

VÝROČNÍ ZPRÁVA

GALERIE STŘEDOČESKÉHO
KRAJE, P. O.,

ZA ROK
2020

1. ÚVOD

04

1.1	Předmluva	05
1.2	O nás	07
1.3	Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře	08

2. SBÍRKA

12

2.1	Historie a současnost sbírek	13
2.2	Sbírkotvorná činnost	14
2.3	Správa a evidence sbírky	15
2.4	Péče o sbírku	17
2.5	Prezentace sbírek	18
2.6	Digitalizace	18
2.7	Personální obsazení správy sbírek, depozitáře a registru	20

3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

22

3.1	Galerie IV	24
3.2	Přesahy grafiky	28
3.3	Blackbox	
	Práce na papíře ze sbírek GASK	32
3.4	Projectroom / Experimentální prostor I, II	
	Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce	34
3.5	Whitebox	
	Designové výstavy s přesahem do volné tvorby	38
3.6	Café Fatal	
	Výstavy propojené s kavárenským provozem	40
3.7	Intervence 2020	
	Stavy mysli / Za obrazem	44
3.8	Galerijní PF	46

4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST

48

4.1	Publikace	49
4.2	Internet	50

5. LEKTORSKÉ CENTRUM

54

5.1	Personální zázemí Lektorského centra GASK	55
-----	---	----

5.2	Programová nabídka Lektorského centra GASK v roce 2020	56
5.2.1	GASK školám	57
5.2.2	GASK plus	60
5.2.3	GASK dětem	65
5.2.4	GASK rodinám	71
5.2.5	GASK bez bariér	75
5.2.6	GASK teens	77
5.2.7	Zrušené programy	78
5.2.8	Odborná setkání	78
5.2.9	On-line program	79
5.3	Návštěvnost programů Lektorského centra a Knihovny GASK v roce 2020	81
5.4	Rozpočet Lektorského centra GASK v roce 2020	83

6. KNIHOVNA 84

7. OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY 86

8. NÁVŠTĚVNOST 90

9. HOSPODAŘENÍ A MAJETEK 92

9.1	Základní údaje o organizaci	93
9.2	Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2020	94
9.3	Výsledky kontrol	100

10. ZAMĚSTNANCI 102

10.1	Pracovní pozice	103
10.2	Personální údaje	103
10.3	Personální strategie	104
10.4	Spolupráce	104

11. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI, KONTAKTY 108

PŘÍLOHA Č. 1 – ROZVAHA 110

PŘÍLOHA Č. 2 – VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY 111

1.

ÚVOD

PŘEDMLUVA

Během roku 2020 Galerie Středočeského kraje dále rozvíjela širší své činnosti výstavní, sbírkotvorné a edukační, byť se tak dělo v rozsahu omezeném nastalou pandemickou situací.

Sídlo GASK se od roku 2010 nachází v jedné z hlavních dominant Kutné Hory, města zapsaného do seznamu světového dědictví UNESCO, v monumentálním objektu bývalé jezuitské koleje, a je tak jednou z největších galerií v České republice. Na více než třech tisících metrech čtverečních poskytuje ojedinělé galerijní prostředí, vyznačující se podnětným dialogem mezi barokní kulturní pamětí a projevy moderního a současného umění.

Rok 2020 byl ve znamení desátého výročí přesídlení Galerie Středočeského kraje z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře, kdy začala důležitá nová kapitola v jejím vývoji. Během uplynulých deseti let naše galerie naplno realizovala svůj potenciál jako instituce schopná konkurovat obdobným institucím ve světových metropolích a přitom soustavně a citlivě podporovat úzké vztahy s místní kutnohorskou komunitou i širší regionální veřejností. U příležitosti tohoto významného výročí byla vydána reprezentativní publikace *GASK – 10 let v jezuitské koleji*. Hlavním projektovým „nositel“ našich oslav byl komplexní kulturní program *Tvář baroka*, který bude pokračovat i v roce 2021.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje je ukládání sbírkových děl, péče o ně a jejich prezentace ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Díky proměně ze zchátralého vojenského skladu v živé a trvale přínosné kulturní centrum se jezuitská kolej stala velkorysou „schránkou“ pro sbírky GASK. Je také místem konání rozsáhlého programu proměnných výstav, jejichž koncepční šíři umožňuje monumentální vnitřní dispozice koleje, a bohatého rejstříku návazných vzdělávacích programů.

Vedle oceněné stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem* a expozice současného sochařství *Alej světců* nabízí GASK divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. V prostoru **Blackbox** představujeme grafiku a kresbu, a to především z vlastních sbírek GASK. Program **Přesahy grafiky** je zaměřený na progresivní polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně. **Project-room** a **Experimentální prostor** v přízemí poskytují možnost pro prezentaci tvorby současných mladých výtvarníků. **Whitebox** nabízí v českých poměrech výjimečný výstavní prostor věnovaný mladým autorům, jejichž tvorba se pohybuje na pomezí designu a volného umění. Neméně zajímavý je výstavní prostor **Café Fatal**, vycházející z inspirativní tradice středoevropské kavárny jako místa setkávání a dialogu mezi nejrůznějšími lidskými postoji.

Činnost Galerie Středočeského kraje nespočívá zdaleka jen v přípravě výstav. Posláním galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k **dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje**. V tomto ohledu má důkladné řízení depo-

zitáře a registru GASK zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita správy sbírek GASK je mezi obdobnými českými institucemi velice uznávána. Galerie Středočeského kraje **spravuje, eviduje a zpřístupňuje přes osm tisíc sbírkových předmětů**, které představují ucelený sbírkový fond galerie. Sbírky jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. K podstatným činnostem depozitáře a registru sbírek patří i rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Klíčový význam pro působení naší instituce v širších společenských souvislostech má program **Lektorského centra GASK**, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje rozmanitému publiku. Lektorské centrum se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a aby chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřené místo. Během příprav lektorských programů spolupracuje LC GASK s kurátorským oddělením, s umělci a s Knihovnou GASK na **komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách**. Pevnou součástí nabídky Lektorského centra jsou edukační programy pro školní i zájmové skupiny, odpolední výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé, vícedenní letní výtvarné dílny pro děti nebo projekce filmů.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, nýbrž **multifunkčním centrem**, nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – **koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky**. V krásných sálech jezuitské koleje se také pravidelně konají svatby a v neméně krásných zahradách za kolejí se odehrávají různé kulturní akce pod širým nebem. V roce 2020 proběhl již druhý ročník hudebně-uměleckého festivalu A DAY OF SOUND. Festival, za jehož zrodem stojí kurátor a hudební publicista Pavel Klusák, přinesl do galerie jednodenní program sestávající z výrazných představitelů alternativ, hudebních experimentů a indie rockových kapel.

