitu.

Výstava byla členěna do prostorových segmentů, na samostatné a společné realizace. Zároveň ale zachovávala vzájemnou prostupnost. Ve výsledku bylo prostředí výstavy sjednoceným rámcem pro zpřítomnění času prostřednictvím zrakového smyslu. Projekt neotevíral pouze otázku, jak vidět čas, ale jak (správně) vidět různé časové formáty, ty přirozené i ty simulované. Překládání času do analogických formátů vizuální imitace má svůj základní či zakládající kulturní a civilizační smysl. Je tu skryto cosi

podstatného, co projekt VIDĚT ČAS zpřítomňuje a nač odkazuje, ať už tyto odkazy směřují do minulosti, přítomnosti či budoucnosti.



Foto k výstavě Vidět čas

Autor a název: Jan Smetana a jeho škola
Termín: vernisáž: 16/6 2018
trvání výstavy: 17/6 2018 – 7/10 2018
Kurátorka: Eva Neumannová

Rok 2018 byl stým výročím narození i dvacátým výročím úmrtí významného malíře Jana Smetany. Svou volnou tvorbu zahájil Jan Smetana jako nejmladší člen Skupiny 42, kdy jej okouzlovala městská zákoutí, dvorky pražské periferie, petrolejové lampy, později motivy z Paříže. Po „skupinovém“ období, kdy byly tématem obrazů okrajové atributy technické civilizace a příměstská krajina, se Smetana ve své malířské tvorbě věnoval hledání a zkoumání skrytých sil, jež ovládají přírodní dění – vznik a zánik, vzájemné působení světla a hmoty, metamorfózy barev a tvarů, struktury i vesmírné mlhoviny. Výstava v GASK byla koncipována jako průřez Smetanovou celoživotní tvorbou. Vzhledem k tomu, že Jan Smetana řadu let působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1985), kde vedl ateliér pro figurální a krajinářskou malbu, jímž prošla řada dnes uznávaných umělců, v části výstavy byli svými obrazy výběrově připomenuti i jeho bývalí studenti.



Foto k výstavě Jan Smetana a jeho škola

Výstava roku 2018:

Autor a název: Ladislav Šaloun – Dotek osudu

Termín: vernisáž: 27/10 2018

trvání výstavy: 28/10 2018 – 23/2 2019

Kurátorka: Adriana Primusová

Stěžejním projektem, kterým GASK připomněl sté výročí založení Československé republiky, byla výstava zásadního sbírkového významu, představující část sochařské pozůstalosti jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství Ladislava Šalouna.

Tento výstavní projekt představil jedinečný a poměrně početný sbírkový soubor, který galerie získala v době normalizace ze sochařovy pozůstalosti a v několika posledních letech se věnovala jeho restaurování, aby tak mohl být po dlouhých letech konečně vystaven.

Ve sbírkách GASK jsou vedle intimních plastik začátku 20. století většinou zastoupeny sádrové a hliněné studie či modely dekorativní a monumentální tvorby, která se uplatnila ve veřejném prostoru na novostavbách významných budov a v pomníkových realizacích. Vedle studií pro nejznámější Šalounovu realizaci *Husův pomník* na Staroměstském náměstí v Praze je to např. návrh na *pomník Sbratření Čechů a Slováků*, který měl stát před chrám sv. Ludmily na Vinohradech a měl zhmotňovat identitu nového státu.

Instalace, na jejíž podobě se podílel architekt Emil Zavadil, postihla rozptýl autorových výtvarných poloh a veřejnosti představila část Šalounovy tvorby, s níž se neměla možnost dosud setkat. Hlubší vhled do problematiky pak přinesl katalog výstavy. K výstavě proběhl doprovodný program formou přednášek a besed.



Výstava Ladislava Šalouna Dotek osudu

Stálá EXPOZICE: GALERIE I (2 P) GALERIE II (3 P)

Název: Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence

Termín: vernisáž: 2/12 2017

trvání výstavy 3/12 2017 – 31/12 2020

Kurátor: Richard Drury

Již třetí rok běží stálá expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem*, jedinečně koncipována sbírková prezentace, která v roce 2015 vyhrála prestižní národní cenu Gloria musaealis. Od začátku prosince roku 2017 se expozice představuje v zcela aktualizované podobě. Vedle řady obměn sbírkových děl je obohacena novými dlouhodobými zápůjčkami, nově vybranými aforismy k jednotlivým okruhům i dvěma novými dvojicemi stavů mysli: nezávislost/posedlost a idealismus/cynismus. Jde také o tzv. intervence neboli cílené vstupy současných umělců, kteří reflektují konkrétní tematické okruhy jinak než cestou „klasické“ sochy či závěsného obrazu. Jde například o prostorovou instalaci či nová média, tvůrčí prostředky bytostně spjaté s dnešní tvůrčí citlivostí. Expozice *Stavy mysli* se vyvíjí v úzké spolupráci s Lektorským centrem GASK; v rámci jeho programu GASK bez bariér LC GASK připravilo pro inovovanou expozici rozšířený soubor haptických přepisů vystavených obrazů pro slabozraké a nevidomé návštěvníky a také audio průvodce stálou expozicí a jezuitskou kolejí.

Intervence jakožto autorské výstupy spoluutvářející rozšířenou dimenzi neboli další vrstvu kurátorského konceptu *Stavy mysli / Za obrazem*. S tímto záměrem bylo osloveno na 15 umělců zabývajících se novomediální a multimediální formou uměleckého vyjádření, to znamená audiovizuálními projekty pracujícími s digitálním obrazem (Jaroslav Prokeš), zvukem (Jiří Suchánek), videoartem, site specific instalacemi (Daniel Hanzlík), sochařstvím komunikujícím s místní architekturou (Petr Stibral) a performancí (Darina Alster). Zaměřili jsme se především na výrazné osobnosti vázané kromě pražské metropole i na ústecký, ostravský nebo brněnský okruh, okrajově také slovenskou scénu. Do výstavní expozice byly finálně zvoleny nejnositelnější a nejpůsobivější práce, které obohacují prezentaci středočeského sbírkového fondu o nové pohledy a přístupy. Tyto intervenující (intervenční) vstupy přinášejí překvapivé či dráždivě zneklidňující situace a vytrhují diváka ze zažitých zvukově-obrazových stereotypů, které současně zesilují introspektivní a intimní nazírání na moderní a soudobou tvorbu.

Vybrané intervence by se, dle povahy i způsobu pojetí a dialogu s výstavou *Stavy mysli*, daly rozdělit přibližně do tří kategorií. Jedny reagují na konkrétní stav mysli, který modulárně člení výstavu na komplementární stavové obsahy (např. Přátelství – Samota; Radost – Žal) a tím umocňují a posilují kurátorský záměr vnímání umění prostřednictvím své vlastní, osobní zkušenosti jako například *Situace O Jaroslava Prokeše v okruhu Samoty*. Jiné přímo komunikují s konkrétním sbírkovým artefaktem jako například zvuková kompozice Jiřího Suchánka *Static Illusion*, která „rozvibrovává“ sbírkové dílo GASK – *Elementární dělení ve čtvercích* Jana Kubíčka. Obdobně funguje i nástěnná kresba Adély Součkové, jež svým imaginativním charakterem citlivě rozpracovává a autorsky obohacuje dílo Václava Boštíka *Nový Jeruzalém*. Třetí typ intervencí odkazuje pomocí elektronické simulace nebo optických klamů k výstavnímu provozu či paměťové stopě akvizic (Daniel Hanzlík – *Reziduum*, Petr Stibral – *Opřené prkno*). Interaktivní instalace *Dark Mirror* Dariny Alster funguje v samostatném prostoru Silverbox jako výzva pro diváka – obrátit se do vlastního nitra a vydržet dokud nepozná, čím v současné chvíli je a kam směřuje.



Foto ke stálé expozici GASK Stavby mysli / Za obrazem – Obměny a intervence



Intervence Opřené prkno Petra Stibrála

Název: Theatrum Mundi
Termín: 22/9 2018
Autorka koncepce pro GASK: Darina Alster
Kurátorka: Veronika Marešová

Theatrum Mundi je multimediální instalace, která zachycuje vnitřní prostor člověka a metaforicky také světa. Jde o místo, které existuje zároveň konkrétně i virtuálně a jehož tvar se neustále proměňuje. Obsahově se dotýká bezčasí, kde probíhají různé protichůdné procesy zároveň. Agonie vzniku i zániku. Konec střídá začátek v opakujícím se rytmu. Jedná se o experiment s fenoménem kolektivní performance – skupina lidí jako živý organismus, jako mraveniště po vzoru Komenského.

Srdcem projektu *Theatrum Mundi* byla přenosná divadelní točna jako symbol pomíjivosti a cykličnosti. Vystoupili přední performeři a studenti uměleckých škol, dále jsou přizváni tanečníci, aby zastupovali intuici a čistou fyzickou improvizaci.

V GASK vycházel projekt *Theatrum Mundi* ze stálé expozice *Stavby mysli / Za obrazem*. Performeři se vztahovali k jednotlivým stavům i protikladným emocím, jakož i k všeprostupujícímu proudu vědomí, paměti a imaginace. Točna byla umístěná blízko sbírky. Performance se zde kumulovaly a zároveň se paprskovitě rozpínaly po celé budově i vnějších zahradách bývalé jezuitské koleje.

Situace byla snímána kamerami mobilů umístěných na tělech performerů nebo dobrovolníků. Jednotlivé prvky skupinové performance byly zároveň prezentovány jako videoinstalace v průběhu akce, a to díky speciálně vyvinuté aplikaci, jejímž autorem je Michal Kindernay.

Divák se stal aktivním prvkem instalace. Snímaly ho kamery a záznam byl míchaný do projekce, která využila prvek vzniku a zániku případně cykličnosti pomocí rotace skladby a rozpadu videa. Obsah instalace byl tedy spoluvytvářen performery, diváky i prostorem instalace. Projekce se staly zrcadly svých pozorovatelů.

Vystoupili: Lenka Klodová, František Kowolowsky, Gaby Bila-Gunther, Martin Zet, Jana Orlová, Kateřina Olivová, Marie Zandálková, © Merry, Jiří Surůvka, David Helan a Miloš Šejn, Kateřina Olivová, Johana Strážková, Petra Pětiletá, Markéta Garai, Ladislav Vondrák, Vladimír Havlík, Mira Gáberová, Mojmír Pukl, In sáček veritas, Jennifer Helia De Felice, Elis Unique, Markéta Ježová a Tereza Froncová, Katarina Kadijevic, Aneta Jaurisová, Filip Martínek, Mariana Kuželová, Tereza Sosíková, Jan Škrob, Helena Machová, Jan Běhounek



Foto z projektu Theatrum Mundi

Přesahy grafiky – GALERIE III (3 P)

Dlouhodobě koncipovaný program PŘESAHY GRAFIKY je zaměřený na pokrokové polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně.

Název: Fenomén ateliéru papír a kniha: Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kosmana

Termín: trvání výstavy: 1. 10. 2017 – 21. 1. 2018

Kurátoři: Gina RenoTiére, Richard Drury

Jiří H. Kocman je zásadní postavou tzv. brněnského okruhu a jedním z nejvýraznějších představitelů konceptuálního umění v evropském kontextu. Vstoupil do uměleckého světa už v šedesátých letech, a to v žánrech jako stamp-art nebo mail-art.

V sedmdesátých letech ale svou pozornost od obsahu sdělení přesunul k samotnému médiu, tedy k papíru. Po důkladném studiu technologie výroby a restaurování papíru i knihvazačství dosahuje v tvorbě autorských knih skutečného mistrovství. „Jeho zásluhou se papír a kniha stávají v českém prostředí respektovanými uměleckými disciplínami,“ vyzdvihla Kocmanův význam Renotiére.

Na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně v roce 1998 založil Ateliér papír a kniha. Ateliérem prošlo bezmála padesát studentů, než byl v roce 2011 zrušen.

Na výstavě se promítal i dokumentární snímek, autorka výstavy vytvořila ve spolupráci s Kamilem Zajíčkem záznam vzpomínek absolventů tohoto jedinečného ateliéru, který tolik ovlivnil jejich další profesní i soukromý život.



Foto k výstavě Fenomén Ateliéru Papír a kniha.

Název: Dana Puchnarová: Pokus o překonání hranice

Termín: trvání výstavy: 11/2 – 13/5 2018

Kurátoři: Richard Drury

Dana Puchnarová je příslušnicí umělecké generace, která na přelomu padesátých a šedesátých let dvacátého století nastupovala s odhodláním čelit otázkám soudobého světa (i otázkám osobní identity) radikálně novou tvůrčí řečí. Její přístup od samého počátku spočíval ve vytváření celistvého pojetí uměleckého díla jakožto zhmotnění přesahů mezi odlišnými tvůrčími obory. V jejím díle tak najdeme soustavné dialogy s literaturou, hudbou, architekturou, filosofií a psychologií. Puchnarová si tím kladla za cíl odkrývat jejich skryté vzájemné vztahy. Přes formální změny, kterými tvorba Dany Puchnarové procházela během posledních skoro šesti desetiletí, v ní lze spatřit trvalé východisko v geometrii a duchovních reflexích. Po roce 1965 se autorčiny živelně cítěné výjevy prosvětlují a proměňují v čisté geometrické útvary, s nimiž nadále „odkrývá tkáň existence“ prostřednictvím křivky, linie, trojúhelníku a kruhu. Meditativní univerzalita autorčiny tvorby nevyklučuje možnost kritických úvah nad konkrétními civilizačními problémy, čemuž se intenzivně věnovala v druhé polovině sedmdesátých let, kdy odsuzovala mravní i ekologickou devastaci normalizačního Československa. Výstava Dany Puchnarové v GASK se konala u příležitosti autorčiných osmdesátin. Byla stručným průřezem jejím dílem mezi lety 1961–2017. Kladla důraz na úzkou koncepční návaznost mezi její grafikou, kresbou, malbou a prostorovou tvorbou.

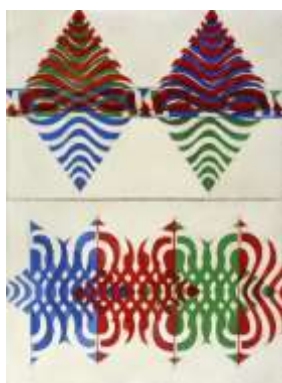


Foto k výstavě Pokus o překonání hranic

Název: Jolana Havelková: Nemluv na mne tak složitě

Termín: trvání výstavy: 27/5 – 28/10 2018

Kurátoři: Veronika Marešová

Tvorba Jolany Havelkové bývá řazena do kategorie umělecké fotografie, ale její vyjádření z tohoto rámce namnoze vybočuje. Pohybuje se od fotografie, mail-artu, až k experimentálním a konceptuálním projektům. Typickým rysem jejího autorského rukopisu je minimalismus, zároveň však tematická vícevrstevnatost. Příznačná je pro ni také obsahová i technická propracovanost. Často klade důraz na lineární pojetí, které se svých charakterem přibližuje grafické vizualitě.



Foto k výstavě Nemluv na mne tak složitě

Název: Jiří Sozanský: *Signum actus / Znamení činu*

Termín: trvání výstavy: 25/11 – 17/3 2019

Kurátor: Richard Drury

Výstava *Signum actus / Znamení činu* volně navazovala na projekt *Mezní situace*, který Jiří Sozanský realizoval v GASK v roce 2015. Pokud se zmíněná výstava zaměřila na téma zběsilosti války, jeho nový projekt vycházel z toho, jak autorovu generaci i jeho osobně zasáhlo upálení Jana Palacha a Jana Zajíce v roce 1969 na protest proti pokračujícím represím a úpadku pookupační československé společnosti do rezignované lhostejnosti. Na výstavě se představoval v symbolickém „oblouku“ soubor autorových obrazů, kreseb a grafik z přelomu 60. a 70. let 20. století na téma Job a utrpení Krista, spolu s novějšími cykly *16. 1. 1969*, *Místo*, *Memoriály*, *Signum actus / Znamení činu* a *Locus actionis / Místo činu*, jež je inspirováno mučednickým protestem Palacha a Zajíce. Společného jmenovatele těchto cyklů najdeme v mravním principu „trpícího spravedlivého“.



Foto k výstavě *Signum actus / Znamení činu*

BLACKBOX – galerie III (3 P)

Komorní výstavní prostor v nejvyšším podlaží galerie byl vymezen na prezentaci prací na papíře ze sbírek GASK. BLACKBOX je výstavní prostor cíleně vyčleněný k prezentaci moderního a současného umění na papíře, především grafiky a kreseb. Vedle možnosti vystavování děl od externích zapůjčitelů, zejména u současných projevů, jde o cennou možnost programově seznamovat veřejnost se sbírkami grafiky a kresby GASK podle čtyř základních časových „okruhů“.

Název: Jakub Švéda – Technovirus

Termín: trvání výstavy: 1/10 – 21/1 2018

Kurátorka: Adriana Primusová

Práce Jakuba Švédy jsou naléhavé, někdy až šířavé, jindy melancholicky teskné po přítomném světě. Svět přírody, zastoupený organickou expresí barev nebo jen otisky přírodních prvků, konfrontuje s racionálními strukturami civilizačních znaků a industriálními a počítačovými světy. Zatímco starší práce, které byly do galerijních sbírek získány v roce 2005, jsou záznamy energetických stop v jemných kresebných liniích a barevných plochách nanesených airbrushem, v nových pracích zapůjčených od autora naléhavost nebezpečí sílí. Obrazy jsou sdělením o stavu naší civilizace a reflexí jejího ohrožení.



Foto k výstavě Jakuba Švédy Technovirus

Název: Vnitřek lesa – Práce na papíře ze sbírek GASK

Termín: trvání výstavy: 11/2 – 13/5 2018

Kurátorka: Adriana Primusová

Prostředí lesa se v moderním umění stává samostatným tématem, záznamem niterných nálad a symbolických významů. Lesní krajina bývá propojena s mystikou a atmosféra vnitřního prostoru lesa poskytuje prostředí pro kontemplaci. Struktura lesní krajiny tvoří vertikálu a její temnotou probleskuje světlo. Les představuje přírodní chrám, nabízí prostor mimo reálný čas. Prostředí lesa se jeví jako archetypální krajina se skrytými či zjevnými významy a hlubiny lesa se zjevují jako krajiny hlubinného nevědomí. Les je krajinou, kterou je možné vnímat zevnitř. Fenomén lesa se objevuje v evropském moderním umění i v literatuře. Výběr z prací na papíře ze sbírek GASK představil v komorním rozsahu téma pojednané několika autory devatenáctého a dvacátého století (Julius Mařák, Vojtěch Preissig, Bohuslav Reynek, Robert Piesen, rozšířený náhledem současnosti (Petr Králík).



Foto k výstavě Vnitřek lesa

Název: Jan Smetana - Práce na papíře
Termín: trvání výstavy: 27/5 – 28/10 2018
Kurátoři: Eva Neumannová, Richard Drury

Jako doplňující výstava k hlavní části retrospektivní výstavy Jana Smetany byl představen menší soubor autorovy grafiky a kresby ze sbírek GASK a Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Zatímco Smetanova grafika je vymezena obdobím jeho působení ve Skupině 42 a civilistně poetickým viděním „světa, v němž žijeme“, kresba jej celoživotně provázela paralelně s malířskou tvorbou. Výstava připomněla v nevelkém, avšak reprezentativním výběru, grafickou tvorbu 40. let. Pro diváka pak překvapivý kontrast vytvořilo několik „pozdních“ kreseb, které přestože úzce souvisí s umělcovou malbou, nebyly studiemi k obrazům v pravém slova smyslu. Jan Smetana je ukládal ve svém ateliéru a za svého života je nikdy nevystavil.