Na závěr bychom rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie, Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a také řadě soukromých firem a osob za jejich cennou podporu. **Neméně také návštěvníkům, kteří – navzdory všem letošním komplikacím – zachovávají Galerii Středočeského kraje svou přízeň, která je nám posilou do další sezony.**

Tým GASK

1.2

O NÁS

Galerie Středočeského kraje sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory.

Instituce je financována z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje, zasazené do prostředí historické Kutné Hory (zapsané na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO), se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost, vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010, ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1963 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Galerii Středočeského kraje se stala v roce 2009. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, vznikla jedna z největších galerií v České republice.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala úplně nová etapa. Do kutnohorského sídla GASK byl shromážděn celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl (např. mistrovská díla malby, kresby i sochařské práce od Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Diviše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 byl slavnostně otevřen nový prostor a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibýlo třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR).

ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a byl zapsán na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO.

Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefínských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako vojenská kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci 1989 vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat o tom, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že jde o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Domenica Orsiho de Orsini, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění v Praze, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Záměrem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, jež byla v roce 2009 svěřena pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Východiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, spojili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci jako místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila dokončením další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého

století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i tzv. štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o., v srpnu 2011.

Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu Kč, z toho 138,5 milionu Kč bylo financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdárny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, s. r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila je v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů Kč a byly čerpány z krajského rozpočtu.

V roce 2020 zrealizovala galerie plánované opravy i technická zhodnocení budovy, a to jak v rámci účelových dotací, tak se zapojením vlastního investičního fondu. Provedeny byly tyto akce:

- II. etapa výměny okapů včetně doplnění sněhových háků na západní straně jezuitské koleje;
- oprava prostor kavárny.

Severní křídlo bývalé jezuitské koleje a jeho využití

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 instalací stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizualních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží slouží jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví je pak volným multifunkčním prostorem, kde se konají doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

Objekt bývalé štábní budovy v zahradách areálu

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jezuitům jako sídlo, a proto bývá

také nazýván „stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí. V průběhu roku byly realizovány tyto akce:

- výmalba vnitřních prostor štábního domku.

V lednu 2020 bylo zrenovováno 38 ks dřevěných schodišťových dubových stupňů broušením, mořením a nátěrem včetně částečné výměny poškozených částí.

Objekt jižního dvora

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zachovalá vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

Zahrady

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klídnou i živou vodní plochou doplňují vybavení parku a zpřístupňují pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst.

Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří, spojený s výstavou fotografií *Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012*. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Na konci roku 2020 proběhla ve druhém patře GASK také rozsáhlá oprava prostor galerijní kavárny. Kapacita kavárny, která nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem, je nově 40 míst a dalších 15 míst na venkovní terase. Otevření kavárny se předpokládá v květnu 2021.

GASK usiluje o trvalou pozici turistické destinace a chce přispívat k rozvoji cestovního ruchu v Kutné Hoře. Ve vztahu k zahraničním turistům se klade pečlivý důraz na komunikaci v cizích jazycích. V rámci údržby byla ve sledovaném období částečně nahrazena původní

mlatová cestička od budovy jízdárny ke štábnímu domku dlažebními kostkami z důvodu vymílání mlatu dešti. Rovněž byly ochranným nátěrem opatřeny dřevěné prvky vodního divadla. Do zahrad byl umístěn v rámci pronájmu „kontejner“, který je využíván jako bistro pro občerstvení návštěvníků zahrad.

Objekt budovy „D“ – jízdárna

V únoru 2020 byla ve spolupráci se zřizovatelem Středočeským krajem zahájena akce „Vybudování kongresového centra v budově parkovacího domu Galerie Středočeského kraje“. Kongresové centrum bude adaptováno z prostor parkovacího domu, jenž se původně nazýval (a také sloužil) jako jízdárna. Ještě v roce 2019 byl objekt využíván jako kryté parkoviště pro 22 vozidel. Novou náplní tohoto prostoru má být multifunkční sál, kongresové centrum pro pořádání konferencí, sjezdů, divadelních představení, prezentací firem i jejich výrobků a dalších akcí. Sál bude také využíván jako prostor, kam se při nepříznivém počasí budou moci přesunout představení pořádaná pod širým nebem, aniž by bylo nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstanou zachována na nádvoří objektu GASK. Dokončení přestavby se předpokládá do 15. dubna 2021.

2.

SBÍRKA



Galerie Středočeského kraje je muzeem umění, jehož primárním posláním je spravovat, ochraňovat a strategicky budovat vlastní sbírkový fond. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. Doplňují rovněž skoro šedesátiletou historii naší instituce.

2.1

HISTORIE A SOUČASNOST SBÍREK

Základem sbírkového fondu Galerie Středočeského kraje je soubor děl získaných na počátku šedesátých let. Zakladatelům a prvním sběratelům galerie se podařilo díky tehdejší vstřícné společenské atmosféře vytvořit ve své době jednu z nej kvalitnějších sbírek českého moderního umění u nás. Sběratelské úsilí, vedené snahou reflektovat vývoj umění v strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem, se tehdy soustřeďovalo na údobí klasické předválečné moderny dvacátých a třicátých let, umění let válečných a na čas nástupu nových uměleckých skupin konce let padesátých, až po aktuální proudy let šedesátých.

Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu, doprovázená výměnou vedení galerie v roce 1971. Kontinuita sběratelského programu byla nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém sbírkovém programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírka byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a umění z přelomu 19. a 20. století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i o projevy umění tendenčního, či pouze pro tehdejší režim přijatelného. Úplně stagnovalo doplňování sbírky moderního umění.

Tohoto úkolu se ujalo až nové vedení muzea, které si po roce 1990 uložilo za jeden z hlavních cílů navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců z šedesátých let a pokusit se v jejich intencích dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje moderního a současného českého umění, i s vědomím limitů možností získat mnohá, tehdy již nedostupná díla z období sedmdesátých a osmdesátých let.

Tradici svých předchůdců rozvíjí dnešní kurátorský tým GASK i v oblasti současného umění, kde se snaží rozpoznávat a vybírat taková díla, která budou svými hodnotami oslovovat veřejnost i v budoucnosti. Odkaz zakladatelů galerie rozvíjí a dotváří tak, aby sbírka podávala pluralitní obraz vývoje výtvarné scény posledních let, respektující její dynamiku a různorodost. V této strategické akviziční činnosti je partnerská podpora zřizovatele galerie, Středočeského kraje, zcela zásadní.

SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Správa, ochrana a evidence sbírkových předmětů představuje jednu z klíčových oblastí činnosti galerie. Bezmála 8000 uměleckých děl zapsaných v CES tvoří ucelený sbírkový fond GASK, uložený v depozitářích s nejvyšším standardem odborné péče a zabezpečení. Sbírka je přitom dále systematicky rozšiřována, v období 2010–2019 byla obohacena celkem o 752 uměleckých děl, a to zejména současných českých autorů. Organický vývoj budování sbírky zaručuje dokument **Koncepce sbírkotvorné činnosti GASK**, zpracovaný na roky 2018–2028, který klade důraz na provázání s tvorbou osmdesátých a devadesátých let a je mj. základním pilířem pro práci sbírkotvorné komise GASK.

V roce 2019 byla ředitelkou GASK jmenována nová **sbírkotvorná komise** ve složení: doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), PhDr. Ivan Neumann (historik umění, emeritní ředitel GASK/ČMVU), Mgr. Kateřina Pešatová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Aleš Rezler (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory), Mgr. Petr Vaňous, Ph.D. (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění). Sbírkotvorná komise jako odborný poradní orgán GASK projednává nabídky ke koupi či k darování do sbírky GASK a vyjadřuje se jak k ceně nabízených uměleckých děl, tak k jejich významu z hlediska obohacení a celkového zhodnocení sbírky. Vše je podrobně zaznamenáno v protokolech a archivováno.

Sbírkotvorná komise se vzhledem k dvěma vlnám epidemické krize v roce 2020 nešla, nicméně v průběhu své bohaté činnosti v roce 2019 schválila větší množství nabídek uměleckých děl, proto i v roce 2020 mohlo dojít k významným akvizicím. Sbírky GASK se tak v roce 2020 rozrostly o 33 uměleckých děl v celkové hodnotě 2 886 500 Kč.

Finanční prostředky na nákup děl byly získány ze tří různých finančních zdrojů – z Akvizičního fondu MK ČR (2 149 000 Kč), z Plánu investic Středočeského kraje v souvislosti s *Koncepcí sbírkotvorné činnosti PO zřizovaných SK v oblasti kultury se zaměřením na rozšiřování sbírek nákupem předmětů 2018–2020* (575 000 Kč) a z vlastního investičního fondu GASK (100 000 Kč). Velmi si vážíme rozvahy Středočeského kraje, který přehodnotil svůj původní úmysl, sbírkotvornou činnost svých příspěvkových organizací již nepodpořit, a i nadále umožňuje GASK kvalitně rozšiřovat sbírku v celém koncepčním rozsahu. Sbírky byly obohaceny také třemi dary v celkové hodnotě 62 500 Kč.

S významnou podporou dotačního programu Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR se do sbírek GASK zařadily plastiky Jiřího Beránka, Jana Hendrycha, Jiřího Středy, objekt Kryštofa Kaplana a Petra Stanického, dva soubory fotografií Jolany Havelkové, obrazy Daniela Hanzlíka a pigmentový tisk Pavla Mrkuse. V souladu s vizí kurátorů GASK vyhledávat díla sou-

časných umělců, kteří mají potenciál oslovit i další generace, došlo také poprvé k nákupu dvou videoinstalací, Daniela Hanzlíka a Pavla Mrkuse. Sbírka fotografie se tak rozšířila na Sbírku fotografie a nových médií a GASK se zařadil mezi galerie, které reflektují současné formy vizuálního umění. Jako součást investic Středočeského kraje získal GASK malbu kutnohorského rodáka Lud'ka Filipského, dvě studie a čtyři plastiky Jana Hendrycha a malbu Michaely Maupicové. Z vlastního investičního fondu GASK se podařilo obohatit sbírku o díla Miroslava Vystrčila, zejména grafiky a kresby.

V roce 2021 bude GASK usilovat mimo jiné o nákup díla Aleše Veselého Vstup do zákona, které se již stalo ikonou naší galerie a které zatím bohužel není součástí sbírky.

2.3

SPRÁVA A EVIDENCE SBÍRKY

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 31. 12. 2020 celkem 7862 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírka GASK je rozčleňena do šesti podsbírek: sbírky obrazů, sbírky kresby, sbírky grafiky, sbírky fotografií a nových médií, sbírky plastiky a užitého umění, a dále samostatné sbírky iluminace.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkách GASK k 31. 12. 2020:

Sbírka, resp. název podsbírky	Počet nových akvizic v roce 2020	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2020
Obrazy	5	1801
Kresba	5	2051
Grafika	4	3294
Fotografie a nová média	4	34
Plastika a užité umění	15	681
Iluminace	0	1
Celkový počet děl	33	7862

V roce 2020 se podařil zásadní krok směrem k efektivnějšímu a ve všech ohledech kvalitnějšímu způsobu evidence sbírky. Úspěšně totiž proběhl přechod na nový evidenční systém MUSEION, který nahradil již nevyhovující DEMUS 10. Tento nový systém je v plném souladu s požadavky české legislativy ve vztahu ke správě muzejních sbírek a respektuje mezinárodní standardy a metodiku sbírkotvorné činnosti. Vzhledem k jeho komplexnosti, rozsahu agend, funkcionalit a odbornému odladění je Museion v současnosti zárukou kvalitního, dlouhodo-

bého řešení a bezproblémového fungování evidenčního systému sbírek GASK. Poskytuje moderní funkcionality sbírkového systému, jako je správa depozitáře s propracovanou evidencí pohybů, workflow pro konzervaci a restaurování, on-line integraci pro hlášení do Centrální evidence sbírek MK ČR on-line a obecně i fulltextové vyhledávání, připojení a automatické zpracování multimédií a další moderní funkce. Veřejnost očekává od současného pojetí veřejných služeb muzeí a galerií zejména zpřístupnění digitalizovaných a kvalitně popsanych sbírkových předmětů přes internet, proto je zásadní vlastností Museionu, že má rozhraní schopné sdílet data s dalšími systémy.



PÉČE O SBÍRKU

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné revize sbírkového fondu byla v roce 2020 dokončena revize podsbírkky kresby v počtu 661 položek, což je 8,4% sbírkového fondu.

Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. V roce 2020 jsme realizovali náročné restaurování pěti sbírkových předmětů díky prostředkům z grantu MK ČR ISO/D. Konkrétně došlo k ošetření malby Pravoslava Kotíka, Oskara Rexe, Alfreda Justitze a dvou maleb Vratislava Nechleby, jehož ucelenou kolekci děl GASK vlastní; dlouhodobým cílem je dosáhnout jejího kompletního zrestaurování a výstavní prezentace tohoto opomíjeného autora. Zásahy provedli externí licencovaní restaurátoři, specialisté v jednotlivých oborech, ak. malíř Josef Čoban, Ph.D., Mgr. art. Luboš Machačko, Mgr. art. Libor Kocanda a Bc. Zuzana Kuřátková. Z vlastních finančních prostředků GASK se dále podařilo ve spolupráci s MgA. Martinem Kulhánkem komplexně zrestaurovat 28 plastik Karla Kotrby, které z velké části pocházejí z pozůstalosti umělce, získané darem v roce 2019. Celkový objem finančních prostředků na restaurování činil v roce 2020 369 000 Kč.