Foto k výstavě Jana Smetany Práce na papíře ze sbírek GASK

Název: Vratislav Nechleba – Tajemná tvář
Termín: trvání výstavy: 25/11 – 17/3 2019
Kurátorky: Adriana Primusová, Veronika Marešová

Vratislav Nechleba (1885–1965), žák Maxmiliána Pirnera a člen SVU Mánes, byl v první polovině 20. století nejslavnějším a nejvyhledávanějším autorem tzv. oficiálních portrétů. Maloval prezidenta T. G. Masaryka, herce Eduarda Vojana, politika Karla Kramáře a movité průmyslníky a obchodníky. Namaloval také množství autoportrétů. Kromě toho se věnoval i žánrovým výjevům a zátiším. Navazoval na rembrandtovský odkaz portrétní malby a také jako konzervativní zastávce tradičních hodnot, vybudovaných Hynaisem, Ženíškem, Brožíkem a Schwaigerem, ostře vystupoval proti

moderně. V tomto duchu vedl i své žáky v době, kdy působil na pražské AVU. Zde byl v letech 1918–1958 profesorem a několikrát se stal i jejím rektorem. Malířovy vyhraněné postoje inklinující k historismu a k tomu excentrická povaha jej postupně uvrhly do izolace. Na jeho dílo bylo nahlíženo s despektem, stával se častým terčem kritiky a postupně jeho tvorba upadla téměř v zapomnění.



Foto k výstavě Vratislava Nechleby

GALERIE IV (3 P)

Jezuitská expozice (Schodiště severního křídla) – Stálá expozice

Název: IHS (Iesum Habemus Socium)

Termín: trvání výstavy: 29. 11. 2014 – 2019

Kurátor: Immanuel Marriæ

Komisař: David Bartoň

Záměrem expozice nacházející se na schodišti severní věže je představit smysl existence Tovaryšstva Ježíšova, tím pak ukázat obsah, způsoby a důsledky jezuitské výuky v kolejích jako byla ta kutnohorská. Způsob instalace se tomuto záměru přizpůsobuje důrazem na stručnost, trefnost a dialogičnost sdělení. Myšlenky (vybrané a nově tlumočené ze základního textu Duchovních cvičení otce řádu Ignáce z Loyoly) poskytnou návštěvníkům stoupajícím po schodech zprávu, nikoli jen informaci. Výstup a promýšlení cesty patří k duchovním cvičením, jejichž cílem je proměna pohledu na svět i sebe. Dnešní divák je spíše než neinformovaný než nezaujatý – takže kritérium pro výběr úryvků je především v tom, aby probudil zájem o smysl duchovních cvičení i řádu a chytře, byť zkratkou, jej vystihly.



Foto k dlouhodobé výstavě IHS

PROJECTROOM (1 P)

PROJECTROOM je prostor věnovaný tvorbě mladých umělců na počátku jejich umělecké kariéry, částečně ještě svázané s jejich vysokoškolským studiem. Oslovováni jsou autoři vyjadřující se nejen prostřednictvím klasického výtvarného média, jako je malba, sochy, objekty, ale i umělci konceptuálních projektů. PROJECTROOM poskytuje absolventům příležitost prezentovat a prosadit vlastní umělecký názor pod střechou galerijní instituce a zároveň začlenit jejich práce dle vzájemné dohody do stálé sbírky GASK. Výstavní prostory se rozkládají v místnosti o ploše cca 20 m², součástí je ale i chodba se zákoutím, které dodává celé koncepci intimní, i když veřejný nádech.

Název: Jakub Myslín – Stará spektiva

Termín: trvání výstavy: 22. 10. 2017 – 18. 3. 2018

Kurátorka: Radka Zahradníková

Jakub Myslín je výtvarný autodidakt, který je fascinován krásou nepovšimnutého, omšelého a rezavého. Ve své tvorbě využívá nalezených předmětů a materiálů, které propojuje s přírodninami a samorosty. Vyzdvihuje věci v jejich přirozeném prostředí, věnuje se site-specific instalaci, ale také rukodělně opracovává dřevo, které se stává součástí jeho asambláží. V GASK představil jak svoje prvotiny, tak nově vytvořená díla, která přímo reagují na architekturu a prostor barokní jezuitské koleje.



Foto k výstavě Jakuba Myslína Stará spektiva

Název: Lyuben Petrov – Fata morgana

Termín: trvání výstavy: 8/4 – 9/9 2018

Kurátorka: Radka Zahradníková

Lyuben Petrov (1984) pochází z bulharského Burgasu, a to se znatelně odráží v barevnosti a expresivnosti jeho obrazů. Autor na základě klasické techniky malby při vzniku každého nového cyklu experimentuje a posouvá možnosti barev a plátna. V GASK představil dvě polohy své tvorby, které dotvářely nové obrazy. V jedné z nich se zabýval otázkou smrti a hledání světlých momentů v postapokalyptických krajinách, které čerpal nejen z děl renesančních malířů. Druhá poloha byla zaměřena na prolínání mytologie a nadpozemských příběhů se současnými populárními ikonami, módními trendy, které se odráží nejen v oděvním průmyslu. Ve své tvorbě propojuje minulost s přítomností, kterou doplňuje osobními zkušenostmi a ironizuje komiksovou estetikou.



Foto k výstavě Lyubena Petrova

Název: *Dialogy / Nová londýnská malba*

Termín: trvání výstavy: 22/9 – 3/2 2019

Kurátorka: Radka Zahradníková

Výstava *Dialogy / Nová londýnská malba* českému prostředí představila aktuální tendence malby začínajících, ale i již etablovaných autorů a autorek, kteří žijí a tvoří v Londýně. Klasickou techniku malby konfrontují s historií a reflektují bezprostřední vlivy a vrtochy současné společnosti. Na realizaci výstavy se podílel Ben Tuffnel, ředitel Parafin Gallery, který působil deset let na pozici kurátora v Tate Britain. Na výstavě se objevila realistická, figurální malba, ale také různá pojetí abstraktní malby, která přecházela do experimentu s technikou i použitým materiálem. Na výstavě byl zastoupen Alex Gough, Ross Taylor, Caroline Walker, Hugo Wilson a Flora Yuknovich.



Foto k výstavě *Dialogy / Nová londýnská malba*

WHITEBOX (1 P)

WHITEBOX představuje prostor pro krátkodobé výstavní projekty a novou platformu pro současný design, jehož premisou je konceptuální pojetí – živý a tvůrčí přístup k danému intimnímu prostoru, který má uvnitř GASK vytvářet malou svébytnou galerii. Výstavní plocha o rozloze 25 m² je otevřena vizím, experimentům a především dialogu v současném designu s přesahy do současného umění. Pro dokumentaci projektů, které se zde konají třikrát ročně.

Název: Josefina Bakošová – IMAGO

Termín: Trvání výstavy: 22. 10. 2017 – 18. 3. 2018

Kurátorka: Veronika Marešová

Novinkou je kolekce IMAGO FW17/18. Stěžejním prvkem je geometrické vyobrazení motivu kapky, symbolu začátku a nového života, nezbytné pro přerod v IMAGO, dospělého jedince; a rovněž také návaznost na hru s asymetrií a barevným laděním. Kolekce je vůbec poprvé spojena s vůní.

Pro expozici v GASK byl navíc vytvořen unikátní šperk – symbolická kapka z exotického dřeva, napuštěna parfémem IMAGO. Autorkou šperku je Lucie Řezbová. Vše doprovázely 4 obrazy, jež dokumentovaly vývoj vzniku kusu oděvu a odrážely tak Josefininy myšlenkové pochody během kreativní i technické části tvorby.



Foto k výstavě Josefiny Bakošové IMAGO

Název: Nastassia Aleinikava – Komety

Termín: Trvání výstavy: 8/4 – 9/9 2018

Kurátorka: Veronika Marešová

Umělkyně Nastassia Aleinikava je od roku 2008 nepřehlédnutelnou osobností české designové scény. Své inspirativní šperkařské kolekce ovlivněné obrazotvorností vyrůstající z běloruských kořenů pravidelně prezentuje na významných přehlídkách v Čechách i zahraničí – za všechny jmenujme např. Designblok, Křehký Mikulov, ukrajinský Fashion Week v Kyjevě či The London Design Festival v Anglii. V letošním roce se jí podařilo zvítězit s neotřelým projektem *Voynichův rukopis* spolu s kolekcí brýlí *Collection#3 – Utopie* nejen ve své kategorii Designér šperku 2017 prestižní soutěže Czech Grand Design, ale usedla i na pomyslný designerský trůn. Stala se totiž absolutním vítězem napříč všemi kategoriemi. Tato cena je významným oborovým oceněním, které každoročně udílí Akademie designu ČR složená z kurátorů, teoretiků a publicistů.



Foto k výstavě Nastassie Aleinikavy

Název: Studio Revír: Odraz ticha

Termín: Trvání výstavy: 22/9 – 3/2 2019

Kurátorka: Radka Zahradníková

Studio Revír jsou mladí čeští designéři, kteří se ve své tvorbě inspiroují přírodou. Jejich produkty jsou precizně zpracovávány z pečlivě vybraných materiálů. V GASK představí svojí kompletní kolekci zrcadel zasazenou do světelné instalace.



Foto k výstavě Studia Revír

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR (1 P)

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR se nachází nejen v barokním sklepení GASK, ale je jakýmsi putovním galerijním prostorem využívajícím architektonická specifika galerie (barokní lékárna, barokní lázně, chodby). Vytváří platformu pro prezentaci multimediální tvorby a audiovizuálních instalací. Programově se věnuje tvorbě studentů a absolventů vysokých škol v ČR se zaměřením na multimediální tvorbu – nová média, světelné a audiovizuální instalace – jejichž práce se pohybují na hranici volné improvizované formy a softwarově generovaného zvuku a obrazu. Vzniklá díla jsou archivována na mobilním průvodci galerie a po domluvě s autory se mohou stát součástí stále sbírky GASK.

Název: Barbora Bálková – Noční můra Pandy velké

Termín: trvání výstavy 22. 10. 2017 – 18. 3. 2018

Kurátorka: Radka Zahradníková

Barbora Bálková na výstavě v GASK představila ve dvou prostorech své protichůdné polohy, které se odpuzují a zároveň prolínají. V její tvorbě je ženská křehkost, pečlivost, ale také intenzivní síla a potřeba se vyjádřit k tématům, o kterých se nemluví. Svůj konceptuální přístup, kterým reaguje na aktuální globální a společenské problémy, ale také na události, které se jí bytostně dotýkají, převedla do série objektů a instalací, které vytvořila ze zvířecích kostí nebo z imitace lidské kůže. Hledání harmonie mezi utopickým a dystopickým a jasné poukazování na rozporuplnost tabuizované reality balancuje na tenké hranici pokory a moci.



Foto k výstavě Noční můra pandy velké Barbory Bálkové

Název: Lada Semecká – Kaligrafie zvuku

Termín: trvání výstavy 8/4 – 9/9 2018

Kurátorka: Adriana Primusová

Projekt sklářské umělkyně, ovlivněné několikaletým pobytem v Japonsku, nazvaný *Kaligrafie zvuku* je výtvarným vyústěním dlouhodobého tématu zkoumání přírodních jevů tak, jak je ze své pozice vnímá člověk. Vlastnosti materiálu ověřuje ve vztahu ke zvuku, jakožto jevu závislému na hmotě a času.

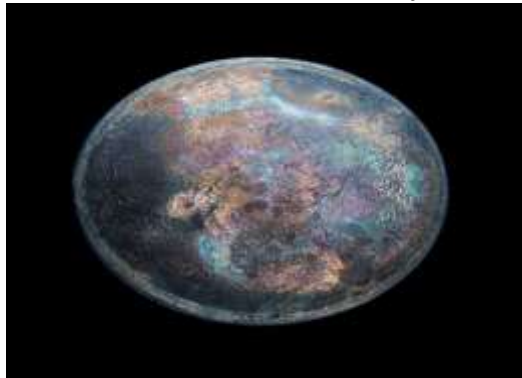


Foto k výstavě Lady Semecké

Název: Kristýna Erbenová – Moondust

Termín: trvání výstavy 22/9 – 3/2 2019

Kurátorka: Veronika Marešová

Absolventka Tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě a Univerzity Palackého v Olomouci vychází ve své práci z čerstvě nabyté zkušenosti ze zahraničního pobytu v Austrálii, kde strávila více než rok. Autorka pochází z nedalekého Kolína, který je proslulý modernistickou fotografickou tradicí díky světově uznávaným osobnostem, jako byl Jaromír Funke, Josef Sudek či Eugen Wiškovský. Mladá fotografka neotřele navazuje na tuto silnou uměleckou linii experimentálním přístupem a svěžím, neotřelým a snivým nazíráním na realitu.



Foto k výstavě Kristýny Erbenové

Café FATAL (2 P)

Program „Café Fatal“ vychází z inspirativní tradice středoevropské kavárny jako místa setkání a dialogu mezi nejrůznějšími lidskými postoji. Samotný název je míněn jako malá pocta uměleckému historikovi a esejistovi Josefu Kroutvorovi, který se již řadu let soustavně zabývá úzkou spjatostí mezi společenskou skutečností a kulturním děním ve střední Evropě, zejména v první části 20. století, kdy právě kavárna představovala „osudové ohnisko“ názorových polemik a nových jevů v uměleckém životě. Program „Café Fatal“ uvádí umělce, jejichž tvorba vychází z ostře odpozorované, komornější, mnohdy ironicky humorné reflexe člověka. Jejich pohled na lidskou situaci představuje jakýsi „příběhový portrét“ v duchu živého, kritického (místy i přímo fabulačního) výkladu společníků u kulatého kavárenského stolu. „Café Fatal“ si klade za cíl návštěvníky kavárny GASK nejen seznámit s originálními projevy současného umění, ale vytvořit pro ně nenuceně podnětné prostředí, kde i hravá diskuse umožní vhledy do osudu člověka.

Název: Jan Tichý – Emoce krajiny

Termín: trvání výstavy: 25. 6. – 18. 3. 2018

Kurátorka: Veronika Marešová

Jan Tichý se ve své aktuální tvorbě soustřeďuje na malířské záznamy krajinných impresí. Jeho práce je úzce spjatá s rodným Polabím, a to především s okolím Velkého Oseku, kde má svůj venkovský ateliér. Krajinu přetavuje do jednoduchých znaků či struktur, které jsou v kontrastu s většinou monochromním pozadím. Dbá na maximální kompoziční vyváženost a tvarovou i koloraturní čistotu. Precizní práce s lazurami či více vrstevnatou malbu kombinuje s proškrabáváním a rytím. Díky tomu dociluje velmi autentickou atmosféru svých pláten.



Foto k výstavě Emoce krajiny od Jana Tichého

Název: Pavel Šmíd – Fragmenty paměti

Termín: trvání výstavy: 8/4 – 9/9 2018

Kurátorka: Veronika Marešová

Výstava navázala na dlouhodobý cyklus Pavla Šmída, ve kterém se zabýval vlivem a dopadem „velkých dějin“ na všední život i osud obyčejných lidí. Umělec prostřednictvím své malby hledá způsob, jak posunout klasické médium tak, aby nepracovalo jen s obrazovou estetikou či neupadalo do literární a polopatické doslovnosti, ale vytvářelo nové překvapivé souvislosti.



Foto k výstavě Pavla Šmída

Název: MICL – Ryba v žitě

Termín: trvání výstavy: 8/4 – 9/9 2018

Kurátorka: Veronika Marešová

MICL (civilním jménem Michal Novotný) pocházející z Brna je malíř a sochař. Vystudoval AVU v Praze u profesorů Jiřího Načeradského, Karla Nepraše a Jiřího Davida. Působil ve skupině Luxsus a Natvrdlí. Maluje snové, halucinogenní až fantasmagorické výjevy krajin s obilnými lány, marihuanou, létajícími melouny, citrusy či mrkvemi. Do pláten často zakomponovává sochařsky stylizované figury autoportrétně laděné, ale i zvířata: krávy, prasata, kočky či delfíny. Výstava v Café Fatal představila všechny polohy autorova rukopisu, a to jak nezvykle barevné zlatočerné malby, tak obrazy hýřící jasnými, zářivými barvami.



Foto k výstavě MICLa.

Galerie V (3 P)

Název: RAKETA – Ilustrace z legendárního dětského časopisu

Termín: trvání výstavy: 8/4 – 1/7 2018

Kurátorka: Adriana Primusová

Současní výtvarníci z Čech i zahraničí – Lukáš Urbánek alias Dr. Racek, Johana Švejdíková, Mařenka Urbánková, Aneta Františka Holasová, Nikkarin, Filip Raif, Jan Vajda alias Antimultivitamín, Jan Šrámek alias Kolouch, Jiří Franta & David Böhm, Daniela Olejníková a další, kteří společně vytvářejí originální časopis, představili pestré portfolio ilustrací, kreseb a 3D objektů. Dobrodružné komiksy, k popukání básničky, fantastické pohádky a chuť poznávat svět ve všech jeho barvách i tvarech. Taková je Raketa a taková byla i výstava s interaktivními prvky vhodná pro děti i jejich rodiče. Připravili jsme pro návštěvníky i doprovodné workshopy s autory Lukášem Urbánkem, Miladou Rezkovou a dalšími.



Foto k výstavě RAKETA – Ilustrace z legendárního dětského časopisu

Název: Alena Foustková – 365 pohledů na Českou republiku

Termín: trvání výstavy: 17/9 – 31/12 2018

Kurátorka: Radka Zahradníková

Záměrem konceptu bylo vyjádřit rok 2018 365krát v každodenních pohledech na dění, politickou scénu, vztah k sousedním zemím, k sobě samým, k migraci nebo k hrdosti. Hlavním motivem byla vystřižená šablona České republiky. Motivy a zpracování byly inspirovány samotnými událostmi dne. Formát pohlednice A6 ukazoval „pohledy“ na Česko s oboustranným využitím plochy formátu. Na zadní straně motiv pokračoval popisem s ručně psaným textem a formálně se identifikoval se vzhledem turistických pohlednic. Autorka přidala komentář na dané téma ve formě krátkého popisu. Často využila přímo novinové titulky a krátké zprávy z webu lidovky.cz nebo i jiných médií, někdy i manipulativních, jako například Parlamentní listy. Připojila i vlastní reflexi s názvem na způsob pozdravu na pohlednicích. Jsou to krátké glosy připomínající svou délkou textu Twitter. Pro každou pohlednici je důležitý název, který není pouze formální, ale i vodítkem pro pochopení záměru.



Foto k výstavě 365 pohledů na Českou republiku

ALEJ SVĚTCŮ (Galerie VI, 1 P)

Termín: od 25/2 2018, dlouhodobá expozice

Kurátoři: Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová

V návaznosti na prosincové zahájení nové podoby stálé expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* byla slavnostně zahájena další dlouhodobá přehlídka coby aktuální zrcadlení barokní Galerie světců sochaře Františka Bauguta umístěné před jezuitskou kolejí. Projekt *Alej světců* představuje díla současných sochařů, která na zdech vstupní přízemní chodby galerie vytvoří podnětný dialog mezi velkorysými barokními prostory a plastickým projevem dneška. Prvního „ročníku“ *Aleje světců* se zúčastnili: Mariana Alasseur, Veronika Durová, Pavel Hošek, Monika Immrová, Kryštof Kaplan, Jan Kovářík, Jakub Lipavský, Luděk Míšek, Lucie Píštělková, Kryštof Rybák, Zdeňka Saletová, Petr Stibral a Benedikt Tolar.



Foto k Aleji světců

Exteriér GASK a chodby

Název: Vstup do zákona – Aleš Veselý – Socha před jezuitskou kolejí

Termín: instalace 12. 5. 2014

Prostory: venkovní prostor před jezuitskou kolejí ze Smíškovy ulice

Dílo nazvané *Vstup do zákona* ztělesňuje téma brány, která se v mnoha obměnách objevuje právě ve Veselého sochách, kresbách a textech. Symbolizuje pro umělce moment rozhodnutí, osudového uvědomění či ostrý předěl a hranici dvou sfér. *Vstup do zákona* se nejspíše dotýká modelových, až archetypálních situací a podobenství toho, s čím se v životě potýkáme, představuje střet s něčím, co nás přesahuje, ať už jsou to přírodní zákony, nebo Bůh. Autor přitom čerpal z filosofie judaismu a východního myšlení, založeného na respektu a vědomí základního zákona universa a zodpovědnosti člověka.