Zcela výjimečnou a zaslouženou pozornost získala po letech uložení v depozitáři i Kutnohorská iluminace, jeden z nejcennějších sbírkových předmětů GASK. Tato pozdně středověká malba na pergamenu, zobrazující komplexně proces dolování a zpracování stříbra v Kutné Hoře, byla zakoupena v roce 2009 na londýnské dražbě za bezmála 18 milionů Kč. Od té doby byla vzhledem k vysoké citlivosti na světelné a klimatické vlivy vystavována jen několikrát, při zvláštních příležitostech a po velmi omezený čas. Aby toto výjimečné dílo mohlo být zpřístupněno širší veřejnosti a mohlo se stát i předmětem zápůjček jiným kulturním institucím, byl díky finanční podpoře Středočeského kraje v rámci veřejné soutěže vybrán návrh na zhotovení umělecké kopie / faksimile. Dílo bude zhotoveno uznávaným odborníkem v tomto oboru, Martinem Kostlánem, jehož práce se staly součástí řady stálých či krátkodobých expozic a slouží jako plnohodnotná náhrada vzácných originálů. Zhotovení umělecké kopie je jedinečným uměleckým výkonem, velmi časově náročným, jenž vyžaduje zvýšenou součinnost registru sbírek GASK za dodržení přísných bezpečnostních pravidel. S ukončením prací se počítá v průběhu roku 2021.

PREZENTACE SBÍREK

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům. V roce 2020 jsme vyhověli desítkám takových žádostí, zpracovali jsme řadu badatelských dotazů, reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky. V roce 2020 jsme přes složitou situaci spojenou s pandemií COVID-19, s rušením výstavních projektů a prodlužováním stávajících uzavřeli 34 zápůjčních smluv, na jejichž základě byla do jiných institucí zapůjčena bezmála stovka sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byly např. Museum Kampa, Národní galerie v Praze, Galerie umění Karlovy Vary, Východočeská galerie v Pardubicích, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Galerie Klatovy / Klenová, Galerie výtvarného umění v Chebu, Alšova jihočeská galerie a další.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl, většinou jde o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů nebo přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici *Stavy mysli / Za obrazem*, anebo o díla evidovaná v rámci tzv. nabídkových listů, určená k posouzení Sbírkotvornou komisí GASK. Ke konci roku 2020 bylo v rámci dlouhodobých zápůjček v budově GASK deponováno celkem 48 uměleckých děl. GASK také přechodně deponuje soubor plastik Stanislava Suchardy z majetku Nadace Muzea Stanislava Suchardy. Jedna z rozměrných plastik z tohoto deponátu, *Porážka na Bílé hoře* z Palackého pomníku, se stala dočasnou součástí stálé expozice GASK.

Veškeré zápůjčky sbírkových předmětů zapsaných v CES, včetně zápůjčních smluv a předávacích protokolů (tj. výdejky, příjemky, protokoly o stavu), jsou evidovány v systému Museion a řádně zálohovány jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

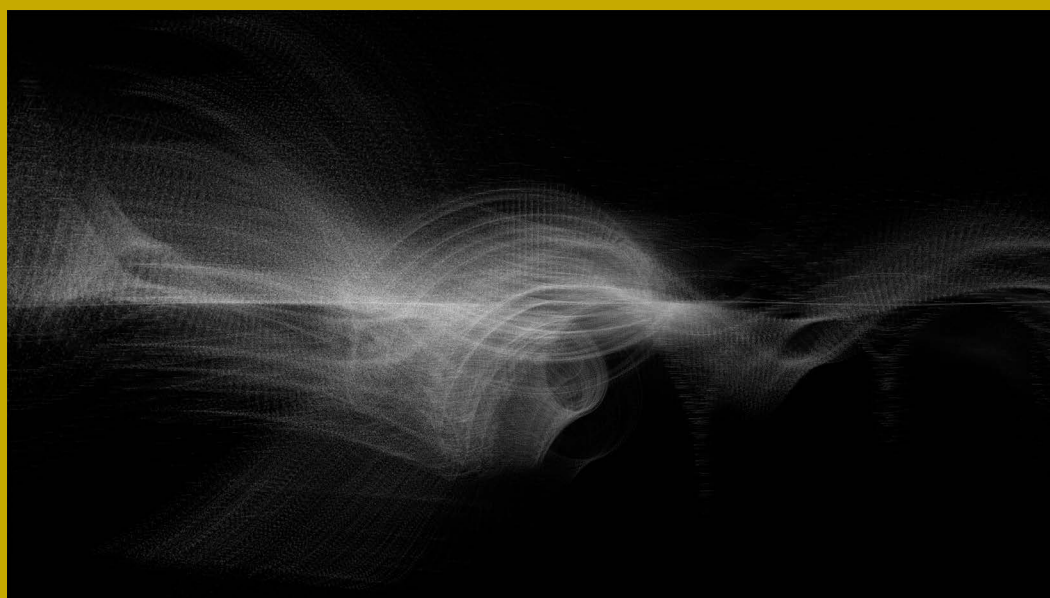
2.6

DIGITALIZACE

Digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchovávání sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se věnuje systematické digitalizaci svých sbírek již více než 15 let a v současnosti prezentuje již zhruba 20% uměleckých děl on-line. Obrazový záznam sbírkových předmětů doplňuje téměř 200 biografií umělců a další rozšiřující informace, jako soupis výstav a reference. Sbírkony on-line jsou archivovány Národní knihovnou ČR.

Tento rok ovlivnily proces digitalizace tři velké události. GASK začala na podzim používat nový evidenční systém Museion místo dosavadního, již nedostačujícího systému Demus. Po oboustranné dohodě byla ukončena spolupráce s firmou AiP Beroun, s kterou GASK vybudovala velmi kvalitní Sbírky on-line a která dlouhé roky zajišťovala jejich funkčnost a rozšiřování. Její agendu převzala firma Moderní historie, s. r. o., a Sbírky on-line čeká nová podoba. Z tohoto důvodu a také kvůli dvěma vlnám epidemické krize, které znemožnily využívání bezplatné služby digitalizačního pracoviště Středočeské vědecké knihovny Kladno, nedošlo k navýšení počtu děl, která GASK prezentuje on-line. Ovšem i nadále se dařilo pořizovat nová digitální data sbírkovým fotografem Otou Palánem, a to celkem ke 110 sbírkovým předmětům.

Digitalizovaná data ukládáme a zálohujeme v registru sbírek GASK a pracujeme s nimi v široké míře. Jednak jsou vkládána do evidenčního systému Museion, kde slouží např. jako podklady pro zpracování protokolů o stavu při četných zápůjčkách uměleckých děl, jednak je poskytujeme badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. K jejich využití pak samozřejmě dochází i v rámci našich výstav a programů LC GASK a od příštího roku opět při systematické prezentaci našeho sbírkového fondu formou on-line sbírek GASK.



Pavel Mrkus, WAVE, 2019, digitální tisk na papíře, 57,8 × 102 cm

PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ SPRÁVY SBÍREK, DEPOZITÁŘE A REGISTRU

Stálí zaměstnanci:

Věra Pinnoy

správkyně sbírek a depozitáře

(od září 2019 vedoucí správy sbírek, plný úvazek)

Tomáš Lebeda

registrátor

(od konce června 2020 na poloviční úvazek)

Jitka Francová

registrátorka a koordinátorka nových sbírek on-line

(od října 2020 tříčtvrtěční úvazek)

3.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Umělecké oddělení Galerie Středočeského kraje i v uplynulém roce zachovalo kontinuitu s předchozím obdobím, spočívající v rozvržení výstavního plánu tak, aby rovnoměrně pokrýval veškeré projevy moderního výtvarného umění, od tradičních malířských a grafických technik po experimentální postupy i mezioborové projekty, a to v širokém časovém rozpětí. Návštěvníci naší galerie tak mohli během jedné výstavní sezóny poznávat umění, které vznikalo v průběhu více než jednoho století. Jako v předchozích letech byla i v tomto roce navázána spolupráce s dalšími domácími i zahraničními institucemi a se spřízněnými kolegy z řad kurátorů, architektů a historiků umění.

Celkový přehled výstavní činnosti GASK je členěn podle jednotlivých výstavních prostor.



**Zaměstnanci Uměleckého oddělení GASK
v roce 2020**

Richard Drury

kurátor a vedoucí uměleckého oddělení

Veronika Marešová

kurátorka

Adriana Primusová

kurátorka

Vanda Skálová

kurátorka

Lucie Trojanová

produkční uměleckého oddělení

Adéla Šimonová

produkční uměleckého oddělení



3.1

GALERIE IV

VÝSTAVNÍ ČINNOST

KVĚTY Z RÁJE

12/7/2020 – 13/9/2020

Kurátor: Ivan Neumann

Publikace:*Stanislav Diviš – Květy z ráje / Flowers from Paradise*

Text: Ivan Neumann ● 146 stran ● ISBN: 978-80-7056-223-9

Malířská tvorba kutnohorského rodáka Stanislava Divíše (*1953) náleží již dlouhou dobu k výrazným autentickým hodnotám české výtvarné scény. Na Akademii výtvarných umění v Praze studoval v letech 1982–1985. Zlovůle několika režimních pedagogů Akademie mu v roce 1985 znemožnila pokračovat ve studiu. V roce 1983 založil hudební skupinu Krásné nové stroje, jejímž frontmanem je dodnes. Byl iniciátorem řady generačních výstav v neortodoxních prostorech pod názvem *Konfrontace* a spoluzakladatelem proslulého uměleckého sdružení Tvrdohlaví. Působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Pro výstavu v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře zvolil autor soubor sestavený z několika cyklů. Titul celé výstavě dal jeden z nich – *Květy z ráje*. Je inspirován zářivými vitrážemi oken francouzských gotických katedrál. Prvním popudem ke vzniku stále rostoucího cyklu obrazů *Vzpomínka na spartakiádu 90* se staly zachované plánky pohybu cvičenců na ploše strahovského stadionu pro neuskutečněnou spartakiádu 1990. Mimořádně významná etapa českého výtvarného umění začátku dvacátého století podnítila vznik cyklu *Střepy paměti – Český kubismus*, obracejícího se k české předválečné avantgardě citacemi známých děl v koloristických a kompozičních proměnách. K těm novějším, aktuálně velmi vitálně rozvíjeným cyklům náleží *Barevná geometrie*, reagující na současné, většinou monochromní kresby a reliéfy geometrické abstrakce a interpretující je silou znělé barvy často symbolického významu. *Příběhy vládců* jsou výpovědí o schopnosti současnosti číst a výtvarně interpretovat reliéfy mayských svatyní. Barva tu opět hraje podstatnou roli. Mimořádnou pozici zaujímá cyklus nazvaný *Nechtěné doteky – Skrytá krása*, u jehož počátků stojí naprosto náhodné, chaotické stopy zanechávané na podložce odloženými olejovými fixy, v nichž je však ukryta potence řádu. Nejnovějším z cyklů prezentovaných na výstavě jsou *Prázdné prostory*, jejichž podkladem jsou ryze technické půdorysy konkrétních stavebních komplexů, proměňované Stanislavem Divíšem vahou barvy, s níž i tady pracuje jako s nositelkou obsahů.



JOSEF SVOBODA SCÉNOGRAF

11/10/2020 – 2/5/2021

Kurátoři: Jakub Hejna, Martin Ondruš

Odborní poradci: Helena Albertová, Šárka Hejnová

Architektonická a výtvarná koncepce: Daniel Hanzlík a Pavel Mrkus

Manažerka a vedoucí produkce: Karin Kubišová

Spolupráce za GASK: Vanda Skálová, Lucie Trojanová

Výstava byla uspořádána k nedožitým stým narozeninám jedné z nejvýraznějších postav světové divadelní scénografie. Byla připravena ve spolupráci s obecně prospěšnou společností Josef Svoboda – scénograf.

Josef Svoboda se stal legendou už za svého života, a to nejen doma, ale především v zahraničí. Do historie divadelní scénografie se zapsal jako vizionář, který neúnavně propojoval

VÝSTAVNÍ ČINNOST

svět vědy a umění, jako jeden z autorů úspěšného fenoménu Laterny magiky a jako inovátor v oblasti světelných technologií. Rozsáhlá retrospektiva jeho díla byla svým významem i objemem představených děl v naší zemi dosud největší a nejdůležitější přehlídkou tvorby tohoto génia světové scénografie.

Multimediální expozice obsáhla v chronologickém přehledu výběr z celkově obdivuhodné sumy téměř sedmi set Svobodových divadelních realizací. Fotodokumentaci divadelních realizací doprovodil výběr z autorova obsáhlého archivu – kresby, studie a makety. V šesti po sobě následujících výstavních celcích, nazvaných *Scéna jako obraz*, *Řeč světla*, *Rytmus hmoty*, *Psychoplastický prostor*, *Wagnerovské inscenace* a *Theatrum Mundi*, pak výstava prezentovala Svobodovy klíčové scénografické přístupy, témata a novátorské počiny. Osou této části výstavy byl soubor originálních scénografických maket, jejichž protějškem byly velkoplošné projekce 3D animací, prezentující jednotlivé motivy zásadních scénografických principů, i dobový filmový dokumentační materiál, doplněný tematicky orientovanými texty a citacemi z poznámek Josefa Svobody. Třetí částí expozice bylo komorní kino, které v dobových dokumentárních filmech nabídlo pohled na autora samého, na jeho práci, zázemí i inspirace. Cílem autorů expozice, postavené výrazně na využití moderních technologií, bylo kongeniálně tlumočit Svobodovu vizi živého a magického divadelního prostoru jako silný vizuální a emocionální zážitek.