Foto plastiky Vstup do zákona Aleše Veselého

Název: Změna pozorovatele – Richard Loskot – intervence před jezuitskou kolejí

Kurátorka: Veronika Marešová

Termín: dlouhodobá instalace od 25/2 2018

Prostory: venkovní prostor před jezuitskou kolejí z Barborské ulice

Změna pozorovatele je site specific instalace současného autora Richarda Loskota, který se věnuje projektům pracujícím se sofistikovanými intervencemi do architektury, světelnými objekty a novými médii. Umělec ve své tvorbě rafinovaně využívá fyzikální zákonitosti či nové technologie. Reálné situace vychyluje do překvapivých či zneklidňujících poloh. I v případě *Změny pozorovatele* manipuluje velkoformátové fotografie figur nanesené pomocí lentikulárního tisku na zdvojená dveřní křídla. Toto dílo je umístěno ke hlavnímu vstupu do galerie GASK (z ulice Barborská) a tvoří jakousi další bránu. Kolemjdoucí návštěvník je atakován nezvyklou konstelací, která by jej měla zaujmout, povzbudit a „vyladit“ k návštěvě umělecké instituce. Zároveň instalace usiluje o vytržení diváka ze samozřejmosti očekávaných vizuálních stereotypů a naladění k bedlivému vnímání a pozorování okolního světa.



Foto k intervenci Změna pozorovatele

PUTOVNÍ VÝSTAVY:

Název: Jan Steklík – Práce na papíře ze sbírek GASK

Termín: 22/6 – 2/9 2018

Prostory: Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou

Kurátorka: Adriana Primusová

Výstava prací na papíře ze sbírek GASK prezentovala osmnáct Steklíkových koláží a kreseb, charakteristických zejména pro straší období jeho tvorby. Jeho práce posilují konceptuální rozměr v pozorování a reflexi přírodních struktur. V následující etapě vyzýval k akci s papírem např. v *Odtstřihovánkách*, *Zamalovánkách* či *Nastřihovánkách*. Vybízel v nich diváka k participaci na tvůrčím procesu, ke hře.



Foto k výstavě Jana Steklíka

4. Publikační činnost a internet

Publikační činnost

publikace GASK vydané v roce 2018

Stavy mysli / za obrazem – Obměny a intervence / States of Mind / Beyond the Image – Interventions and Innovations (*Stálá expozice GASK – Galerie Středočeského kraje / Permanent collection of GASK – Gallery of the Central Bohemian Region*)

Texty: Jaroslav J. Alt, Ivona Bartošová a Karin Vrátná Militká, Eugen Brikcius, Richard Drury, Cyril Höschl, Veronika Marešová, Maruška Svašek, Jana Šorfová

Přesahy grafiky / Printmaking Crossovers 2017 (*Zbyněk Janáček / Eduard Ovčáček / Fenomén Ateliéru papír a kniha: autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*)

Texty: Richard Drury, Gina Renotière

Daniel Hanzlík & Pavel Mrkus – Vidět čas / Seeing Time

Text: Pavel Vaňous

Poesie i racionalita (*Sborník kolokvia pořádaného GASK – Galerií Středočeského kraje v Kutné Hoře dne 26. října 2017 k uctění památky Jana Sekery /1935–2015/*)

Texty: Petr Adámek, Hana Gruntová Kolingerová, Dagmar Jelínková, Jan Jíra, Štěpán Málek, Vladka Mazačová, Ivan Neumann, Alena Potůčková, Andrea Sloupová, Aleš Svoboda, Lenka Sýkorová, Ludmila Vachtová

Šaloun – Dotek osudu / The Touch of Fate

Texty: Adriana Primusová, Petr Wittlich, Kateřina Kuthanová, Martin Krummholz, Jakub Ďoubal

Kristýna Erbenová – Moondust

Texty: Zbyněk Fišer, Veronika Marešová, Petr Prášek

Webové stránky

Webové stránky www.gask.cz poskytují návštěvníkům informace o akcích, doprovodných programech i výstavách. Tři pásy karet pomáhají návštěvníkům webu ve snadnější orientaci. První pás je věnován nejaktuálnějším informacím o připravovaných vernisážích, koncertech, nebo komentovaných prohlídkách. Druhý pás karet je věnován Lektorskému centru GASK a knihovně. Zde se objevují upoutávky na doprovodné programy, nové publikace a akce knihovny. Třetí pás karet s názvem v GASK DÁLE NAJDETE, obsahuje fotografie z již uplynulých akcí, informace o kavárně, zahradách a podobně. Webové stránky byly obohaceny o několik nových záložek. Všechny zprávy jsou doplněny reprodukcemi a fotografiemi. Do budoucna plánujeme částečně vzhled webových stránek obměnit a ještě více zjednodušit hledání a přidat některé funkce.

Aplikace FACEBOOK

Stránky GASK v aplikaci Facebook jsou v současné podobě v provozu více než čtyři roky a počet fanoušků stále roste. V roce 2018 se počet těch, kteří označili stránku GASK jako „to se mi líbí“ přiblížil hranici 3 500 fanoušků.

GASK prostřednictvím Facebooku informuje své příznivce o aktuálním dění v galerii a ve velmi krátkém časovém úseku zveřejňuje fotografie z vernisáží, návštěv významných hostů, koncertů či akcí pro rodiny a děti. Je to pro galerii rychlá a efektivní cesta, jak komunikovat s těmi, kteří mají o dění v galerii aktivní zájem.

Díky Facebooku je galerie propojena s řadou spřátelených, nejen kulturních institucí, což posiluje vzájemnou a rychlou informovanost o probíhajících i připravovaných akcích.

Lektorské centrum má v aplikaci Facebook vlastní stránku, na níž prezentuje výtvarné dílny pro děti i dospělé, mezigenerační programy, komentované prohlídky a workshopy.

I v roce 2018 nadále využíváme pro zviditelnění vybraných akcí placenou reklamu, čímž galerii vzrostla návštěvnost, ale i příznivci na sociálních sítích.

Aplikace INSTAGRAM

Aplikaci INSTAGRAM jsme začali používat v druhé polovině roku 2017. Pod názvem @galeriegask přidáváme aktuální fotografie z výstav, vernisáží, ale i z běžných pracovních dnů, které by uživatele aplikace instagram mohly zajímat. Počet sledovatelů se vyšplhal na 1441. Striktně se držíme toho, že obsah našeho profilu zahrnuje především umělecké aktivity.

Aplikace NEWSLETTER

Na přání rozesíláme i galerijní newsletter, který odběratelům chodí pravidelně 2x za měsíc. Informujeme v něm o našich akcích a plánech na další týdny. Jde vždy o formu průvodního dopisu a pozvánek na jednotlivé akce. Reflektujeme pozitivní reakce na newslettery. Ideální jsou pro návštěvníky, kteří nepoužívají sociální sítě.

5. Lektorské centrum

Lektorské centrum GASK 2018

Činnost Lektorského centra GASK jsou ve výroční zprávě rozděleny do několika oblastí podle okruhu informací nebo formátu programu: edukátoři Lektorského centra GASK, přehled aktivit, výčet a popis jednotlivých projektů a akcí a celý text výroční zprávy za Lektorské centrum GASK uzavírá analýza návštěvnosti doprovodných programů.

Edukátoři Lektorského centra GASK

Následuje jmenný seznam edukátorek, které v průběhu roku 2018 působily v Lektorském centru GASK. Celkový počet úvazků přímo v Lektorském centru GASK je od srpna 2016 tři a tak to bylo i v roce 2018.

Mgr. Karin Vrátná Militká / vedoucí Lektorského centra GASK

od července 2011 plný úvazek

od prosince 2017 mateřská a rodičovská dovolená

od září 2018 DPP v rozsahu 16 hodin týdně

Mgr. Ivona Bartošová / edukátorka

duben 2012 – červen 2014 poloviční úvazek

od července 2014 do září 2018 plný úvazek

od prosince 2017 do září 2018 vedoucí Lektorského centra GASK za Karin Vrátnou Militkou

Mgr. Ivana Hasalová / edukátorka

od srpna 2016 do srpna 2018 plný úvazek

v letech 2014 a 2015 externí spolupráce v době letních výtvarných dílen pro děti

Bc. Věra Pinnoy / v letech 2012 – 2015 koordinátorka projektu *Umění spojení*.

od září 2015 registr sbírek a depozitář a částečný úvazek v LC na dokončení projektu *Umění spojení*

spolupráce s LC během programů pro zahraniční skupiny

Bc. Šárka Ondráková / edukátorka

od srpna 2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost, dpp)

od ledna 2018 poloviční úvazek

od září 2018 plný úvazek

Bc. Veronika Zikmundová / edukátorka

od srpna 2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost)

od ledna 2018 poloviční úvazek, od září 2018 plný úvazek

Bc. Karolína Šteffková / edukátorka

od srpna 2018 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost)

od září 2018 0,6 úvazek

Na přelomu let 2017 a 2018 a v průběhu roku 2018 došlo k několika personálním proměnám v oddělení. V prosinci 2017 odešla na mateřskou dovolenou Karin Vrátná Militká a vedení LC GASK převzala Ivona Bartošová. Na pozici volného jednoho úvazku byly na poloviční úvazky přijaty dvě edukátorky dokončující magisterské studium, Šárka Ondráková a Veronika Zikmundová.

V září 2018 odešla z oddělení Ivana Hasalová zpět do školství a v říjnu 2018 odešla po šesti letech působení v LC GASK také Ivona Bartošová.

Šárka Ondráková a **Veronika Zikmundová** začaly v LC GASK pracovat od září 2018 na plný úvazek.

Stav tří plných úvazků doplnila na tři dny v týdnu další studentka dokončující magisterský obor **Karolína Šteffková** a na dva dny v týdnu se vrátila **Karin Vrátná Militká**, která převzala po Ivoně Bartošové zpět vedení Lektorského centra GASK.

Nadále pokračujeme ve spolupráci s **Věrou Pinnoy**, která se příležitostně věnuje zahraničním skupinám a skupinám se specifickými potřebami, ale její hlavní působení je v registru sbírek a depozitáři GASK.

Úvodní přehled aktivit Lektorského centra GASK v roce 2018

V Lektorském centru GASK jsme v roce 2018 **pokračovali v úspěšných projektech** a aktivitách z předchozích let. Zároveň jsme také **dále analyzovali programovou nabídku** a **pokračujeme v nastavování strategické činnosti oddělení**.

Mezi aktivity, které jsou nedílnou a osvědčenou součástí naší každodenní agendy Lektorského centra GASK, patří:

- **spolupráce s kurátorským oddělením**
- **rozšiřování nabídky edukačních programů ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence***
- **spolupráce se školami** na základě memorand o spolupráci, včetně **realizace pedagogické praxe**
- **výtvarné dílny pro děti *GASK dětem* i *mezigenerační programy*** pro celé rodiny
- **pokračování v projektu *Spolu...průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog***

- letní čtyřdenní výtvarná dílna pro děti, **pARTy time GASK**, pořádaná nově v pěti turnusech po celý srpen
- **výtvarné dílny s umělci**
- projekt **GASK bez bariér**
- **projekce filmů Severského filmového klubu** v rámci **Severského filmového podzimu 2018**
- **Muzejní noc 2018**
- **týdenní minifestival světla Zapni světlo pro Pešánka!**

Mezi nové aktivity LC GASK pro rok 2018 patří:

- **realizace programů v novém výtvarném ateliéru** vybudovaném na konci roku 2017
- **GASK teens** / nový formát odpoledních výtvarných dílen pro mládež
- **Na umění není nikdy příliš brzy_ani brzy** / dokončení akreditovaného kurzu pro pedagogy
- **Cesta zpět o 100 let** / realizace krajské výtvarné soutěže
- **GASK studio** / interaktivní zastavení před výstavou, v roce 2018 poprvé k výstavě *Šaloun: Dotek osudu* a k výstavě Vratislava Nechleby *Tajemná tvář*

Následuje přehled jednotlivých oblastí: projekt *Zapni světlo pro Pešánka*, projekt *GASK bez bariér*, edukační programy pro školy, programy pro děti, programy pro rodiny, programy pro studenty, dospělé a seniory, *Muzejní noc 2018*, odborná setkání, sekce různé, návštěvnost programů Lektorského centra GASK a rozpočet LC.

Festival „Zapni světlo pro Pešánka!“

V roce 2018 jsme úspěšně realizovali již druhý ročník festivalu *Zapni světlo pro Pešánka!*, sestávající z rozmanitých uměleckých světelně-kinetických akcí ve veřejném prostoru Kutné Hory. Cílem festivalu je každoročně připomínat pozapomínanou osobnost kutnohorského rodáka Zdeňka Pešánka – světelně-kinetického umělce, tvůrce první veřejné světelně-kinetické plastiky na světě.

Festival probíhal v týdnu od 12. do 16. června 2018 a pro veřejnost jsme připravili následujících pět akcí:

- Program začal 12. června 2018 slavnostním odhalením světelně-kinetického objektu umístěného na lampu před rodným domem Zdeňka Pešánka (Tylova ulice č. p. 495, Kutná Hora), jako trvalé připomínky této slavné kutnohorské osobnosti ve veřejném prostoru Kutné Hory. Její autor, Jakub Krejčí, byl vybrán na základě otevřené výzvy pro studenty vysokých uměleckých škol. Umělecky pojatá lampa, pracující s principy tvorby Zdeňka Pešánka, se stala trvalou připomínkou této osobnosti ve veřejném prostoru Kutné Hory.



Slavnostní odhalení světelně-kinetického objektu před rodným domem Zdeňka Pešánka

- V pátek 15. června 2018 se uskutečnilo pouliční divadlo ve spojení s videomappingem s názvem LOVE-ička na dětském hřišti sídliště Šipší. LOVE-ička je koncept propojení pouličního divadla s videomappingem. S minimálními prostředky – jednou lavičkou, jedním hercem a několika velkými míči – se před zraky diváků odehrál výpravný dobrodružný příběh. Akce se uskutečnila v místě sídliště Šipší, kde se kulturní akce spíše nepořádají. Naším cílem bylo toto místo umělecky „oživit“ a ukázat, že galerie myslí i na širší spektrum publika a neuzavírá se „za zdmi“ centra města.



Zapni světlo pro Pešánka!: představení LOVE-ička na sídlišti Šipší



Zapni světlo pro Pešánka!: představení LOVE-ička na sídlišti Šipší

- V sobotu 16. června 2018 proběhlo v GASK světelné divadlo pro děti s názvem Vejce, opice, žirafice. Interaktivní kreslená divadelní hra uskutečněná v podkroví GASK, byla určená malým dětem od 3 let. Živě kreslené autorské představení za pomoci kresby na iPadu, a s vizuálními

hádankami, ukázalo, co se rodí z vejce – motýli, mûry, želvy a hadi, savci a ryby a ptáci, a dokonce i zvířata naší fantazie.



Zapni světlo pro Pešánka!: světelné divadlo pro děti Vejce, opice, žirafice



Zapni světlo pro Pešánka!: světelné divadlo pro děti Vejce, opice, žirafice

- **V sobotu 16. června** se konala také **výtvarná dílna pro děti** pod vedením Michaely Bartoňové. Výtvarná dílna pro děti ve věku od 7 do 11 let, ve které za pomoci experimentů se světlem, digitálních technologií (iPad) a pohybu vlastního těla společně vytvořily krátký divadelní příběh odrážející principy tvorby Zdeňka Pešánka. Dílna byla zakončena divadelním představením, které bylo výsledkem jejich několikahodinového tvoření. Představení navštívili rodiče a přátelé účastníků dílny, ale i běžná veřejnost.



Zapni světlo pro Pešánka: workshop Michaely Bartoňové



Zapni světlo pro Pešánka: workshop Michaely Bartoňové



Zapni světlo pro Pešánka: workshop Michaely Bartoňové



Zapni světlo pro Pešánka: workshop Michaely Bartoňové

- Každý večer se promítalo světelné graffiti na kostele sv. Jakuba a videomappingová projekce na soše sv. Václava před Jezuitskou kolejí. Světelné graffiti na kostele sv. Jakuba dočasně přetvořilo známé místo v nečekané. Videomapping na soše svatého Václava před Jezuitskou kolejí s názvem *Symbols*, v několikaminutové animaci rozpohyboval na pozadí sochy sv. Václava důležité mezníky dějin Českého národa.



Světelné graffiti na kostele sv. Jakuba (Jakub Obraz)



Videomapping na soše sv. Václava (Jakub Obraz)

Předskokany červnového programu byly dvě tyto dvě akce:

- 20. ledna 2018 jako „předskokan“ festivalu, proběhl program *Noc v galerii II*, který byl určen dětem od šesti do čtrnácti let. Noc plná experimentů se světlem a jeho pohybem, v duchu tvorby Zdeňka Pešánka, spojená s přespáním v podkroví GASK a zakončená společnou snídaní.



Zapni světlo pro Pešánka!: Noc v galerii, 20. ledna 2018

- Veřejnost byla dále k účasti na festivalu podněcována prostřednictvím komiksu *Sleduj Zdeňka!*, který vznikl ve spolupráci s ilustrátorkou **Marií Novotnou**. Vycházel na pokračování v každém vydání Kutnohorských listů po dobu šesti měsíců od ledna do června a v jednotlivých dílech představoval život a tvorbu této osobnosti. Kreslený příběh mohli obyvatelé Kutné Hory

sledovat buď v tištěné či elektronické verzi jako součást Kutnohorských listů, na webových stránkách <http://www.zapni-svetlo-pro-pesanka.klucivespolek.com/> nebo facebookových stránkách *Zapni světlo pro Pešánka 2018!*



Zapni světlo pro Pešánka!: 1.díl komiksu Sleduj Zdeňka!

Festival se odehrával v různých částech Kutné Hory (centrum a předměstí) a pomohl k setkávání lidí z různých sociálních skupin a jejich společnému prohlubování povědomí o postavě Zdeňka Pešánka. Festival finančně podpořilo *Město Kutná Hora* a *Státní fond kultury*.

Také do dalších let je pro nás důležité připomínat osobnost tohoto významného kutnohorského umělce a nenechat ho upadnout v zapomnění. S přihlédnutím na finanční možnosti a úspěšnost podaných dotačních titulů budeme plánovat další ročníky, které podpoří povědomí o životě a tvorbě Zdeňka Pešánka.

GASK bez bariér

V roce 2016 jsme navázali na sociálně laděný projekt *Umění spojení* (2013–2015) projektem *GASK bez bariér*, kterým chceme nadále rozvíjet své společenské poslání a nabídku kulturních a vzdělávacích aktivit se zohledněním různých forem znevýhodnění a speciálních potřeb našich návštěvníků.

GASK vychází z idey rovného přístupu ke kultuře a vzdělání, jež spočívá v dostupnosti pro stávající a potenciální návštěvníky a v předcházení a odbourávání možných bariér přístupu, a to nejenom fyzických či smyslových, ale i kulturních a psychických. V publiku vítáme návštěvníky různého věku, pohlaví, vzdělání, s různými životními zkušenostmi, kulturou, náboženským vyznáním i zdravotním či sociálním znevýhodněním.

Projekt *GASK bez bariér* se stal výzvou pro celou instituci, která hodlá svým otevřeným přístupem šířit progresivní společenské hodnoty a staví se proti diskriminaci a intoleranci všeho druhu. Ve spolupráci s komunitami se snažíme pochopit a vyvracet negativní a předpojaté názory.

V roce 2018 jsme analyzovali aktivity roku 2017, hodnotili spolupráci s cílovými skupinami a v návaznosti na dále celkově vzrůstající návštěvnost programů Lektorského centra GASK řešili efektivitu a odezvu příprav a realizací programů.

- Po jisté revizi jsme v červnu 2018 uzavřeli cyklus programů pro rodiče na mateřské/rodičovské dovolené (*Stavy myslí bez bariér*: komentovaná prohlídka stálé expozice *Stavy myslí / Za obrazem* pro rodiče s malými dětmi a *Když jdou děti spát*: večerní výtvarné dílny pro rodiče). Práce s touto cílovou skupinou byla svým časovým vymezením spíše dočasná. I přestože se

průběžně zapojovali noví zájemci o program, zřejmě s ohledem na děti (zdraví, aktuální nálada, možnost večerního hlídání) byla celková účast na programech velmi kolísavá.

- Dále jsme však pokračovali ve spolupráci s Výchovným ústavem Kutná Hora a s Nízkoprahovým centrem Maják, a to na základě memoranda o spolupráci. Nízkoprahové centrum Maják k nám dochází na program pravidelně jednou měsíčně. S Výchovným ústavem máme domluvené termíny zhruba dvakrát až třikrát během pololetí. Programy pro obě skupiny nesou vzdělávací charakter, ale svým pojetím jsou především interpretační a nabízejí výtvarnou zkušenost, možnost reflexe a niterného zážitku.
- Další cílovou skupinou, s níž doslova pomalu rozvíjíme spolupráci, jsou nevidomí a slabozrakí návštěvníci. Pro skupinu nevidomých a slabozrakých návštěvníků jsme v roce 2017 využili udělenou grantovou podporu *Ministerstva kultury*. V rámci projektu *GASK bez bariér* jsme v roce 2017 realizovali:
 - **haptické přepisy vybraných sbírkových děl** situovaných do obměny stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*¹.
 - **audio průvodce stálou expozicí *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*** jako doprovodný program individuální návštěvníky².
 - **edukační a interpretační programy pro nevidomé a slabozraké** návštěvníky organizované ve skupinách³.

Během roku 2018 nebyl realizován žádný program a kontaktování cílových skupin z naší strany byl spíše jednorázový. Jisté upozadění této cílové skupiny je pouze důsledkem personálních změn, náročnosti projektů jako je *Zapni světlo pro Pešánka!* nebo *Muzejní noc v GASK* a 16% nárůstu celkové návštěvnosti programů Lektorského centra GASK. Tedy jednoznačně nebylo v našich kapacitních možnostech tuto skupinu opakovaně oslovovat.

Vzhledem k investovaným financím a energii na realizaci výše zmíněných programů v roce 2017 však chceme tuto skupinu v roce 2019 znovu oslovovat. Především tomu napomůže stabilizace oddělení.

Programy pro školní skupiny, studenty a pedagogy

V roce 2018 jsme spolupracovali se školním vzdělávacím systémem České republiky ve třech rovinách:

- edukační programy pro školní skupiny
- realizace souvislých pedagogických praxí studentů pedagogických směrů středních a vysokých škol
- kurz pro pedagogy s akreditací MŠMT

¹ David Linek a Jakub Honetschläger zpracovali obraz *K. H. Máchy* od Antonína Střížky, *Obraz 1969* od Květy Válové a *Marii a Bez názvu* od Ivana Sobotky.

² Audio průvodce primárně doplňuje haptické přepisy. Texty zpracovaly edukátorky a kurátorky GASK (Ivona Bartošová, Ivana Hasalová, Petra Příkazská, Karin Vrátná Militká a Radka Zahradníková) a v nahrávacím studiu **KluciVespolek** namluvili žáci Literárně-dramatického oboru Základní umělecké školy v Kutné Hoře pod vedením paní učitelky Terezy Mikulášové.

³ Programy byly navrženy k dílům Antonína Střížky, Květy Válové a Ivana Sobotky, k nimž byly realizovány i výše zmíněné nové haptické přepisy. Na programech pracovala Zuzana Lužná absolventka studijního oboru muzejní pedagogiky a speciální pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

Edukační programy pro školní skupiny

V roce 2018 jsme začali pracovat v nové stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*. Pro školní skupiny jsme navrhli programy uvedené v následující tabulce.

Edukační programy pro:			
MŠ	I. st. ZŠ	II. st. ZŠ	SŠ
<i>Už jsi byl v galerii?</i>	<i>Už jsi byl v galerii?</i>	<i>Letem světem UNESCEM</i>	<i>Řádná náhoda</i>
<i>Linie č. 115</i>	<i>Linie č. 115</i>	<i>Řádná náhoda</i>	<i>Umění v meziválečném období (1918–1938)</i>
<i>Paní Charita</i>	<i>Paní Charita</i>	<i>Cesta za sny</i>	<i>Co se skrývá za „osmičkou“?</i>
<i>Mlha přede mnou, mlha za mnou</i>	<i>Mlha přede mnou, mlha za mnou</i>	<i>Umění v meziválečném období (1918–1938)</i>	<i>O grafice</i>
<i>Cesta za sny</i>	<i>Letem světem UNESCEM</i>	<i>Co se skrývá za „osmičkou“?</i>	<i>„Aktivní umění“</i>
<i>Tvarohraní</i>	<i>Anděl pro Vitíka</i>		
<i>Všední gesto</i>	<i>Tvarohraní</i>		
<i>Jazz</i>	<i>Všední gesto</i>		
	<i>Jazz</i>		

Programy se stejným názvem jsou pro danou cílovou skupinu adaptované s ohledem na časovou dotaci programu a na věkovou skupinu.

Uvedené programy přizpůsobujeme po konzultaci s pedagogem také speciálním a praktickým školám.

Celkem **27** aktualizovaných či úplně nově vzniklých **edukačních programů pro školní skupiny** **zohledňuje vzdělávací okruhy definované v Rámcových vzdělávacích programech pro jednotlivé stupně vzdělávání** nebo ještě přesněji konkrétní školní vzdělávací plán spolupracující školy.

Na základě korespondence s *Rámcovými vzdělávacími programy* nabízíme edukační programy školám v celé ČR. V každém programu propojujeme průřezová témata úzce související s výstavou a zároveň klademe důraz na úlohu instituce zprostředkovávat sbírky veřejnosti.

Edukační programy pro školní skupiny připravujeme také ke krátkodobým výstavám s ohledem na jejich potenciál pro tuto cílovou skupinu. Mezi takové výstavy patří především tzv. *výstavy roku*. V roce 2018 například k výstavě *Šaloun: Dotek osudu*.

Spolupráce se školami přirozeně plyne a od roku 2013 pravidelně narůstá. Systematickou návštěvnost několika kutnohorských škol dále posilujeme memoranda o vzájemné spolupráci. Tato dohoda umožňuje pedagogům navštívit s třídou výstavy GASK v rámci školní výuky zdarma. Pro přípravu vlastní hodiny realizované částečně přímo ve výstavních prostorách GASK mají učitelé vstup také zdarma.

Školy, s nimiž máme uzavřené memorandum:

- MŠ Školka v zahradě / 2x měsíčně
- ZŠ Žižkov / tematické projektové dny
- Církevní gymnázium / pilotní programy pro střední školy
- ZUŠ Kutná Hora
 - pravidelné návštěvy výstav v rámci ŠVP výtvarného oboru

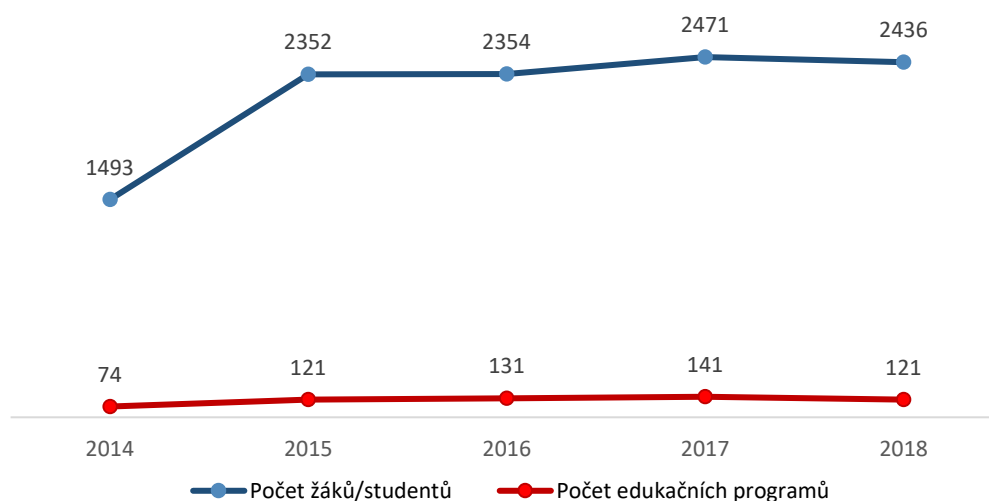
Školy, které pravidelně navštěvují nabízené edukační program Lektorského centra GASK:

- MŠ Církevní / 2x měsíčně
- MŠ a ZŠ Hůrka Kutná Hora / od září 2017 3 – 4x měsíčně
- MŠ Pohádka Kutná Hora / 2x za pololetí
- Praktické školy v Kutné Hoře a v Kolíně / od září 2016
- ZŠ Jana Palacha Kutná Hora / 2x za pololetí
- VOŠ, SPŠ a JŠ Kutná Hora / pravidelná návštěvnost ve druhém pololetí školního roku

Návštěvnost školních skupin

Školní skupiny tvoří 44% celkové návštěvnosti programů Lektorského centra GASK, proto následuje podrobnější popis této návštěvnosti.

GRAF #1: Návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny



Z uvedeného grafu #1 je čitelný růst návštěvnosti školních skupin až do roku 2015. Zřejmý zpomalený růst v roce 2016 a 2017 ukazuje dosažení pomyslného stropu Lektorského centra GASK, kterým byly v roce 2016 personální podmínky, a v průběhu roku 2017 se ukázalo, že také prostorové limity.

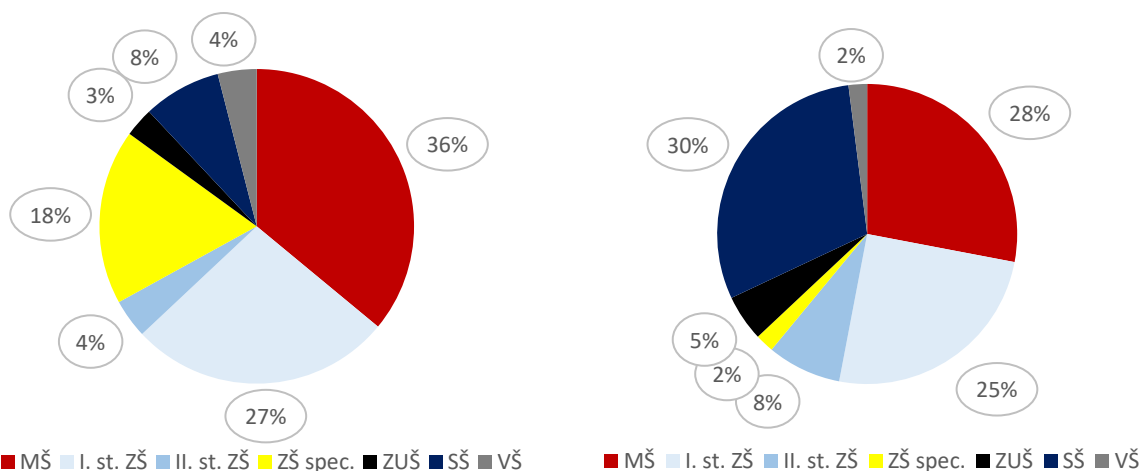
V roce 2016 byly personální kapacity vyřešeny rozšířením oddělení na tři plné úvazky. Prostorové možnosti jsme s vedením GASK řešili v druhé polovině roku 2017 opravou původního výtvarného ateliéru a vybudováním druhého výtvarného ateliéru, který nám od roku 2018 umožňuje realizaci paralelních programů pro různé cílové skupiny.

Pokles počtu realizovaných edukačních programů o 14% v roce 2018 ve srovnání s rokem 2017 má dvě příčiny. První jsou personální proměny v průběhu celého roku 2018, nejen v Lektorském oddělení, ale také na pozici projektové manažerky. Na tuto pozici je Lektorské centrum GASK navázáno v komunikaci se školami mimo region a to prostřednictvím odborů školství jednotlivých krajských úřadů. Druhou příčinou byl výpadek webových stránek a nevyhovující informovanost v případě výstavy roku *Šaloun: Dotek osudu*, u níž se vzhledem k načasování k 100. výročí republiky očekával velký zájem školních skupin.

Přes tuto méně příznivou bilanci se nám ale podařilo zvýšit podíl žáků druhé stupně ZŠ a středních škol o 4%, resp. 22%. Vzhledem k celkovému počtu žáků se tak stalo samozřejmě na úkor jiných cílových skupin ze vzdělávací soustavy, a sice mateřských škol a speciálních základních škol.

Konstantní kvantitativní úroveň spolupráce s touto cílovou skupinou nemá vliv na celkovou úspěšnou návštěvnost Lektorského centra GASK, jak je vidět v závěru v analýze kompletní návštěvnosti.

Výšečové grafy ukazují, jaký podíl na návštěvnosti edukačních programů v letech 2013 až 2017, resp. v roce 2018 mají jednotlivé stupně vzdělávání. Vlevo souhrnné grafické znázornění zastoupení cílových skupin vzdělávací soustavy v letech 2013 až 2017. Vpravo grafické znázornění stejného v roce 2018.



Naší dominantní cílovou skupinou jsou mateřské školy, které tvoří zhruba třetinu ze školních skupin. Zhruba čtvrtinu návštěvnosti vytvářejí pedagogové s žáky prvního stupně základních škol.

Počet žáků druhého stupně základních škol a studentů středních škol a jejich podíl na návštěvnosti se proměňuje v závislosti na výstavním plánu, tedy na tématech, která korespondují s obsahem výuky českého jazyka a literatury, dějepisu, základů společenských věd a estetické výchovy.

Pokles podílu speciálních základních škol souvisí se stavem projektu *GASK bez bariér* v průběhu roku 2018.

Podrobný rozbor návštěvnosti uvedených školních skupin je obsažen ve výroční zprávě za rok 2017, kde je analýza návštěvnosti Lektorského centra v letech 2013–2017. V této zprávě je také naznačen další plán práce se školními skupinami.

Při opětovném pročtení této části textu můžeme konstatovat postupné naplňování především v těchto bodech:

- obměna edukačních programů vázaných ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*
- dle výstavního plánu na rok 2018 naplánování a příprava aktuálních edukačních programů ke krátkodobým výstavám. Při výběru zvažovat edukační potenciál výstavy pro každou cílovou skupinu. Příkladem je výstava *Šaloun: Dotek osudu*
- sledování aktualizace konkrétních *Rámcových vzdělávacích programů*.
- osobní oslovení škol, které doposud nejsou pravidelnými návštěvníky.
- aktualizace adresáře škol

Soustředěná práce se speciálními základními školami nebyla z již dříve uvedených důvodů možná: razantní 16% nárůst návštěvnosti programů Lektorského centra, administrativní zátěž (GDPR, ERK), personální obměna.

Pedagogická praxe

S ohledem na již několikrát zmíněnou personální obměnu jsme v průběhu roku nerealizovali žádnou pedagogickou praxi, kromě nabídky dobrovolnických pozic během letních výtvarných dílen.

Pro omezení praxí jsme se rozhodli, abychom měli dostatek prostoru věnovat se novým kolegyním a jejich zorientování se v každodenní práci v Lektorském centru GASK.

Pedagogické praxe formou neplacené letní stáže, kterou jsme v roce 2018 nabízeli potřeťi v rámci příměstského tábora **pARTy time GASK 2018**, využily během pěti turnusů:

- Bc. Karolína Šteffková, Univerzita Karlova v Praze
- Mgr. Michaela Loučková
- Ema Bulandrová
- Magdalena Hiršová
- Jiří Holan
- Sabina Krčmová
- Šárka Satrapová
- Loučková Michaela
- Veronika Okoduwa
- Markéta Dušátková
- Petra Antalová, Masarykova univerzita v Brně
- Zuzana Vernerová, Masarykova univerzita v Brně

Kurz pro pedagogy mateřských škol, spolupráce s českou sekcí INSEA

Díky spolupráci s Českou sekcí INSEA se nám podařilo získat akreditaci Ministerstva školství na kurz *Na umění není nikdy příliš brzy ani pozdě*. Program jsme navrhli primárně pro pedagogy mateřských škol jako seznámení s principy tvorby edukačních programů inspirovaných výtvarným uměním.



Vzdělávací program byl rozdělen na 10 lekcí o délce tří vyučovacích hodin. V úvodních šesti lekcích jsme program navrhli jako praktickou ukázkou edukačního programu pro žáky mateřských škol. Během každé ze šesti lekcí účastníci prožili konkrétní situaci programu a realizovali výtvarné výstupy a hovořili o nich

v rámci reflektivního dialogu. Součástí lekce byl také podrobný rozbor díla, jeho potenciál pro výuku, příklady motivačních aktivit a vazba na *Rámcový vzdělávací program* s rozvojem jednotlivých vzdělávacích oblastí. Závěrečná třetina lekce byla věnovaná reflexi obsahu a formy edukačního programu, zvážení prostorových a materiálních možností konkrétní mateřské školy pro realizaci, navržení možných alternativ.

První čtyři lekce se konaly od září do prosince 2017. Zbývajících šest lekcí se uskutečnilo od ledna do června 2018.

Sedmá lekce byla věnovaná společné přípravě edukačního programu, tedy možnostem výběru konkrétního díla z českého (ze sbírek GASK) či světového umění (na základě reprodukcí), řešerši (dílo, autor), spojení s RVP, vytipování motivačních aktivit, možnostem dostupných výtvarných technik a jejich kombinací.

Poslední tři lekce jsme věnovali realizaci vlastních edukačních programů, které vznikly společnou prací účastníků ve třech skupinách. Mezi jednotlivými lekcemi měli účastníci prostor na souhrn dotazů, plnění zadání drobných úkolů, výtvarnou realizaci vlastních navržených alternativ. Pro tato řešení a diskuzi byl vytvořen prostor v úvodu následující lekce a samozřejmě byla také možnost konzultace v rámci působení Lektorského centra GASK.

Do kurzu se od září 2017 do června 2018 zapsalo šest pedagogů. Pro nás byla tato prvotní zkušenost s menší skupinou naprosto ideální, protože jsme měli dostatek času reagovat na všechny účastníky a pomáhat tak rozvíjet jednotlivé nápady pedagogů.

Výstupem celého kurzu bylo šest scénářů k dílům ze stálé expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*. Účastnice si vybraly díla Zdenka Kirchnera, Antonína Kroči, Toyen, Adrieny Šimotové, Jiřího Hilmaru a Otty Plachta.



Realizace výstupu kurzu – program k dílu Otty Plachta, červen 2018

Nový kurz pro pedagogy prvního stupně ZŠ plánujeme na školní rok 2019/2020.

Programy pro děti

V této cílové skupině pracujeme s dětmi ve věku od 4 do 15 let. Děti jsou nejčastěji přímo z Kutné Hory nebo z blízkého okolí.

Pro individuální návštěvníky věkové kategorie „děti předškolního věku a žáci základních škol“ připravujeme a realizujeme pravidelné volnočasové programy již od roku 2010, kdy Lektorské centrum GASK vzniklo a začalo pracovat s veřejností.

Lektorské centrum GASK nabízí během roku tři typy programů:

- *GASK dětem* / pravidelné odpolední výtvarné dílny pro MŠ a ZŠ
- *pARTy time GASK* / čtyřdenní letní výtvarné dílny realizované formou příměstského tábora.
- Od října roku 2018 se přidal třetí typ programu GASK teens / pravidelná odpolední výtvarná dílna pro studenty středních škol.

GASKdětem

Odpolední výtvarné dílny pro děti probíhaly v roce 2018 ve stejném režimu, jako tomu bylo v roce 2017, a sice jako předplatné na celé pololetí. Začátkem školního roku 2017/2018 došlo k rozšíření *GASKdětem* o jednu skupinu na čtyři skupiny: jedna předškolní, dvě prvostupňové a jedna druhostupňová. V úterý se pravidelně scházely dvě skupiny – skupina předškolních dětí a první skupina žáků prvního stupně základní školy. Ve středu se scházela druhá skupina prvního stupně základní školy a ve čtvrtek žáci druhého stupně základní školy.

V prvním pololetí roku 2018 na *GASKdětem* chodilo celkem 30 dětí. V druhém pololetí chodilo 37 dětí.

Výtvarné dílny vedly edukátorky Šárka Ondráková a Veronika Zikmundová, které si skupiny rozdělily, takže přes celý rok pracovaly se stejnými skupinami. Pravidelné scházení a pracování se stejnou skupinou napomáhalo k vývoji skupiny jako celku a k jejímu fungování. Také edukátorky mohly sledovat vývoj jednotlivců a napomáhat jim k dalším pokrokům. Edukátorky si zpravidla připravovaly měsíční témata, která se týkala jak stále expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*, tak i krátkodobých výstav. Děti měly možnost poznat různorodé výstavy a strávit s nimi více času a tím je poznat do větší hloubky.