Záštitu nad výstavou převzali ministr kultury ČR Lubomír Zaorálek, hejtmanka Středočeského kraje Jaroslava Pokorná Jermanová a radní Středočeského kraje pro oblast kultury a památkové péče Karel Horčíčka.

Výstava proběhla za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, KKCG Development, a. s., Středočeského kraje a ČEPS.

3.2

PŘESAHY GRAFIKY



JAROSLAVA SEVEROVÁ NEJISTÉ SKUTEČNOSTI

9/2/2020 – 30/8/2020

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Jaroslava Severová (*1942) je od šedesátých let dvacátého století neopomenutelnou postavou současného českého umění. Celou rozsáhlou oblast její tvorby, zahrnující grafiku, malbu, objekty a instalace, spojuje zásadní snaha ovlivnit vzájemnou závislost faktorů (viditelných i neviditelných), které se mísí a vytvářejí mnohvrstevnou osu toho, co nazýváme realitou.

Jestliže se Jaroslava Severová od šedesátých let věnovala tradičním grafickým technikám leptu a akvatintě, v devadesátých letech se jí otevřela nová, zásadní kapitola, umožněná a jistě také inspirovaná jejím tehdejším pedagogickým působením na Ústavu výtvarné tvorby Fakulty architektury ČVUT v Praze. Tou kapitolou, která dodnes zůstává hlavním polem jejího tvůrčího zkoumání, je počítačová grafika. Přesun od tradičních grafických technik k digitálním médiím jí sice přinesl mnoho čerstvých podnětů, přitom však plynule navazovala na problematiku a tematiku celé své předchozí tvorby.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



MICHAL ŠKODA KONTINUÁLNÍ DOTEKY

19/9/2020 – 4/4/2021

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Autorskou instalaci Michala Škody (*1962) tvořil v prostorách GASK koncepčně uspořádaný celek, jehož pomyslným středem byly deníkové záznamy, které se propisují do definitivních kreseb. Autor vedl dialog s prostorem a prostředím jak uvnitř svých prací, tak jejich prostřednictvím s konkrétním místem.

Instalace z deníkových záznamů *Records* z let 2018–2019 reflektuje autorovu každodenní zkušenost. Jednotlivé fragmenty mají často osobní význam a odkrývají vnitřní intimitu, nejde však o to je v tomto smyslu dešifrovat.

Nejintenzivnější dialog s (výstavním) prostorem vedl autor v místnosti Blackbox, v níž připravil site-specific instalaci ze svých starších deníkových záznamů založených na fotografiích, které souvisejí s uzavřeným cyklem *Čas a prostředí* (2011–2017). Zde se časové vrstvy překrývají s okamžikem přítomnosti.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

3.3

BLACKBOX

Práce na papíře ze sbírek GASK



SRDCE VELKOMĚSTA II

8/2/2020 – 30/8/2020

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Zastoupení umělci: František Hudeček, František Gross, Karel Souček, Jan Smetana, Jan Kottík, Karel Černý, Antonín Tomalík, Jan Koblasa, Jiří Balcar, Jiří John, Eduard Ovčáček, Jaroslava Bičovská, Ivan Komárek, Jakub Švéda, Robert Rauschenberg, Václav Bláha, Richard Konvička, Karel Štěch, Věra Heřmanská

Moderní umělec především chápe člověka a velkoměsto jako neodmyslitelný psychický celek, a tak se mu město stává metaforou pro vnitřní bytí lidstva. V umění dvacátého století se velkoměsto v tomto světle jeví jako pomyslné „plátno“, na něž se promítají stavy městské psychiky: neukojitelná touha po svobodě na jedné straně, pocit zdrcujícího sevření, anonymity a útlaku na straně druhé.

Výstavní projekt *Srdce velkoměsta* byl složen ze dvou navazujících částí: jestliže se první část soustředila hlavně na dvě desetiletí po vzniku demokratického Československa v roce 1918, tato druhá, navazující část se zaměřila na období od čtyřicátých let dvacátého století až do začátku jednadvacátého století.

3.4

PROJECTROOM /

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR I, II

Tvorba nejmladší a střední generace,

site-specific instalace

a experimentální práce



ARTIKL

SEDM LET S UMĚNÍM

Projectroom, Experimentální prostor I a II

1/3/2020 – 17/5/2020

Kurátorky: Veronika Marešová (GASK), Bára Alex Kašparová

Vystavující umělci: Argišt Alaverdyan, Andrea Baštýřová, Eliáš Dolejší, Světlana Fialová, Elizabeth Haust, Jakub Matuška – Masker, Jakub Nepraš

Měsíčník Artikl je periodikum, které sedmým rokem předává to zásadní z nemainstreamové kulturní scény. V tematicky zaměřených vydáních předkládá eseje a glosy, přináší reflexi z oblasti vizuálního umění, divadla, tance, filmu, hudby, literatury. V rámci PRO ART projektu prezentuje (prostřednictvím kurátorského výběru) dílo jednoho konkrétního umělce na titulní straně Artiklu a následně publikuje jeho rozšířené portfolio. Výstava *Artikl – Sedm let s uměním* tak představila nejen časopis, ale především sedm z vybraných autorů pracujících v různých uměleckých médiích, kteří jsou výraznými a neodmyslitelnými zástupci umění mladé a střední generace.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



JOHANA STŘÍŽKOVÁ

THE GREAT OXIDATION EVENT

Projectroom, Experimentální prostor I a II

20/9/2020 – 7/3/2021

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Johana Střížková (*1984) představila svůj vizuální projekt složený z transformovaných zkušebních objektů, velkoformátových fotografických tisků atakovaných řasovým roztokem a videoprojekce. Autorka – jak je pro ni typické – pracuje intermediálně a svým způsobem navazuje na ideová východiska skupiny Pondělí. V *The Great Oxidation Event* esteticky čerpá z prostředí výzkumných laboratoří a formou ready-made posouvá nástroje a pomůcky do polohy jakýchsi podivných relikviářů naplněných sinicovou tekutinou, připomínající lektvary uložené v magických schránkách. Koncepce výstavy je inspirována vědeckými poznatky z oblasti mikrobiologie zaměřené na výzkum sinic a řas. Umělkyně svými instalacemi rozehrává simulace přípravy na přechod do jiné dimenze prostřednictvím zkušebních transmutací. Multimediální výstava tak metaforicky naznačuje poselství, jež je zřejmé: stojíme na pokraji fatální proměny světa, jak ho známe. Možná i na počátku našeho zániku.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



DAGMAR ŠUBRTOVÁ

STELLA MARIS

Experimentální prostor I a II

12/12/2020 – 9/5/2021

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Latinský termín *Stella Maris* – hvězda mořská – je spojován s Pannou Marií jako ochránkyní námořníků či s bránou nebes. Autorka jej použila pro název své instalace, sestavené pod barokní klenbou Experimentálního prostoru s historickým bazénem, jako metaforu zrcadlení vzdáleného univerza a skryté povahy Země.