- V lednu skupiny provázelo jedno téma, kterým byla Lajka. Výstavy kulis s filmu *Lajka* inspirovala *GASKdětem* k vytvoření a nafocení vlastního krátkého animovaného filmu, děti si tak prošli jak pilnou a dlouhou prací přípravy jednotlivých scén i postav, tak i focení technikou stop-motion, kde na závěr mohly zhodnotit, kolik práce je za animovaným filmem.
- Další měsíce **děti z předškolní a prvostupňové skupiny** prošly tématy týkající se díla Pavla Brázdy, Zdeňka Sýkory, Roberta Piesena, Dany Puchnarové, Vladimíra Kokolii, časopisu Raketa, Michaela Rittsteina, Lady Semecké a Otty Plachta.
- Skupina žáků druhého stupně se při svých pracích další měsíce inspirovala díly Pavla Brázdy, Zdeňka Sýkory, Aleše Veselého, Mrkuse a Hanzlíka, Lady Semecké, Vladimíra Boudníka, Michaela Rittsteina, Jiřího Hilmara a Vladislava Mirvalda.

V září došlo v Lektorském centru ke zmiňovaným personálním změnám, a tím pádem i k změnám ve vedení výtvarných dílen *GASKdětem*. Předškolní skupinu si nechala edukátorka Šárka Ondráková. Dvě skupiny žáků z prvního stupně základní školy si převzala edukátorka Karolína Šteffková. Skupina

druhostupňových žáků ze základní školy zůstala stejně jako první skupina neměnná a i nadále ji vedla lektorka Veronika Zikmundová.

- V září a říjnu všechny skupiny provázelo společné téma výstavy *Jan Smetana a jeho škola*, a tak se děti seznámily s vývojem celé jeho tvorby a nejen výtvarně na ni reagovaly.
- Další měsíc děti reagovaly na výstavu Aleny Foustkové, kdy stejně jako ona zpracovávaly pohled na Českou republiku z pohledu médií a aktuálního dění.
- Přelom října a listopadu výtvarné dílny ovlivnila výstava *Nová londýnská malba*, a tak se seznamovaly s díly umělců z Londýna, předškoláci pracovali zejména s díly od Rosse Taylora a ostatní skupiny s díly Alexe Gougha.
- V průběhu dvou měsíců pak skupiny pracovaly jak se stálou expozicí, kde se především seznámily s prací umělkyně Adrieny Šimotové, tak hlavně s významnou výstavou *Šaloun: Dotek osudu*.



GASKdětmi 2018: ilustrativní foto z ateliéru LC GASK a ze stálé expozice Stavby mysli / Za obrazem

GASKteens

V říjnu jsme zahájili nový projekt výtvarných dílen pro studenty středních škol s názvem *GASKteens*. Tato výtvarná dílna probíhá v režimu závazné registrace a předplatného na celý školní rok. *GASKteens* má za cíl seznámit studenty středních škol s celou galerií, a to jak s díly moderního a současného umění, tak i se zaměstnanci GASK. Tento projekt umožňuje studentům nahlédnout takzvaně „pod pokličku“ GASK. Studenti se stávají součástí GASK, interaktivně poznávají obsah a formu vybraných děl, stávají se umělci reagujícími na aktuální témata a otázky. Seznamují se s chodem galerie, s náplní jednotlivých galerijních pozic a s přípravou výstav. Společně se setkávají s kurátory, s pracovníky PR a Marketingu, s pracovníky Ekonomického oddělení, navštíví depozitář a registr sbírek. A na základě tohoto pak společně navrhnu vlastní tematickou výstavu děl ze sbírek GASK, kterou nainstalují, zpropagují a uvedou na své vernisáži.

Výtvarnou dílnu *GASKteens* vedou edukátorky Šárka Ondráková a Veronika Zikmundová a účastní se jí tři studentky.

- V říjnu se studentky staly umělkyněmi reagujícími na aktuální téma a otázky, edukátorky pro ně připravily interpretační programy, které se vztahovaly se stále expozici.
- Se začátkem listopadu začaly navštěvovat jednotlivá oddělení a začaly se seznamovat jak s pracovníky samotnými, tak i s náplní jejich práce. První zastávkou bylo Umělecké oddělení, kde se setkaly s kurátorkou Radkou Zahradníkovou a asistentkou kurátorů a produkční Lucií Tvrdíkovou, při tomto setkání se studentky dozvěděly vše, co provází přípravu a realizaci výstav.
- Druhé setkání bylo s vedoucím kurátorem Richardem Drurym, který je blíže seznámil procesem vzniku stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*, a udělal jim velice poutavou komentovanou prohlídku touto expozicí.
- Dále *GASKteens* navštívily Ekonomické oddělení, kde jim Lada Benešová pověděla vše o financování a o rozpočtu GASK. Ve stejný den studentky ještě čekala návštěva Personálního oddělení, kde se setkaly s Andreou Byrtusovou, která jim připravila povídání o její náplni práce.
- Poslední listopadový týden studentky navštívily paní ředitelku Janu Šorfovou, která je seznámila blíže s ředitelkou pozicí.
- Poslední dvě prosincová setkání byla v depozitáři s Věrou Pinnoy a Kateřinou Ďoubalovou a s oddělením PR Petrou Bartůškovou a Anežkou Eliášovou.
- V novém roce studentky čekají ještě setkání se zbylými odděleními a hlavně samotná koncepce jejich výstavy, která bude rozšířením stálé expozice o jednu místnost.



Foto z programu Všední gesto k dílu Adrieny Šimotové



Foto ze setkání s vedoucím kurátorem Richardem Drurym

pARTy time GASK 2018

Přátelství x samota, odvaha x strach, vzpomínání x zapomínání

Anotace programu letních výtvarných dílen pro děti:

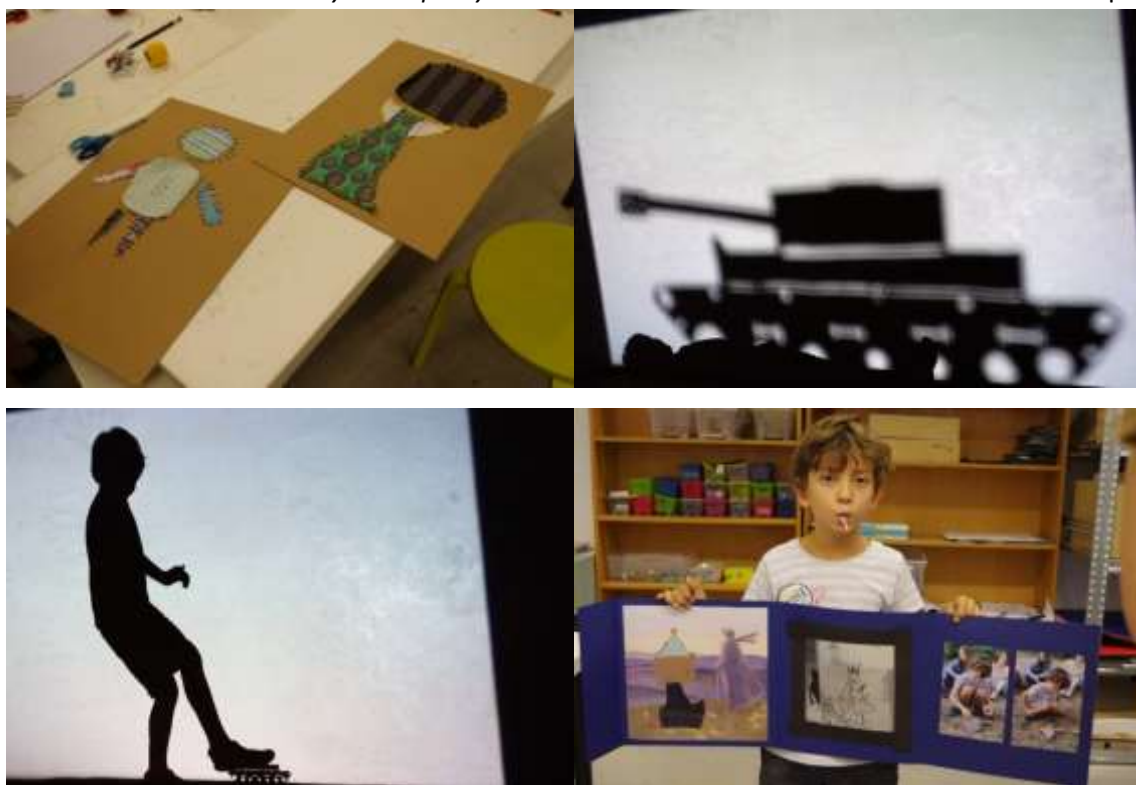
*Zažil jsi tyhle pocity už někdy? Jaké to bylo? Znamenaly pro tebe to, co pro druhé? Prožíváme každý stejně, nebo různě? Odpovědi na takové a další otázky jsme společně našli mezi díly nové stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*. Zjistili jsme, že umělecké dílo není jen to, co vidíme, ale také to, co cítíme. Kdo je vlastně umělec? Je odvážný, strašpytel, samotář...? Proč tvoří tak, jak tvoří,*

co všechno nám tím říká? Čekala nás dobrodružná cesta nejen do hlubin naší mysli, ale i do příběhů autorů uměleckých děl a okolností, které je k tvorbě vedly. Odměnou každého účastníka byla autorská kniha (leporelo) mapující tuto cestu.

V roce 2018 se příměstský tábor *pARTY time GASK* se vztahoval se stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*, kde nás provázely tři dvojice stavů mysli *Přátelství x samota*, *odvaha x strach*, *vzpomínání x zapomínání*. Na každý den připadla jedna dvojice stavů mysli. Společně jsme si představili autory, kteří byli ovlivněni milníky naší československé historie a na které reagovali, seznámili jsme se se společensko-historickými kontexty. Postupně jsme odkrývali obsah děl, děti se snažily do díla vcítit a intuitivně rozkrýt myšlenky a pocity autora, vše jsme uvedli do souvislostí, propojili se současností a s vlastní vizuální reakcí dětí.

8. ročník *pARTY time GASK* v roce 2018 byl realizován v srpnu v pěti turnusech, což bylo o jeden více než v roce 2017. Jednotlivě se čtyřdenního programu zúčastnilo 15, 17, 17, 17 a 11 dětí, celkem tedy 77 účastníků.

Ve vedení programů se vystřídaly edukátorky Lektorského centra Ivana Hasalová, Veronika Zikmundová a Šárka Ondráková. V rámci praxe poté další dva turnusy vedly dobrovolnice Karolína Šteffková a Michaela Loučková. Každého turnusu se zúčastnili v rámci nabízené neplacené stáže dobrovolníci zmíněné v části *Výroční zprávy o činnosti Lektorského centra GASK 2018* věnované praxi.





Instalace závěrečné výstavy ve Vizuelních hernách

programy pro rodiny

V Lektorském centru GASK pracujeme s rodinami systematicky od roku 2011. Do roku 2016 jsme pro tuto cílovou skupinu připravili dva typy programů, které pravidelně obměňujeme.

Mezigenerační programy pro rodiny

Mezigenerační programy jsou prvním z programů pro rodiny s dětmi, které nabízíme veřejnosti od roku 2011.

Obě zúčastněné generace jsou rovnocennými partnery v dialogu před výtvarným dílem, které je motivací a inspirací ke společné tvorbě a vzájemnému poznávání sebe samých. Rodiče a děti se od sebe navzájem mohou učit a překvapovat se neotřelými přístupy k zadanému tématu. Prostřednictvím společného zážitku si rodina vytváří vztah k modernímu a současnému umění.

Mezigenerační programy pro rodiny připravujeme zhruba jedenkrát za měsíc, vždy v sobotu. Programy zprostředkovávají dílo jednoho autora ze stálé expozice GASK nebo jsou koncipovány jako jeden z doprovodných programů k tzv. výstavám roku. Kapacita skupiny je do 20 osob, s ohledem na náročnost výtvarné techniky konkrétního programu.

Spolehlivě navštěvované jsou programy od ledna do března a od října do prosince. V jarních a letních měsících je konkurencí zřejmě hezké počasí.

Realizované mezigenerační programy v roce 2018:

- 20. ledna 2018 / *Lajka ve vesmíru aneb jak to mohlo být* – program k výstavě *Lajka: od filmu k divadlu a zpět*
- 24. února 2018 / *Pohled dravce* – program k dílu Jana Měřičky ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*
- 24. března 2018 / *Cesty za sny* – program k dílu Mikuláše Medka, Jindřicha Štyrského a Toyen ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*
- 20. října 2018 / - program k dílu Vladimíra Boudníka *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*
- 24. listopadu 2018 / *Všední gesto* – program k dílu Adrieny Šimotové ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*



Z mezigeneračního programu k dílu Jana Měřičky (24. února 2018)



Z mezigeneračního programu k dílu Mikuláše Medka, Jindřicha Štyrského a Toyen (24. března 2018)

Spolu... průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog

Dalším typem mezigeneračního programu je od roku 2016 projekt *Spolu... průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog*. Program jsme navrhli jako samoobslužný a umožňuje v mezigeneračním dialogu poznávat díla vybraných dvojic autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu.

Tento formát doprovodného programu ke *Stavům mysli / Za obrazem* volně navazuje na mezigenerační programy pro rodiny a dále otevírá prostor pro poznávání uměleckého díla, ale také členů vlastní rodiny a upevňování vzájemného vztahu.

Základem programu je dialogový list věnovaný konkrétní dvojici autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu. Dialogový list doplňuje taška s pomůckami, kterou si návštěvník může zapůjčit na pokladně GASK. Pokud rodina nevyužije výtvarnou tašku, například z časových důvodů, v tiráži listu je výčet navrženého materiálu doporučeného i pro výtvarné aktivity a sdílení v domácím prostředí.

Projekt byl podpořen grantem Státního fondu kultury.

Dialogové listy, které vznikly v roce 2018, jsou zaměřeny na život a dílo umělců Adrieny Šimotové a Jiřího Johna, Augusta Bedřicha a Charlotte a Louisy Piepenhagenových, Věry a Vladimíra Janouškových, Věry Novákové a Pavla Brázdy. V průběhu roku byl vytvořen plakát pro jejich propagaci.

Na konci roku se připravuje osmý pracovní list k životu a dílu Jindřicha Štyrského a Toyen, který bude vytištěn na začátku roku 2019.

Realizované dialogové listy:

- Eva Kmentová a Olbram Zoubek
- Antonín Slavíček a Mikuláš Medek
- Jitka a Květa Válový
- Adriena Šimotová a Jiří John
- August Bedřich a Charlotte a Louisa Piepenhagenovi
- Věra a Vladimír Janouškovi
- Věra Nováková a Pavel Brázda

Připraveny v závěru roku 2018 a připraveny ke grafické úpravě a tisku hned v začátku roku 2019.

- Jindřich Štyrský a Toyen



Mezigenerační dialogové listy Spolu...



Propagační plakát k projektu Spolu...

Programy pro studenty a dospělé

Komentované prohlídky s kurátory a umělci

V komentovaných prohlídkách k výstavám pokračujeme v modelu dernisážového setkání s autorem.

- 13. ledna 2018 / komentovaná prohlídka výstavy *Lajka: od divadla k filmu a zpět* s Aurelem Klimtem

- 24. února 2018 / komentovaná prohlídka výstavy Josefíny Bakošové spojené s módní přehlídkou
- 9. června 2018 / komentované prohlídky *malých výstav* (Aleinikava, Šmíd, Lyuben)
- 13. října 2018 / komentovaná prohlídka s Jolanou Havelkovou výstavy *Nemluv na mě tak složitě*
- 17. listopadu 2018 / komentovaná prohlídka výstavy *Šaloun: Dotek osudu* s kurátorkou Adrianou Primusovou

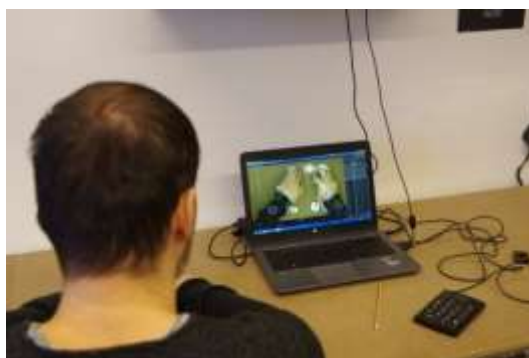
Komentované prohlídky Jezuitské koleje a stálé expozice

Během července a srpna se konaly tři komentované prohlídky (28. července, 11. srpna a 25. srpna) Jezuitské koleje, které vedl kolega knihovník Petr Adámek s přizvanými hosty.

Výtvarné dílny s umělci

V roce 2018 jsme uspořádali pět workshopů s umělci. Dvě výtvarné díly s Aurelem Klimtem byly dvoudenní, tedy v sobotním a nedělním bloku, u ostatních se jednalo o jednodenní workshop.

- Pod vedením **Aurela Klimta** proběhly dvě výtvarné dílny k výstavě *Lajka: od filmu k divadlu a zpět* (12. 11. 2017 – 11. 2. 2018). První animační výtvarná dílna proběhla 13. – 14. ledna 2018, účastníci si mohli vyzkoušet techniku papírkové animace, tzv. plošky, krok za krokem od výtvarného návrhu až k rozpohybování postavičky ve vlastním animovaném filmu.



Animační dílna Aurela Klimta (leden, únor 2018)

- Druhá animační výtvarná dílna proběhla 10. – 11. února 2018, tentokrát se Aurel Klimt zaměřil na prostorovou animaci. Účastníci si za pomoci dřevěných částí a drátků vytvořili svou postavu, kterou následně rozpohybovali v animovaném filmu.



Animační dílna Aurela Klimta (leden, únor 2018)



Animační dílna Aurela Klimta (leden, únor 2018)



Animační dílna Aurela Klimta (leden, únor 2018)

- 17. března 2018 proběhla výtvarná dílna *Transformace* malby s Janem Tichým k probíhající výstavě *Emoce krajiny* (22. 10. 2017 – 18. 3. 2018) v prostorách Café Fatal. Workshop poodhalil technologii výroby porcelánu a ve výtvarné části dílny si každý účastník vytvořil vlastní malbu na autorský porcelán.



Výtvarná dílna Transformace malby s Janem Tichým (17. března 2018)



Výtvarná dílna Transformace malby s Janem Tichým (17. března 2018)

- 12. května 2018 proběhl workshop moderní výšivky s umělkyní Evou Adamcovou s názvem *Intuitivní výšivka*. Účastníci se naladili a inspirovali díly z expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*. Vytvořili vlastní vyšitý obraz, odrážející momentální stav jejich mysli. Výsledným dílem se stal abstraktní „obraz“ jako památka na náladu jednoho dne.



Intuitivní výšivka s Evou Adamcovou (12. května 2018)



Intuitivní výšivka s Evou Adamcovou (12. května 2018)

- 13. října 2018 proběhla výtvarná dílna *Můj oblíbený kousek* s Jolanou Havelkovou, v rámci probíhající výstavy *Nemluv na mne tak složitě* (27. 5. – 28. 10. 2018). Umělkyně experimentuje s médiem fotografie a účastníci si pod jejím vedením vytvořili fotogram. Pracovali se starými kousky oblečení či doplňků, které rozstříhali a vytvořili z nich fotografický otisk jako vlastní umělecké dílo a tím věci znovuožili.



Výtvarná dílna Můj oblíbený kousek s Jolanou Havelkovou (13. října 2018)



Výtvarná dílna Můj oblíbený kousek s Jolanou Havelkovou (13. října 2018)

- 17. listopadu 2018 jsme pro velký zájem účastníků zopakovali workshop s Janem Tichým. Účastníci si vyzkoušeli netradiční techniku malby na autorský porcelán, na který přenesli vlastní kresbu. Pracovali za pomoci techniky sůl pod glazurou v kombinaci s kobaltem.



Výtvarná dílna Transformace malby s Janem Tichým (17. března 2018)

Ostatní workshopy s umělci – jóga v galerii

V roce 2018 proběhly dvě lekce Jógy s Martinem Komárkem z *Duhových zvonků Pardubice*. Tento nový koncept bychom chtěli zachovat i v dalších letech a v každém dalším roce uskutečnit dva takovéto workshopy.

- 2. června 2018 se konala *Jóga v netradičním prostředí*, kde se účastníci přišli naladit a načerpat novou energii mezi obrazy a objekty ze stálé expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence* a pomalu vstřebávat atmosféru uměleckých děl odrážejících stavy *přátelství* a *samoty*. Střídání pomalého a dynamického jako střídání pocitů těchto protichůdných stavů. Uzavření se do sebe v pocitu samoty, ale i expresivní otevření se přátelům. To vše v plynutí ásan, jež vedou k meditaci, ale i k dynamice. Předklony a záklony, klid i síla. Do výstavy svým pohybem přidali nový netušený rozměr reagující na prostor a umění kolem nich.



Jóga v netradičním prostředí s Martinem Komárem (2. června 2018)



Jóga v netradičním prostředí s Martinem Komárkem (2. června 2018)

- 13. října 2018 proběhla *Jóga v netradičním prostředí / Jóga jako stav mysli – před obrazem*, kde se účastníci přišli naladit a načerpat novou energii mezi obrazy a objekty ze stálé expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence* a pomalu vstřebávali atmosféru uměleckých děl odrážejících volnost a sevření. Tyto dva protichůdné stavy mysli tvoří neustálý cyklus, který se střídá jako nádech a výdech nebo jako napětí a uvolnění. V každé jógové pozici se využije síla a napětí pro stabilitu a uvolnění a lehkost pro pohodlí. Stejně jako život kolem nás je neustálým koloběhem napětí a uvolnění, nádechů a výdechů, pozornosti a relaxace.



Martin Komár: Jóga v netradičním prostředí / Jóga jako stav mysli – před obrazem (13. října)



- *Martin Komár: Jóga v netradičním prostředí / Jóga jako stav mysli – před obrazem (13. října)*

Severský filmový podzim 2018

Projekcím *Severského filmového klubu* se Lektorské centrum GASK věnovalo také v roce 2018. Během tří listopadových střed se promítaly filmy *Co nikdo neví*, *Jsem Tvá* a *Kyselé Vánoce*. Projekce navštívilo celkem 105 diváků.

Muzejní noc 2018 / 18. května 2018

Muzejní noc i v roce 2018 otevřela „dveře“ galerie návštěvníkům v netradičním čase s bohatým programem. Pro návštěvníky jsme v roce 2018 složili program z:

- představení pro děti *Divadla Drak* z Hradce Králové
- módní přehlídky Josefíny Bakošové
- workshopu časopisu *Raketa*
- výroby placek s motivy ze stálé expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*
- linorytové dílny na téma *Publikum*
- a koncertu *Lady Merlot*

Muzejní noc dokumentoval fotograf Petr Procházka. Program Muzejní noci vidělo 250 návštěvníků. Celý projekt se konal pod záštitou hejtmanky Středočeského kraje Jaroslavy Pokorné Jermanové a radního Středočeského kraje pro oblast kultury a památkové péče Karla Horčíčky.



Představení Divadla Drak, Muzejní noc v GASK 2018



Představení Divadla Drak, Muzejní noc v GASK 2018



Módní přehlídka Josefíny Bakošové, Muzejní noc v GASK 2018



Módní přehlídka Josefíny Bakošové, Muzejní noc v GASK 2018



Výtvarná dílna časopisu Raketa, Muzejní noc v GASK 2018



Výroba placek s motivy sbírkových děl GASK, Muzejní noc v GASK 2018



Výtvarná dílna Linoryt - Publikum, Muzejní noc v GASK 2018



Koncert Lady Merlot, Muzejní noc v GASK 2018

ODBORNÁ SETKÁNÍ

- 19. – 20. březen 2018 / Spišská Nová Ves: **Profesné stretnutie a kolokvium Rady galerií SR, Umenie jako únik z chaosu**, Galerie umelcov Spiša, (Ivona Bartošová a Ivana Hasalová příspěvek za LC GASK)
- 25. duben 2018 / Bratislava: **Konferencie galerijnej pedagogiky Otvorená galéria**, Slovenská národná galéria a Kunsthalle Bratislava (Ivana Hasalová příspěvek za LC GASK, Šárka Ondráková, Veronika Zikmundová)
- 27. září 2018 / Praha: KUSK, **Porada muzejních edukátorů příspěvkových organizací Středočeského kraje z oblasti kultury** (Veronika Zikmundová)
- 8. říjen 2018 / Praha: **Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR**, Muzeum Kampa (Šárka Ondráková, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková)
- 22. – 23. říjen 2018 / Ostrava: **Sněm Rady galerií** (Veronika Zikmundová)
- 29. listopad 2018 / Pardubice: **Inspirujme se!** Východočeská galerie v Pardubicích (Karin Vrátná Militká příspěvek za LC GASK)



Workshop na výstavě Ilony Németh; Konference galerijní pedagogiky Otvorená galéria, Bratislava

Různé

- Ivona Bartošová, Karin Vrátná Militká a Veronika Zikmundová v září 2018 ve spolupráci s Českou sekcí INSEA připravily podklady pro tři didaktické listy – k dílu Františka Grosse, Pavla Brázdy a Jiřího Johna. Česká sekce INSEA připravuje soubor materiálů pro pedagogy prvního stupně základních škol ke stažení na svých webových stránkách.
- Karin Vrátná Militká pokračuje v pracovní skupině zabývající se zpracováním strategie vzdělávací činnosti v GASK. Skupina funguje ve složení edukátorek z Galerie hlavního města Prahy, z Oblastní galerie v Liberci a ze Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích. 10 odborných setkání a celoročních průběžných konzultací vede nezávislá konzultantka PhDr. Alexandra Brabcová.

Návštěvnost programů Lektorského centra GASK v roce 2018

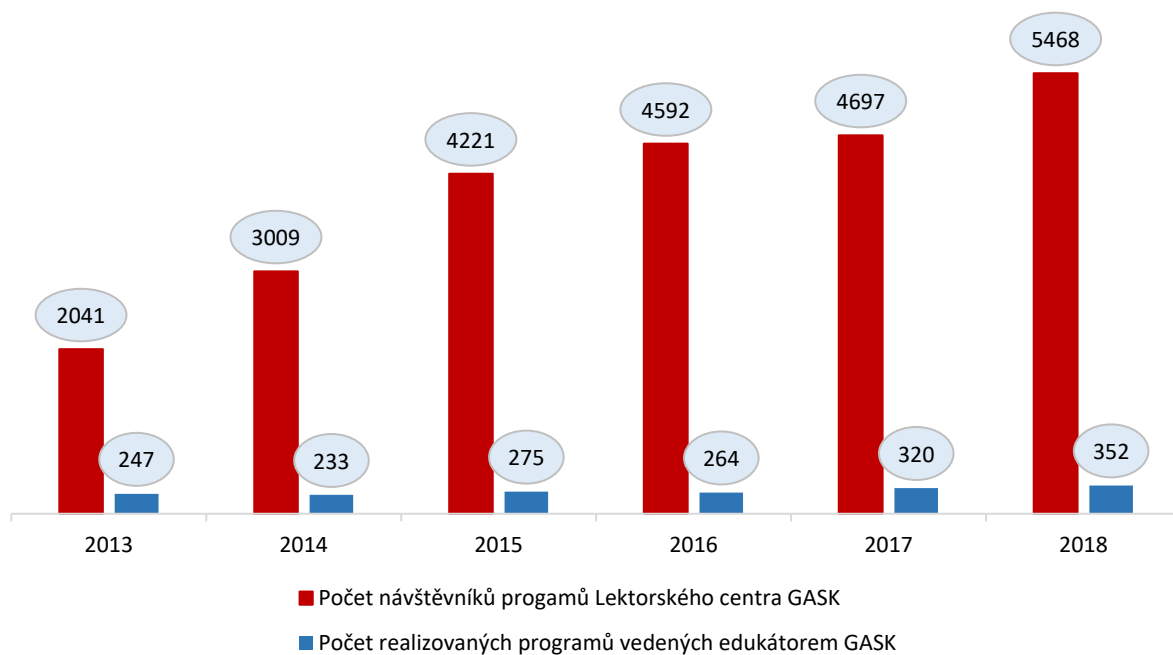
porovnání s předchozími roky

Závěr příspěvku za Lektorské centrum GASK do výroční zprávy GASK – Galerie Středočeského kraje je věnován návštěvnosti doprovodných programů v roce 2018, porovnání s předchozími roky a analýze návštěvnosti jednotlivých cílových skupin.

Rozbor návštěvnosti skupin vzdělávací soustavy je podrobněji popsán v části textu **Programy pro školní skupiny, studenty a pedagogy**.

Do uvedených čísel není zahrnuta návštěvnost Vizuálních heren, kterou eviduje pokladna GASK.

GRAF #4: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013 – 2018

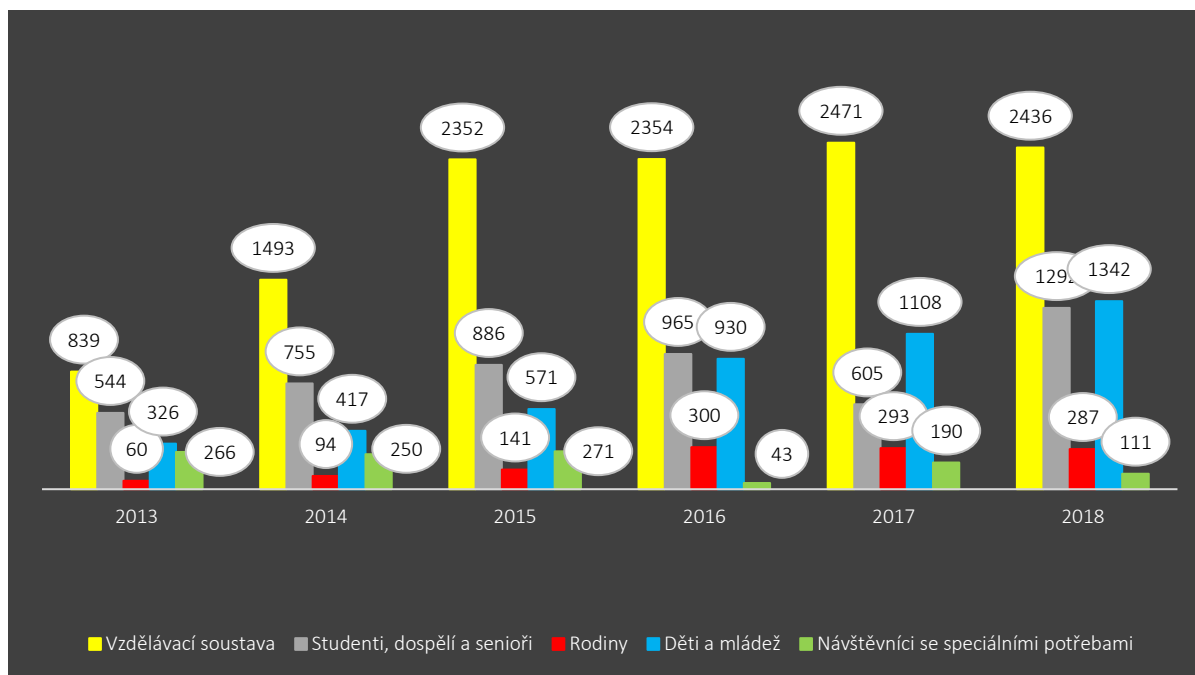


V grafu #4 sledujeme nejrazantnější nárůst návštěvnosti od začátku činnosti do roku 2015. Do tohoto roku se nám postupně podařilo navázat kontakt s devíti cílovými skupinami (školní skupiny, studenti, dospělí, senioři, děti a mládež, rodiny s dětmi, nevidomí, výchovný ústav, nízkoprahové centrum).

V roce 2016 a 2017 jsme spolupráci s jednotlivými skupinami prohlubovali nebo nově koncipovali s výhledem dlouhodobé spolupráce v dalších letech. V souvislosti se zmíněnými prostorovými limity nebyl nárůst návštěvnosti v těchto dvou letech tak výrazný.

V roce 2018 se nám podařilo opět výrazně zvýšit návštěvnost a to o 16%, ze 4697 na 5468. Velký vliv na toto zvýšení měla jistě **rekonstrukce původního výtvarného ateliéru a vybudování druhého ateliéru.**

GRAF #5: Návštěvnost jednotlivých cílových skupin Lektorského centra GASK v letech 2013 až 2018



Graf #5 ukazuje ve sloupcích vývoj návštěvnosti jednotlivých cílových skupin – vzdělávací soustava, rodiny, děti a mládež, individuální dospělí návštěvníci a návštěvníci se specifickými potřebami – od roku 2013 do 2018.

Programy pro školní skupiny a programy pro rodiny jsou za uplynulé tři roky kvantitativně vyrovnané. Výrazný pokles jsme bohužel zaznamenali u spolupráce se skupinami návštěvníků se speciálními potřebami. 42% propad vznikl zmiňovanou personální obměnou, zaběhnutím nového rytmu a specializací edukátorek, která jim umožnila věnovat se „pouze“ návštěvníkům z vyloučených lokalit nebo jinak sociálně znevýhodněným. S touto cílovou skupinou máme systematickou práci již navázanou a edukátorky převzaly přípravu a realizaci programu.

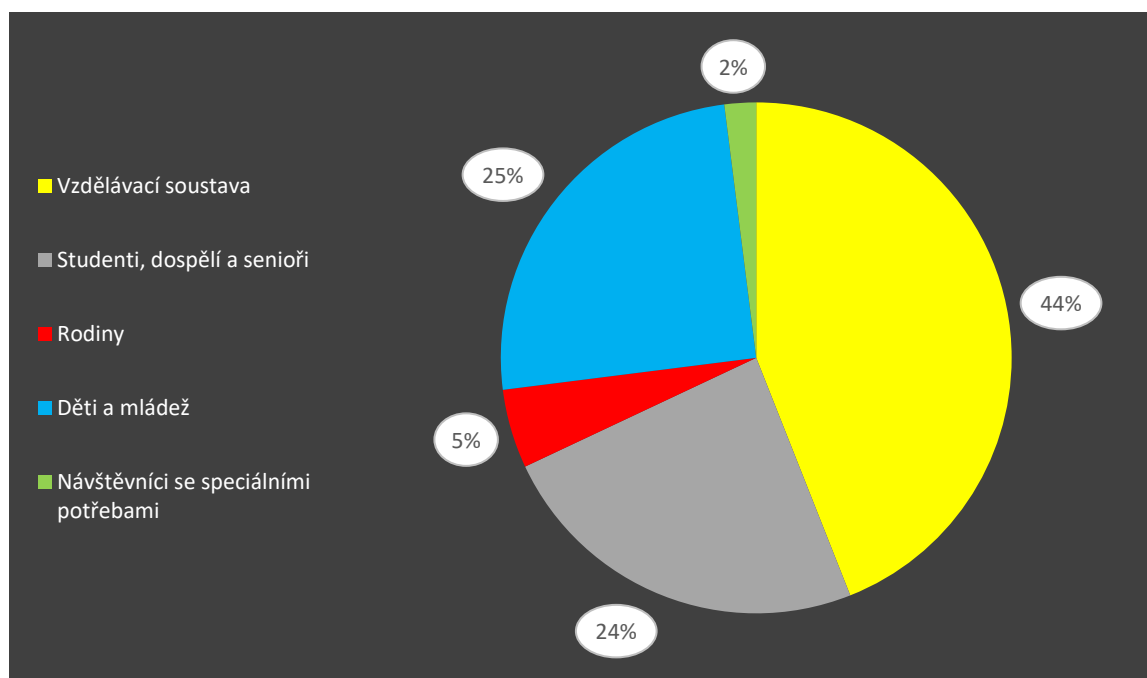
V novém složení Lektorského centra GASK s potřebou adaptace začínajících edukátorek, bylo v roce 2018 efektivnější udržovat spolupráci se školními skupinami a s rodinami, posilovat práci s dětmi a mládeží a rozvíjet doprovodný program pro dospělé a seniory. Tedy s cílovými skupinami a ve formátech programů systematicky rozvíjených a k tomu odborně etablovaných v akademickém prostoru výtvarné a muzejní edukace.

Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK každý rok stoupá. K personálnímu posílení došlo v roce 2016 a od té doby do roku 2018 vzrostla návštěvnost o dalších 19%.

Práce se skupinami návštěvníků se specifickými potřebami vyžaduje náročnější agendu, důkladnější komunikaci týkající se programu a jeho přípravy stejně jako realizace.

Je důležité mít na paměti značnou časovou toleranci nebo zvolit například půl úvazkové rozšíření či externí spolupráci, ideálně podpořenou vhodným dotačním titulem, na pozici edukátora se specializací na skupiny návštěvníků se specifickými potřebami, který by věnoval svůj čas a energii na spolupráci se zdravotně handicapovanými návštěvníky.

GRAF #6: Poměr návštěvnosti uvedených cílových skupin celkově v roce 2018



Výšečový graf přehledně ukazuje, jaký podíl na celkové návštěvnosti v roce 2018 mají jednotlivé cílové skupiny. 44% našich návštěvníků tvoří školní skupiny, druhá polovina je návštěvnosti rovnoměrně složena z individuálních návštěvníků – jak z dospělých, tak z dětí a z mládeže. Minoritní (5%), ale stabilní skupinou jsou rodiny a 2% z celkového počtu návštěvnosti jsou návštěvníci se specifickými potřebami.

ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

Lektorské centrum GASK hospodařilo s rozpočtem 300.000 Kč doplněným o grantové tituly na projekty *Zapni světlo pro Pešánka!* a *pARTy time GASK*.

Příspěvek do výroční zprávy za LC GASK zpracovala Karin Vrátná Militká.

6. Knihovna

ČINNOST KNIHOVNY GASK V ROCE 2018

V roce 2018 došlo v knihovně GASK k zásadní změně v podobě zprovoznění nové evidence knihovního fondu. Současný on-line katalog nahradil dosavadní, léta už nepoužívaný systém Clavius. Efektivní a interním potřebám i veřejnosti zcela přístupný e-katalog byl na jaře uveden do chodu a instalován na webových stránkách galerie (<http://www.gask.cz/cs/navsteva/knihovna>). Ke konci roku nový systém evidoval přes 4 000 titulů, přičemž se nejedná o finální počet, neboť katalog je ustavičně doplňován.

Nejrozsáhlejším projektem v rámci doprovodných programů, vzešlých z dramaturgie knihovny GASK, se stal přednáškový cyklus *ANNO DOMINI 1918 – Osudy, příběhy a výročí zlomového letopočtu*. Popudem k tomuto záměru byl jubilejní rok 1918, chápáný v obecném povědomí jako letopočet veskrze symbolický: v celosvětovém měřítku coby rok ukončení první světové války, v naší zemi jako

rok vzniku Československa. Naším záměrem bylo zmapovat události roku 1918 v co nejširším spektru a nabídnout témata, která jsou dodnes živá a podnětná, která provokují k otázkám a k hledání odpovědí. Jednotícím úhlem pohledu měly být tzv. kulturní dějiny (vzhledem k zaměření naší instituce byla v širokém zohledněna témata dotýkající se dějin českého – a s českým prostředím spojeného – výtvarného umění). Za tímto účelem byly již v polovině roku 2017 osločovány osobnosti z řad předních odborníků na daná témata.

Dne 13. ledna celý cyklus zahájil historik Jiří Rak přednáškou s názvem *český rok 1918 – vítězství i porážka*, v níž zrekapituloval všechny důležité události bezprostředně předcházející 28. říjnu 1918, které zasadil do širších souvislostí v celoevropském kontextu.

24. února cyklus pokračoval přednáškou historika umění Otty M. Urbana s výmluvným titulem *Gustav Klimt a Egon Schiele*, zacílenou na stoleté výročí úmrtí těchto dvou významných rakouských umělců, jejichž život a dílo v mnohém ohledu úzce souvisí s českým prostředím.

Následující přednášky, konané 24. března a nazvané *Svatý Václav a Jan Hus – svár dvou mučedníků mezi světovými válkami*, se ujal přední český historik Petr Čornej, který se ve svém výkladu zaměřil na vliv historické tradice na českou společnost po roce 1918 v nově vznikající republice.