Dagmar Šubrtová (*1973) ve své tvorbě dlouhodobě reflektuje postindustriální krajinu, zajímá se o procesy přeměn a o působení člověka, jenž svou činností ovlivňuje globální systém. Pozoruje procesy přírody a uvědomuje si křehkost Země ve vesmíru, její neustálé ohrožení z vnějšku i vnitřku.

3.5

WHITEBOX

designové výstavy s přesahem do volné tvorby



Fakticky FAKTICKY

20/9/2020 – 29/11/2020

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Záměrem této výstavy byla stylizovaná prezentace šperkařského studia FAKTICKY, které do galerijních prostor Whiteboxu přeneslo svůj ateliér a uměleckou dílnu spolu se vším náčiním a fundusem. Součástí instalace byla také nejnovější kolekce šperků.

Značka FAKTICKY vznikla v roce 2016 tvůrčím spojením designerek Petry Bindr a Barbory Novákové. Základním tématem jejich tvorby jsou široké možnosti užití betonu při výrobě šperků, objektů a bytových doplňků. Zaměřují se zejména na kombinaci betonu s minerály a drahými kovy. Vlastním způsobem nahlíží na lidskou touhu po geometrické dokonalosti v symbióze s organickou surovostí přírody. Kladou důraz na řemeslné zpracování, nechávají vyniknout krásu betonu a hledají jeho limity.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

3.6

CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem



EVA SAKUMA PORTRÉT KÓRO

1/3/2020 – 17/5/2020

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Unikátní výstava *Portrét kóro* zachytila kontinuální a hluboce soustředěnou práci Evy Sakumy (*1975). V druhé polovině 90. let studovala umělkyně na VŠUP v Praze, pod vedením Adély Matasové v Ateliéru konceptuální a intermediální tvorby, ale časem si vybudovala vlastní, velmi originální neopostmoderní přístup k tradičnímu malířskému médiu.

Eva Sakuma propojuje svou osobní zkušenost s japonskou krajinomalbou, evropskou pointilistickou fragmentací a impresionistickými metodami. Vytváří mnohvrstvé průhledy do krajin, interiérů, zátiší i figurálních momentek, které jsou inspirovány vlastními fotografickými záznamy. *Portrét kóro* je totožný s názvem centrálního obrazu, zachycujícího japonskou kadidelnici jako esenciální symbol japonských tradic. Černou tabuli uvnitř kavárny s vazbou na výstavní prostor Café Fatal pak Eva Sakuma popsala výčtem svých oblíbených hudebních skladeb, které ji při dlouhých hodinách malování provázejí.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



VOJTĚCH HORÁLEK VELKÉ KOUPÁNÍ

12/7/2020 – 25/10 2020

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Vojtěch Horálek (*1983), absolvent pražské AVU, ateliéru malby doc. Michaela Rittsteina, předložil v prostoru Café Fatal svou nejnovější tvorbu, navazující na jeho předchozí výstavu *Sluneční lázně* (Galerie kritiků, Praha 2019), jež se věnovala tématu slunění a vodních radovánek. Název výstavy *Velké koupání* neodkazuje k stejnojmennému obrazu Paula Cézanna, ale k oblíbené volnočasové aktivitě 80. let 20. století jako symbolu moderního životního stylu a zároveň k využívání nových vědeckých poznatků pro plavbu kosmem.

Představení Horálekovy tvorby přineslo do galerijní sekce Café Fatal radostnou a osvěžující atmosféru, avšak i varovný apel a uvědomění si katastrofického vlivu člověka a technologií na přírodu, klima i univerzum.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

3.7

INTERVENCE 2020

Stavy mysli / Za obrazem

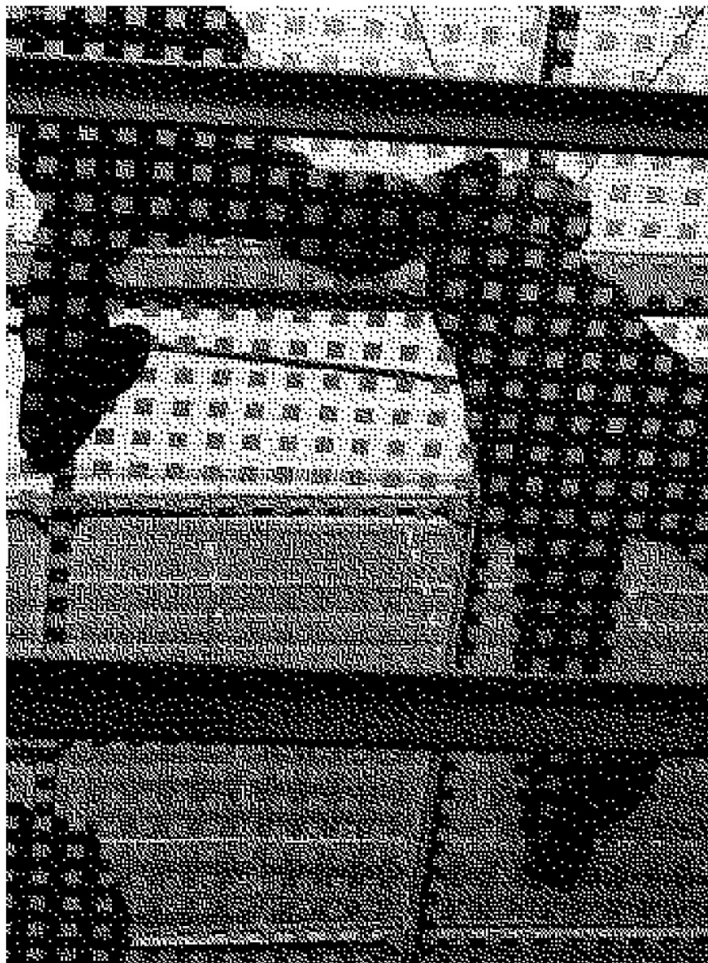


VOJTĚCH POLLÁK

TANEC NA HROBĚ ŠÍPKOVÉ RŮŽENKY

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Kombinace umění, tance a moderních technologií – to je další z intervencí do stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem*, tentokráte od Vojtěcha Polláka. Video pod názvem *Tanec na hrobě Šípkové Růženky* zachycuje pomocí dronu taneční pár (v podání Anety Prchalové a Matouše Davida), který reflektuje jednotlivá díla z této expozice, komentovaná zároveň jejím autorem, vedoucím kurátorem Richardem Drurym. Tato intervence je poctou stálé expozici GASK, vytvořené roku 2014 a oceněné v následujícím roce cenou Gloria Musealis.