Další díl našeho cyklu byl věnován jednomu ze zakladatelů české moderní malby: 21. dubna historička umění Vanda Skálová přednáškou *Údolí nového království* zevrubně přiblížila osobnost malíře Jana Preislera u příležitosti stého výročí jeho smrti.

Na 12. května byla nachystána připomínka stého výročí narození divadelníka, filmaře a výtvarníka Emila Radoka; přednáška však musela být na poslední chvíli zrušena, neboť paní profesorka Eva Stehlíková byla náhle hospitalizována a v tak krátkém čase se bohužel nepodařilo zajistit adekvátní náhradu. Naštěstí se však jednalo o jediný případ tohoto druhu.

Dne 9. června cyklus navázal dle původního rozvrhu přednáškou *Bimbovo století* v podání literárního historika a editora Michala Jareše, připomínající sté výročí narození vynikajícího českého malíře a ilustrátora Bohumila Konečného (1918–1990).

Po prázdninové přestávce jsme pokračovali 8. září za účasti historičky umění Evy Bendové, která svou přednáškou *Obsáhnout život silným tahem!* zrekapitulovala život a dílo významného malíře Bohumila Kubišty, od jehož předčasné smrti uplynulo 27. listopadu rovných sto let.

Stejný počet let uplynul od narození herce, režiséra, spisovatele a výtvarníka Miroslava Horníčka, o kterém jsme 13. října, během dopoledne nazvaného *Rozprava o klaunovi*, debatovali s teatrologem a publicistou Vladimírem Justem.

Coby součást doprovodného programu k výstavě Ladislava Šalouna *Dotek osudu*, představující jeden z vrcholů výstavní činnosti GASK v roce 2018, byla zařazena přednáška historika Zdeňka Hojdy *Osudy a peripetie husova pomníku na staroměstském náměstí*, mapující celkovou historii tohoto nejproslulejšího Šalounova sochařského díla.

Závěr celého cyklu patřil manželům Petrovi a Pavlíně Kourovým, autorům knihy *Sto let českých vánoc*, kteří ve své stejnojmenné přednášce zaměřili svou pozornost na podoby a proměny slavení vánočních svátků od vzniku Československa přes protektorátní údobí až po éru komunistické diktatury.

Ze všech zde uvedených přednášek byl panem Jaroslavem Beranem, dlouhodobým spolupracovníkem GASK, pořízen obrazový záznam a všechna video jsou veřejnosti dostupná na kanále YouTube. Rovněž bylo dbáno na úroveň grafické prezentace tohoto cyklu v podobě plakátů a letáků, kterým vtiskla jednotnou výtvarnou podobu Lucie Zelená z pražského Studia Dům. Dějištěm všech přednášek se stal prostor tzv. barokní lékárny v přízemí severního křídla někdejší jezuitské koleje, kde se odbývaly již předchozí dva přednáškové cykly (*Moderna zvaná baroko* v roce 2016 a *Tovaryšstvo Ježíšovo v Čechách* v roce minulém).

Coby doprovodný program k výstavě VNITŘEK LESA, připravené kurátorkou Adrianou Primusovou, bylo v sobotu 21. dubna uspořádáno literární odpoledne nazvané *Ještě ten přejdete les*, jehož náplní bylo téma lesa v díle českých básníků 19. a 20. století. Účinkovali Marie Švestková, Martin Kulhánek a Petr Adámek, který program sestavil.

Jako připomínka kulturních a společenských událostí proběhl v sobotu 6. října v barokní lékárně pořad nazvaný *LSD, Lidská práva a černí panteři: revolta 1968 v zrcadle pop-music*, jehož součástí byly hudební i filmové ukázky doprovázené zasvěceným komentářem hudebního publicisty Pavla Klusáka.

7. Ostatní kulturní programy

Nejdůležitější akce pořádané v GASK v roce 2018

V GASK se v uplynulém roce konala řada konferencí, zasedání, porad, přednášek a seminářů:

2018

LEDEN

11. 1. Konference ZO Odborového svazu zdravotnictví a soc. péče České republiky – štábní domek

20. 1. výuka VŠ – konferenční sál v severním křídle

25. 1. workshop otevřené společnosti – refektář

ÚNOR

17. 2. výuka VŠ – konferenční sál v severním křídle

22. 2. focení portálu Seznam.cz v prostorách chodeb severního křídla

BŘEZEN

3. 3. výuka VŠ – konferenční sál v severním křídle

4. 3. koncert Rudyho Linky v refektáři

24. 3. Velikonoce v GASK – prodejní jarmark a doprovodný program v zahradách

DUBEN

5. 4. konference štábní domek

7. 4. výuka VŠ – štábní domek

19. 4. ukázky dravců v zahradách

19. – 20. 4. konference VŠ

21. 4. výuka VŠ – konferenční sál v severním křídle

24. 4. setkání konzervátorů v lékárně

26. – 28. 4. konference nemocnice Motol v lékárně

27. 4. setkání s filmaři v zahradách a štábním domku

29. 4. svatební obřad a hostina v zahradách a štábním domku

KVĚTEN

4. – 5. 5. konference v refektáři a štábním domku

5. 5. svatební obřad v lékárně

7. 5. focení v hernách

11. 5. Noc literatury v lékárně

15. – 16. 5. konference ve štábním domku

16. – 17. 5. školení v konferenčním sále Severního křídla

17. – 18. 5. workshop v lékárně

18. – 19. 5. Pohádková Barbora v zahradách

20. 5. přehlídka tanečních souborů v zahradách

22. 5. jednání Výboru a využití dopravy KÚ SK v lékárně

25. 5. slavnostní vyřazení žáků GJO

26. 5. svatební obřad a hostina ve štábním domku

30. 5. svaz mlékařů – slavnostní vyhlášení – refektář, lékárna, chodba v přízemí

ČERVEN

1. 6. slavnostní vyřazení žáků GJO

1. 6. Hravá Hora – dětský den v zahradách

- 2. 6. sousedský jarmark v zahradách
- 2. 6. svatební obřad v refektáři
- 7. 6. slavnostní vyřazení žáků Střední průmyslové školy v Kutné Hoře v refektáři
- 8. 6. SKLG – divadelní představení Světáci - nádvoří
- 8. 6. svatební obřad v zahradách
- 9. 6. svatební obřad v zahradách
- 11. – 14. 6. školení PM ve štábním domku
- 12. 6. slavnostní vyřazení žáků SOŠ a SOU Kutná Hora v refektáři
- 14. 6. slavnostní vyhlášení soutěže “Vesnice roku” v refektáři
- 15. 6. svatební obřad v zahradách a svatební hostina ve štábním domku
- 16. 6. svatební obřad v zahradách
- 16. 6. svatební obřad v lékárně
- 15. – 26. 6. workshop ve štábním domku + jízdárna
- 18. 6. koncert Základní umělecké školy – pěvecké sbory, v refektáři
- 19. 6. koncertní představení v rámci Operního týdne na vodním pódiu v zahradách
- 23. – 24. 6. Královské stříbření Kutné Hory – zahrady s nádvoří
- 26. 6. promoce VŠ v refektáři
- 26. 6. cvičení jógy v zahradách
- 28. 6. slavnostní vyřazení žáků ZŠ Jana Palacha v refektáři
- 29. 6. svatební hostina v refektáři
- 29. 6. svatební obřad v lékárně
- 30. 6. svatební obřad v lékárně
- 30. 6. svatební obřad v zahradách

ČERVENEC

- 5. 7. GASTROFESTIVAL 1. republika v zahradách a štábním domku

- 6. 7. svatební obřad v zahradách
- 7. 7. svatební obřad a hostina v zahradách a štábním domku
- 8. 7. SKLG – koncert na vodním pódiu
- 12. 7. koncert Novofest v refektáři
- 14. 7. svatební obřad na vodním pódiu v zahradách
- 14. 7. svatební obřad v zahradách a svatební hostina ve štábním domku
- 18. 7. koncert v refektáři
- 20. 7. svatební obřad na vodním pódiu
- 20. 7. svatební obřad v zahradách
- 21. 7. svatební hostina ve štábním domku
- 21. 7. koncert v refektáři
- 22. 7. SKLG – koncert na vodním pódiu
- 27. 7. SKLG – koncert alternativních kapel Bombizo
- 27. 7. svatební obřad v refektáři
- 28. 7. svatební obřad v zahradách

SRPEN

- 3. 8. SKLG – koncert na nádvoří – Kolínský Big Band – nádvoří
- 4. 8. svatební obřad v zahradách
- 4. 8. svatební hostina štábní domek
- 5. 8. SKLG – koncert na vodním pódiu
- 11. 8. svatební obřad v zahradách
- 11. 8. svatební obřad v zahradách
- 18. 8. svatební obřad v zahradách
- 18. 8. svatební obřad v lékárně

19. 8. SKLG – koncert na vodním pódiu

21.8. Happening – koncert Žlutého psa a promítání filmu Černý Petr

25. 8. svatební obřad v refektáři

25. 8. svatební hostina ve štábním domku

ZÁŘÍ

1. 9. svatební obřad v refektáři

2. 9. SKLG – koncert na vodním pódiu

3. 9. konference PM štábní domek

5. – 7. 9. konference VŠE – refektář a štábní domek

7. 9. registrace Stomatologických dnů v refektáři

8.9. Divadelní festival – herny Severní křídlo

8.9. Ortenova Kutná Hora – refektář

9.9. Dětský den ČSSD – zahrady

14. 9. svatební obřad v refektáři

15. 9. svatební obřad v lékárně

15. 9. svatební obřad a hostina – refektář a štábní domek

20. 9. beseda s kandidáty komunálních voleb v refektáři

23. 9. sousedský jarmark v zahradách

29. 9. svatební obřad a hostina – zahrady, štábní domek

ŘÍJEN

1. – 3. 10. konference Nemocnice na Homolce – refektář a štábní domek

4. 10. promoce VŠ – refektář

6. 10. konference nemocnice Kolín – refektář

6.10. Cestovatelský festival – KS Sever

12.10. Asociace soukromých zemědělců – KS Sever

13. 10. výuka VŠ – KS Sever
20. 10. svatební hostina – štábní domek
25. 10. koncert ZUŠ Kutná Hora – refektář
27. 10. výuka VŠ – KS Sever
27. 10. hostina – štábní domek
27. 10. módní přehlídka – MÚ Kutná Hora – refektář
29. 10. – 1. 11. konference Philip Morris – štábní domek

LISTOPAD

3. 11. svatební obřad v refektáři a hostina ve štábním domku
8. 11. společenský večer Asociace turistických informačních center ČR – štábní domek
11. 11. svatomartinská husa
14. 11. koncert v refektáři
15. 11. slavnostní předání cen hejtmanky v refektáři
24. 11. výuka VŠ – KS Sever
24. 11. svatební hostina – štábní domek

PROSINEC

1. 12. Vánoce v GASK
1. 12. výuka VŠ – štábní dům a KS Sever
3. – 7.12. Philip Morris – konference štábní domek
6. 12. konference v refektáři
7. 12. firemní setkání v refektáři
8. 12. koncert v refektáři
11. 12. firemní večírek ve štábním domku
13. 12. firemní večírek ve štábním domku

14. 12. firemní večírek ve štábním domku

14. 12. adventní koncert v refektáři

15. 12. výuka VŠ – KS Sever

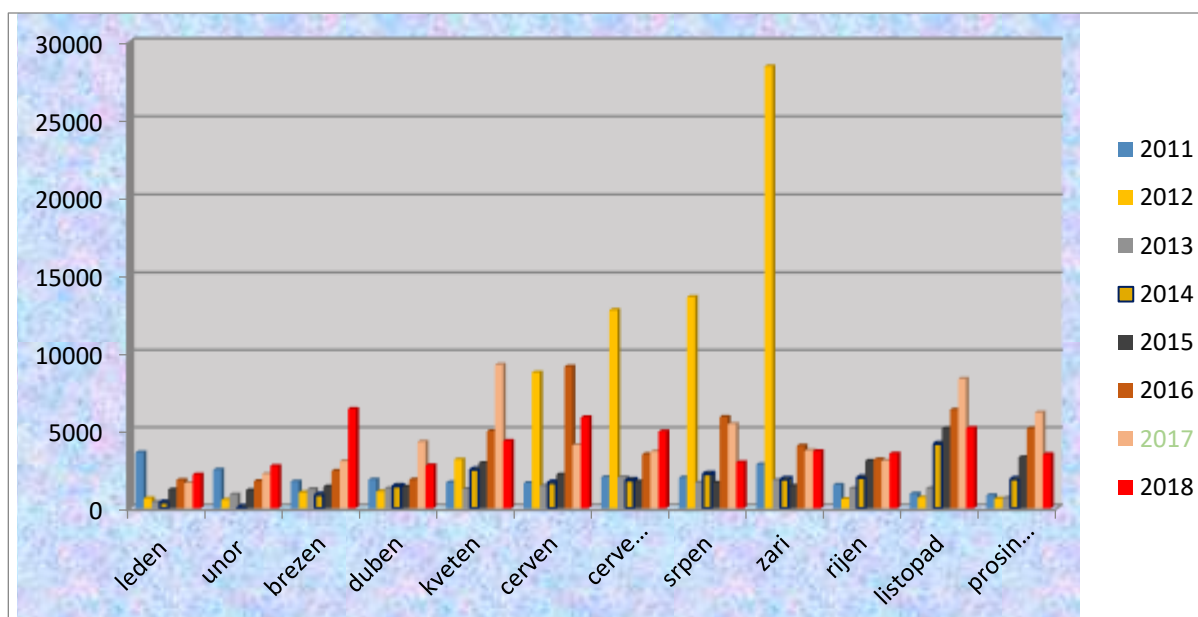
16. 12. koncert v refektáři

17. 12. koncert v refektáři

8. Návštěvnost

Galerii navštívilo v roce 2018 celkem 48.049 návštěvníků.

Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře.



9. Hospodaření a majetek

Komentář k hospodaření a činnosti příspěvkové organizace za rok 2018

Základní údaje o organizaci

Název: Galerie středočeského kraje, p. o.

Sídlo: Barborská 51-54, Kutná Hora
IČ: 69922 DIČ CZ00069922
Ředitel/ka: Jana Šorfová
<http://www.gask.cz/cs>
Číslo organizace (dle SK): 601

Hlavní činnost

- NACE 91020 Funkce muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Doplňková činnost organizace je vymezena následujícími okruhy:

- nákup a prodej zboží za účelem jeho dalšího prodeje – NACE 47 – Maloobchod, kromě motorových vozidel. Jedná se o doplňkový prodej knih a designového zboží v komisi.
- hostinská a kavárenská činnost – pozastavená činnost, kavárna pronajatá firmě Mafra s.r.o.
- provozování veřejného parkoviště v rámci živnosti volné- parkovací automat v areálu.

Organizace je plátcem DPH. Nárok na odpočet daně bylo možno uplatnit pouze v krácené výši odpovídající rozsahu ekonomických činností s nárokem na odpočet (produkční činnosti). Ostatní činnost se neuplatňovala (výstavní činnosti). V provozní části byly uplatňovány jen vybrané činnosti související s ekonomickou činností. Vypočtený koeficient byl zálohově nárokován po celý rok za všechna zdaňovací období roku (měsíčně) ve výši 48% podle vyúčtování stavu v roce 2018. Po ukončení roku bylo provedeno vypořádání odpočtu daně a bylo uvedeno do daňového přiznání za prosinec 2018. Koeficient zdanění po přepočtu všech ekonomických činností za rok 2018 se zvýšil na 62%. Tento koeficient budeme zálohově používat po celý rok 2019.

Organizace pracuje v režimu EET. Z důvodu uzavřených smluv o komisním prodeji při hospodářské činnosti na nás neplatí výjimka pro příspěvkové organizace. V březnu 2017 jsme se zapojili do 2. vlny EET jako ostatní podnikatelé. Při všech našich akcích a prodejkách musí každý zákazník dostat vstupenku a zároveň doklad EET za platbu v hotovosti nebo kartou. Prodej je zajištěn na pokladnách – dva terminály v prodejním místě.

Projekt ROP. Již 5. období vyčíslujeme odděleně peněžní příjmy a výdaje objektů Severní křídlo a štábní domek k projektu ROP v období udržitelnosti u projektu Adaptace areálu Jezuitské koleje v Kutné Hoře pro potřeby cestovního ruchu, reg. č. CZ.1.15/2.2.00/3a.01320. Byl podepsán trojstranný doplněk smlouvy k projektu MZoU 12/4 - " Adaptace areálu Jezuitské koleje v Kutné Hoře pro potřeby cestovního ruchu"

Zřizovatel uskutečnil bezúplatný převod do majetku movitý majetek v hodnotě 18.307.107,61 Kč. Do majetku se ještě očekává převod zhodnocení staveb pořízeného z tohoto projektu.

Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2018

a) Komentář k výsledku hospodaření k 31. 12. 2018

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti: **zisk 693 699,88 Kč.**

Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti: **zisk 82 940,16 Kč.**

Výsledek hospodaření, tj 776 640,04Kč, bude převeden do Rezervního fondu a do Fondu odměn.

b) Komentář k dodržení schválených závazných ukazatelů za rok 2018

- Schválený finanční plán (37 184 643Kč) byl upravován o poskytnuté dotace z MK ČR, SFK, města Kutné Hory (740 000Kč), z úřadu práce (107 933Kč) a dále o zvýšený příspěvek na požadované akce (5 967 649Kč). Příspěvek byl určený na různé akce pořádané ve spolupráci se Středočeským krajem, např. projekt Kulturní léto v GASK. Zřizovatel přispěl na budoucí výstavu v roce 2019 *V zahradách imaginace – Jiří Trnka*.
- Finanční vypořádání proběhlo v požadovaných termínech určených poskytovateli dotací. Vratka finančního vyúčtování navýšení příspěvku zřizovatele byla odeslána na účet 14. 2. 2019.
- Závazný ukazatel – plán odpisů byl upravován o zařazení nového majetku pořízeného z investičního fondu GASK. Bylo předáno do majetku technické zhodnocení budovy E – Jízdárna, p. č. 307 k. ú. Kutná Hora, u níž je využití stavby jako parkovacího domu, ve výši 14 559 671,10 Kč. Movitý majetek včetně nehmotného majetku a zásob v hodnotě 18 307 107,61 Kč.
- Další závazný ukazatel – objem prostředků na mzdy dodržen. Navýšení mezd zahrnuje navýšení dle nařízení vlády z listopadu 2017, obě odměny ředitelky schválené letos, jedno neplánované odstupné a vyplacené příplatky za víkendy a svátky.
- Schválený příspěvek v RK je vyšší o 95000Kč na propagaci PO – časové rozlišení z roku 2017. Časově převedeny do příštího období na rok 2019 přešlo 1 901 429Kč. Jsou to prostředky 938 420 určené na opravy budov. 810 009 Kč je určeno na budoucí výstavu *V zahradách imaginace – Jiří Trnka*. 153 000Kč je určeno na další akce.
- Za spotřebované energie, především plynu jsme zaplatili o 800 tis. Kč méně oproti plánu. Neuskutečnily se výstavy náročné na provoz VZT (klimatizace), nebylo výrazné zimní období. Zřizovatel přispěl na energie částkou 150 000Kč.
- Navýšilo se cestovné. Uskutečnila se cesta na Slovensko, uskutečnila se výstava ve Španělsku v Segovii. Připravovala se výstava na rok 2019 v Srbsku. Reprezentoval se Středočeský kraj ve Vídni.
- Náklady na vernisáže (148 933Kč). Mimo hlavní výstavy bylo uskutečněno dvacet malých výstav. Náklady na reprezentaci (128 650Kč)
- Údržba parkových prostor jako je sekání, hnojení, stříhání ozdobných keřů dosáhla cca 1 204 492 Kč za rok.

- Byly vydány katalogy a publikace za 1 516 919 Kč. Ke stálé výstavě *Stavy mysli* byl vytištěn katalog za 345 874 Kč. Publikace k výstavě Ladislava Šalouna 428 543 Kč. Ostatní katalogy k výstavám 742 502 Kč.
- Knihovna připravila cyklus přednášek ANNO DOMINI 1918 – 102 354 Kč
- Lektorské centrum, které úzce spolupracuje s kurátory a umělci, připravovalo pestrý program pro děti, dospělé, školní i zájmové skupiny.
- Projekt rodáka Kutné Hory a tvůrce první světelně-kinetické plastiky na světě. – *Zapni světlo pro Pešánka*. (216 039 Kč)
- Letní čtyřdenní výtvarná dílna pro děti, *pARTy time GASK 2018*, pořádaná ve čtyřech turnusech po celý srpen. (Náklady 208 168 Kč). Tato akce vynesla na kurzovním 96 460 Kč.
- Zřizovatel neposkytl v roce 2018 krytí účetních odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku příspěvkových organizací ve výši 8403 700 Kč. Byl tímto zlepšen hospodářský výsledek.
- Nakupovaly se rámy na výrobu reprodukcí zapůjčených do kanceláří kraje 50 tis. Kč. Byly vydány *Středočeské střípky* – informační leták (48 582 Kč).
- Gask Byl v roce 2018 velmi úspěšný v nákupu kulturních předmětů. Do sbírek se pořídil přírůstek za 2 228 500 Kč a darem 4 díla Ovčáček + Ogoun za 410 000 Kč.
 - Akvizice kraj 919 500 Kč
 - Akvizice Gask 85 000 Kč
 - Akvizice MK ČR 1 224 000 Kč

c) Komentář k pohledávkám

Součet rizikových pohledávek (pohledávky s problémovou vymahatelností): nejsou

Součet nedobytných pohledávek (v daném roce odepsaných): nejsou

Součet nedobytných pohledávek (dosud neodepsaných):

pohledávky na účtu 311 (Odběratelé) ve výši 53 311,00 Kč byly po schválení Radou kraje odepsány. Ostatní pohledávky do lhůty uhrazeny dle splatnosti.

Organizace průběžně kontroluje, zda všechny její pohledávky jsou hrazeny řádně a včas ve stanovené lhůtě. Dlužníky v prodlení s úhradou pohledávky po splatnosti upomínáme telefonicky a poté vystavujeme mailem první upomínku, ve které vyzoveme dlužníka o vzniku pohledávky po lhůtě splatnosti a vyzveme ho k zaplacení pohledávky, spolu s upozorněním na případné vymáhání pohledávky právní cestou.

Výsledky kontrol

a) Vnější kontroly

Celkem bylo provedeno 8 kontrol z jiných institucí. Porušení rozpočtové kázně nebylo vyměřeno.

- Finanční úřad pro Středočeský kraj, Oddělení kontroly zvláštních činností III – kontroly dotací MK ČR a SFK v letech 2012-2017 – od 10. 10. 2018 – ukončena 15. 2. 2019. Bez doměrků.
- Středočeský kraj, odbor finanční kontroly – Veřejnosprávní finanční kontrola zaměřená na hospodaření s veřejnými prostředky – za rok 2017 ve dnech 19.9-27. 9.2018 – Nápravná opatření provedena.
- Úřad regionální rady regionu soudržnosti Střední Čechy Č. j.: RRSC 2842/2018 následná veřejnosprávní kontrola na místě (fyzické kontroly ex-post) Adaptace areálu Jezuitské koleje v Kutné Hoře pro potřeby cestovního ruchu dne 1. 10. 2018. Nebylo shledáno porušení.
- ALGIZ s.r.o – Prověрка BOZP podniku – BOZP v provozu, vedení dokumentace BOZP A PO, školení, revizní činnosti, kontrola pracoviště a pracovního prostředí. Nebylo shledáno porušení.
- Odborový svaz pracovníků kultury a ochrany přírody-stav bezpečnosti a ochrany zdraví při práci – Zč.262/2006 Sb. Nebylo shledáno porušení.
- MUDr. J. Sekerová – režim PLS a kontrola pracovišť-prosinec 2018
- Středočeský kraj – kontrola deponovaného díla. Bez závad.
- Okresní soud Benešov – kontrola deponovaného díla. Bez závad.
- Kontroly ze strany pojišťoven ČR nebo OSSZ neproběhly.
Kontrola Ministerstva kultury ČR ohledně evidence sbírkotvorné činnosti (CES) nebyla provedena

b) Vnitřní kontroly

Vnitřní kontrolní systém organizace je zajišťován především řády, směrnicemi a ostatními předpisy, které upravují postupy v jednotlivých oblastech chodu organizace.

Kontrolní činnost probíhá dle plánu kontrol, který je každý rok zpracováván.

Kontrola ve finanční oblasti je zajišťována odpovědnými vedoucími zaměstnanci jako součást jejich manažerského a finančního řízení organizace. K tomuto účelu slouží SW Croseus, který umožňuje provádět schvalovací procesy na každou finanční nebo majetkovou operaci a přitom dokladuje učiněná rozhodnutí. Veškeré doklady o provedené řídicí kontrole jsou podepsány elektronickým podpisem a uloženy v elektronickém archivu. Nastavení systému je v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů. Rozsah kontroly se rozšířil i na plnění přidělených finančních prostředků.

Byly provedeny finanční kontroly ohledně finančního vypořádání dotací, čerpání rozpočtu, průběhu schvalování, kontrola hospodárnosti autoprovozu. Inventarizace majetku, financí, sbírek.

Kontroloval se chod systémů, jako jsou např. podpisy na účetních dokladech, zápis smluv do evidence, náležitosti smluv dle pokynů zřizovatele. Zabezpečení depozitářů. Docházka zaměstnanců, kontrola ostrahy, BOZP. Vedení dokumentace k výstavám. Podací deníky. Evidence klíčů. Pro usnadnění kontroly docházky byl zaveden elektronický docházkový systém na čipovém základě. Z důvodu bezpečnosti má u sebe každá kustodka vysílačku.

Na základě zjištění bylo navrženo a neprodleně v organizaci zavedeno, že všichni zaměstnanci, kteří sjednávají smluvní vztahy, musí postupovat podle metodických pokynů od zřizovatele. Jedná se především o zpřísnění režimu výběrových řízení a následně povinné zveřejňování smluv na Portále MV ČR, které organizace dodržuje. Kontroly v tomto směru probíhají i ze strany zřizovatele.

Zřizovatel zajistil povinné zveřejňování rozpočtu p. o. prostřednictvím svých webových stránek.

Organizace plní v požadovaných termínech kontrolní požadavky zřizovatele.



10. Zaměstnanci

GASK – pracovní pozice

Pracovní pozice

GASK je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto jejím statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a rozhledem v kulturní oblasti. Jedná se o pozice v odborné sekci – zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).

Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).

Třetí skupinu představují provozně technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba) a nekvalifikované pozice zřízenců v kulturním zařízení, kteří vykonávají práci kustoďů.

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje zejména dlouhodobě na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

Personální údaje

K 31. 12. 2018 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno 50 pracovníků, přepočtený počet úvazků byl 43,13.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno 35 pracovníků a na částečný úvazek 14 pracovníků.

Plán přepočtených úvazků na rok 2018 byl 43,13 – k mírnému zvýšení došlo zejména z důvodů dalšího nárůstu administrativní činnosti (GDPR, veřejné zakázky, registr smluv).

Personální strategie

V roce 2018 bylo již dosaženo stabilního počtu zaměstnanců, kde je jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeb personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet kustoďů a organizačních pracovníků v průběhu léta byl řešen výpomocí studentů pracujících na dohodu o provedení práce. Řešila se přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání a odchodu několika zaměstnankyň na mateřskou a následně rodičovskou dovolenou. Mimo plán byla pouze dle směrnice KÚ zřízena pozice Interního auditora, která se podařila obsadit z interních zdrojů již stávajícím zaměstnancem a následně došlo k organizačnímu posunu dalších zaměstnanců a přerozdělení práce.

Spolupráce

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami, kdy v omezeném množství na určité období v různých odděleních mohou působit studenti v rámci své studijní praxe.

Pokračuje spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Proběhla další spolupráce s Úřadem práce na projektu „Záruky pro mladé“. A výhledově se chystáme využít další spolupráce s Úřadem práce.

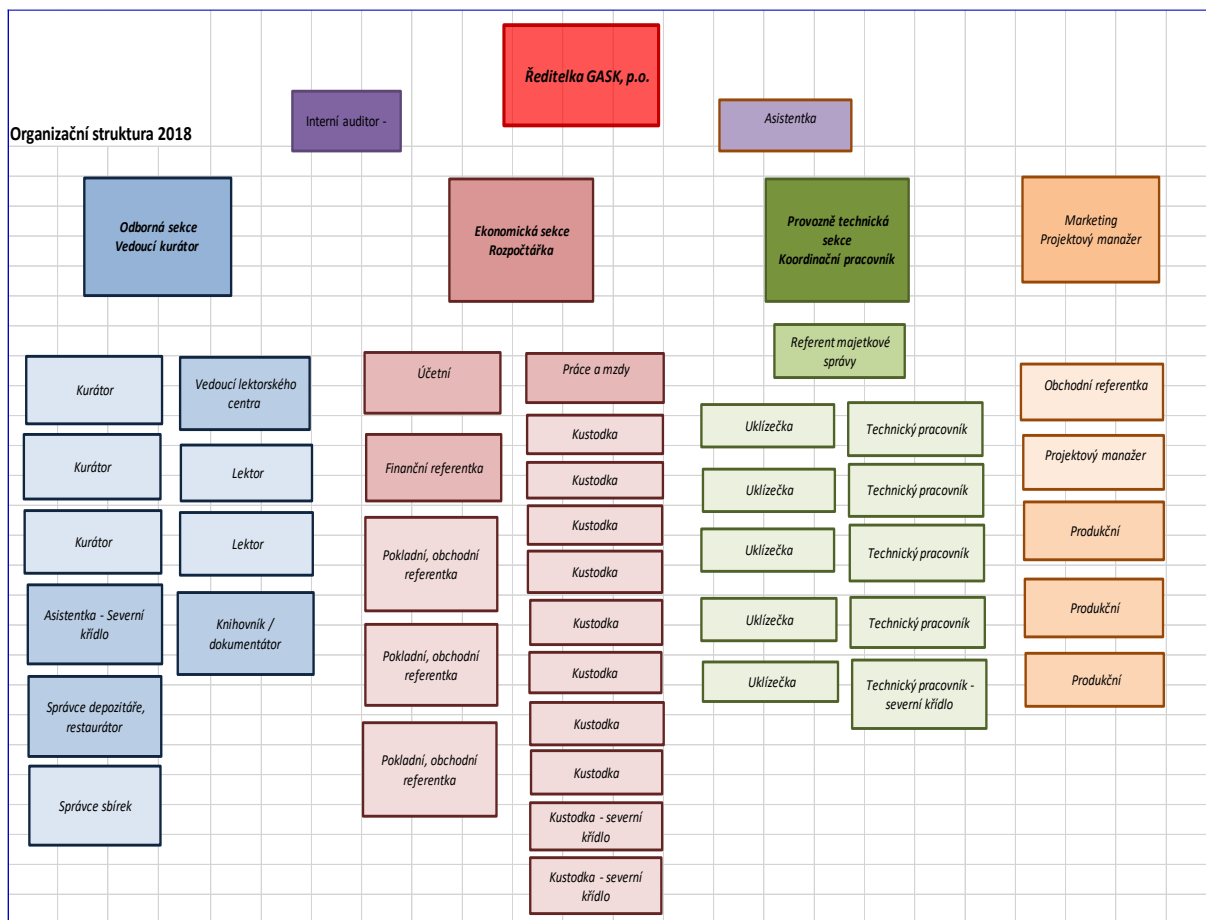
Personální údaje

Fyzický počet zaměstnanců
50

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	36
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	14
DPP	31
DPČ	15

Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2018
43,13

Organizační schéma 2018



11. Záměry GASK na rok 2020

V roce 2020 slaví GASK významné výročí: uplyne deset let od přesídlení galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře. Během prvního desetiletí jejího působení v nádherném novém sídle se Galerie Středočeského kraje etablovala jako **progresivní, pluralitní a inkluzivní instituce**, díky níž se Středočeský kraj může chlubit kulturní „vizitkou“ na nejvyšší úrovni. GASK se těší pověsti muzea umění **s celostátním i mezinárodním dosahem**, zároveň soustavně pěstuje **díky programům Lektorského centra úzký vztah s místní komunitou a s regionem**. Toto významné výročí bude během příštího roku průběžně připomínáno.

Na rok 2020 připravuje GASK řadu výstavních projektů a jiných programů, které budou spolu rozvíjet dynamickou vizi naší instituce jako místa podnětných zážitků a (sebe)poznávání. Připravujeme například dvě velké výstavy věnované neopomenutelným postavám českého umění posledních desetiletí **Stanislavu Podhrázkému (1920–1999) a Stanislavu Divišovi (1953)**. Dále představíme výstavu, která bude uspořádána ve spolupráci s grafikem a pedagogem Vojtěchem Kovaříkem **k 100. výročí založení Střední umělecké školy a Vyšší odborné školy Václava Hollara**. V rámci programu *Přesahy grafiky* uskutečníme výstavu **Šárky Trčkové** u příležitosti výročí 55 let od narození a 5 let od úmrtí autorky.

GASK bude nadále pokračovat v programech, ve kterých prezentuje díla ze svých sbírek, jako jsou například práce na papíře ze sbírek GASK, kterým se po celý rok věnuje prostor **BLACKBOX**. Současné grafické tvorbě se již pátým rokem budeme věnovat v Přesazích grafiky. V příštím roce budeme také pokračovat ve vystavování designových artefaktů s uměleckým přesahem v prostoru WHITEBOX, kde představíme šperk a nábytek mladých designérů. V programech **PROJECTROOM, EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR a CAFÉ FATAL** budou vystavovat autoři a autorky, **kterí jedinečným způsobem reflektují aktuální dění ve společnosti i univerzální otázky člověka**. Budeme spolupracovat se zahraničními umělci a představovat nové technologie ve službách současného uměleckého projevu.

Vize 2020_Knihovna GASK

Knihovna Galerie Středočeského kraje hodlá v roce 2020 pokračovat v dramaturgii doprovodných pořadů, započatých před čtyřmi lety, v podobě přednášek, filmových projekcí, autorských čtení a besed. Rádi bychom tentokrát navázali na přednáškové cykly *Moderna zvaná baroko* z roku 2016 a *Tovaryšstvo Ježíšovo v Čechách* (pořádaný roku následujícího) a uzavřeli tuto linii do triptychu cyklem třetím, opírajícím se o čtyřsté výročí bitvy na Bílé hoře, které připadá právě na příští rok: vzhledem k tomu, že okolnosti vzniku jezuitské koleje v Kutné Hoře jsou s touto dějinnou událostí (a událostmi následujícími) výrazně propojeny, otevírá se před námi celá paleta témat; budeme usilovat o to, abychom – jako v sezónách předešlých – k jejich přednáškovému zpracování přizvali naše přední uměnovědce a historiky.

Během příprav programu na příští rok jistě dojde k spolupráci na výstavním programu GASK, jak tomu bylo v sezónách 2017 a 2018, kdy byly některé z výstav doprovázeny literárním programem, či odbornou přednáškou.

Nadále hlavním záměrem této naší činnosti zůstává snaha poukazovat na mezioborové souvislosti a napomáhat tím k posilování veřejného povědomí kulturně-společenského kontextu naší minulosti, přítomnosti a snad i budoucnosti.

Vize 2020_Lektorské centrum GASK

V Lektorském centru GASK připravujeme doprovodné programy ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence* a ke krátkodobým výstavám. V přípravě myslíme na všechny cílové skupiny a pro ně vhodné formáty programů.

GASK dětem Děti od 5 do 12 let	GASK teens mládež 13 do 19 let	GASK rodinám RODINY
G GASKděttem G pARTy time _letní čtyřdenní výtvarné dílny pro děti, čtyři turnusy v srpnu 2020	G GASKteens G GASKtime _letní čtyřdenní výtvarné dílny pro mládež, dva turnusy v srpnu 2020	G Spolu... průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog G mezigenerační programy
GASK školám Školní skupiny a pedagogové	GASK bez bariér Návštěvníci se specifickými potřebami	GASK + Projekty a speciální akce
<p>G edukační programy ke stálé expozici <i>Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence_</i>ve školním roce 2019/2020 nové pojetí nabídky edukačních programů ke stálé expozici v tzv. balíčcích (uměnovědný, společensko-historický, emoční intelligence), které otevrou pedagogům lepší plánování návštěv v rozsahu dvou až čtyř let a komplexně doplní školní výuku. Nabídka bude zároveň následovat originální expozici už v prvotní fázi, tedy prezentaci na webu.</p> <p>G edukační programy k budově jezuitské koleje_od školního roku 2019/2020 tři nové programy s tématem baroka a jezuitů. Edukační programy jsou součástí projektu Mocné baroko.</p> <p>G listy pro pedagogy_k velkým proměnným výstavám</p> <p>G Akreditovaný kurz muzejní edukace pro pedagogy</p>	<p>G programy pro skupiny návštěvníků se zrakovým postižením s využitím haptických desek a audio průvodce</p> <p>G pravidelné programy pro nízkoprahová centra</p> <p>G pravidelné programy pro výchovný ústav</p> <p>G výtvarné dílny pro seniory</p> <p>G Nezapomenutelný GASK_projekt pro nemocné Alzheimerovou chorobou (Věra P. – možná se to bude jmenovat úplně jinak, protože to je zatím jen náš pracovní název inspirovaný Stedelijk muzeem v Nizozemí)</p>	<p>G Muzejní noc v GASK 2020 G Zapni světlo pro Pešánka!_12. června 2020</p> <p>G Mocné baroko od července 2019</p> <p>Výchozí situace: Projekt Lektorského centra GASK a Knihovny GASK vychází ze současné situace v instituci, která sídlí v barokní budově. Nabídka vzdělávacích a interpretačních programů čítá letní komentované prohlídky pro veřejnost a jeden edukační program pro školní skupiny ve variantě pro druhý stupeň ZŠ a pro střední školy. V letech 2016 a 2017 Knihovna GASK připravila cyklus přednášek na téma baroka, resp. jezuitského řádu.</p> <p><i>Cíl projektu:</i> Cílem projektu je vytvořit komplexní nabídku vzdělávacích a interpretačních programů různých formátů, které osloví individuální dospělé návštěvníky, rodiny s dětmi a školní skupiny.</p> <p>1) Dialogový list – průvodce po jezuitské koleji v Kutné Hoře</p> <p>Klára Zářecká</p>

		<p><i>Cílová skupina:</i> rodina s dětmi ve věku 7 – 12 let <i>Termín realizace:</i> od července 2019</p> <p>2) Audio průvodce Petr Adámek <i>Cílová skupina:</i> individuální dospělý návštěvník <i>Obsah:</i> využití dobových citátů a hudby, dynamicky členěný text <i>Rozsah:</i> cca 15 normostran <i>Termín realizace:</i> od dubna 2020</p> <p>3) Vůně pro jezuitskou kolej Petra Hlavatá (Ateliér Rafaela) <i>Cílová skupina:</i> individuální dospělý návštěvník <i>Obsah:</i> parfém v nádobě umístěné na soklu ve vhodně zvoleném prostoru v jezuitské koleji <i>Termín realizace:</i> od července 2020</p> <p>4) Barokní kiosky_audiovizí Krutart <i>Cílová skupina:</i> rodina s dětmi ve věku 7 – 12 let a individuální dospělý návštěvník <i>Obsah:</i> interaktivní zastavení</p> <p>G GASK studio_interaktivní zastavení před výstavou – dle výstavního plánu k vybraným výstavám</p> <p>G Jóga v galerii</p> <p>G Severský filmový podzim 2020</p>
--	--	---

12. Základní údaje o instituci, kontakty

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou řizovací listinou schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KUSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků.

Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Zřizovatel

Středočeský kraj

se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5

IČ: 708 91 095

Příspěvková organizace

Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace

se sídlem Barborská 51, 284 01 Kutná Hora

IČ: 000 69 922

DIČ: CZ 000 69 922

Kontakty:

E-mail: info@gask.cz

Telefon sekretariát: + 420 327 511 135

www.gask.cz