Miloš Michálek, *naHoru*, 2020, serigrafie, 150 × 110 mm
Looking Up, 2020, screenprint, 150 × 110 mm

**Nelze si kulturu pořizovati, kupovati;
je třeba ji sdílet, spolutvořit.**

You can't acquire or purchase culture.
You have to share and co-create it.

*Josef Čapek, Psáno do mraků
Written into the Clouds*

**Pevné zdraví, nezlomnou naději
a dostatek radosti a štěstí v novém roce 2021
Vám přeje tým GASK.**

Wishing you sound health, strong hope, much joy
and good fortune throughout 2021!
The GASK team

3.8

GALERIJNÍ PF

Roku 2014 vznikl v rámci projektu Umění spojení, iniciovaného Lektorským centrem GASK, linoryt Jana Vičara (vytvořený ve spolupráci s dětmi z Výchovného ústavu Kutná Hora), který byl posléze rozeslán coby novoroční přání spolupracovníkům a příznivcům galerie. Na základě tohoto původně jednorázového ná-

padu vznikla myšlenka založit tradici tzv. galerijních PF v podobě číslovaných a signovaných grafických listů, jejichž zpracování je pokaždé zadáno některému z předních českých výtvarných umělců. Hned v následujícím roce – coby PF 2016 – byla vytištěna akvatinta Ondřeje Michálka, po níž následoval *Lustr* (kombinovaná technika) Jakuba Špaňhela, *Sousoší* (rovněž kombinovaná technika) Romana Franty a v roce 2019 pigmentový tisk vycházející z fotogramu Jolany Havelkové *Nemluv na mne tak složitě*.

Letos padla volba na Miloše Michálka, který svou grafickou tvorbu u nás prezentoval před dvěma lety výstavou s názvem *Vyryto do paměti*. Profesor Michálek se rozhodl zpracovat novoročenku v technice serigrafie a k této náročné práci přizval své dva kolegy, jmenovitě grafika Jakuba Konupku a tiskaře Jaromíra Limra. Výsledkem je působivý grafický triptych *na-Horu*, v textové části doprovazený přáním týmu GASK a citátem z knihy *Psáno do mraků* od Josefa Čapka. Kurátorka Veronika Marešová, která je hybnou silou celého projektu, připravila jako bonus videoreportáž dokumentující vznik letošní novoročenky přímo v ateliéru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (<https://www.youtube.com/watch?v=859clcDNa64&feature=youtu.be>).

Doplňme, že kromě limitovaného tištěného nákladu rozesílá vždy GASK i elektronickou verzi těchto přání, a to co nejširšímu okruhu svých spolupracovníků z řad umělců a kolegů, jakož i svým příznivcům a návštěvníkům. Novoročenky pro virtuální prostor doposud vznikaly ve spolupráci s grafickým studiem Les Kanců. V letošním roce se Michálkova serigrafie *na-Horu* dočkala ve své e-mailové podobě i animačního zpracování díky přispění již zmiňovaného Jakuba Konupka.

4.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

PUBLIKACE

10 let v jezuitské koleji / 10 Years at the Jesuit College

Texty: Petr Adámek, Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová, Jana Šorfová, Karin Vrátná Militká

110 stran

ISBN: 978-80-7056-224-6

Stanislav Diviš – Květy z ráje / Flowers from Paradise

Text: Ivan Neumann

150 stran

ISBN: 978-80-7056-223-9

Přesahy grafiky 2019 / Printmaking Crossovers 2019

(Josef Hampl, Miloš Michálek, Screening)

Texty: Adriana Primusová, Hana Hamplová, Richard Drury, Zbyněk Janáček, Marek Sibinský

3 × 24 stran

ISBN: 978-80-7056-225-3

Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence: Stálá expozice GASK – Galerie Středočeského kraje / States of Mind / Beyond the Image – Interventions and Innovations: Permanent exhibition of GASK – Gallery of the Central Bohemian Region

Texty: Jaroslav J. Alt, Eugen Brikcius, Richard Drury, Cyril Höschl, Veronika Marešová, Maruška Svašek, Jana Šorfová, Karin Vrátná Militká

368 stran

ISBN: 978-80-7056-228-4

Dialogový list – Jindřich Štyrský & Toyen

Text: Veronika Zikmundová

Skládací list

ISBN: 978-80-7056-221-5

Tvář baroka / GASK rodinám – Spolu... jezuitskou kolejí

Texty: Lucie Sádlová, Karolína Šteffková, Veronika Zikmundová

Skládací list

ISBN: 978-80-7056-227-7

INTERNET

Vzhledem k tomu, že byla Galerie Středočeského kraje po část roku 2020 uzavřena kvůli epidemii COVID-19, posílil i v této instituci význam informačních technologií. Důležitou roli sehrály zejména v rámci komunikace. Internet, konkrétně webové stránky a sociální sítě se staly ještě důležitějším propojením mezi GASK a veřejností. Z tohoto důvodu se kladl větší důraz na jejich aktuálnost a úroveň obsahu.

Webové stránky

Webové stránky www.gask.cz poskytují návštěvníkům informace o samotné instituci GASK, o jejích akcích, výstavách a doprovodných programech. První pás karet **Aktuálně** se věnuje nejnovějším informacím, připravovaným vernisážím, koncertům nebo komentovaným prohlídkám. Navíc jsou zde odkazy na virtuální prohlídky, YouTube kanál GASK čte, kde členky Lektorského centra doporučují různé knihy (nejen pro děti), podcasty o jednotlivých umělcích stálé expozice GASK nebo videa o výstavách. Druhý pás karet **Lektorské centrum, Knihovna** zahrnuje upoutávky na doprovodné programy, nové publikace a aktivity Knihovny. Třetí pás karet **V GASK dále najdete** obsahuje fotografie z již proběhnuvších akcí, informace o kavárně, o možnostech pronájmu atd.

Do budoucna jsou v plánu nové webové stránky, které by více reflektovaly technologické i estetické požadavky současnosti a lépe vystihovaly vizi galerie. Vzhledem k tomu, že čím dál vyšší počet uživatelů využívá tablet nebo mobilní telefon, je třeba, aby byl nový web tzv. responzivní a přizpůsoboval se velikosti monitoru nebo displeje. Dalším požadavkem na webové stránky je integrace e-shopu. Jeho účelem by byl on-line prodej vstupenek nebo produktů z designového obchodu GASK.

Virtuální prohlídka stálé expozice

Jak bylo zmíněno výše, součástí webových stránek GASK je také 3D virtuální prohlídka stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem*. Virtuální prohlídka je pro návštěvníky k dispozici od roku 2020. S ohledem na rozsah expozice a množství vystavených děl je prohlídka rozdělena do čtyř částí, přičemž každou z nich lze navštívit samostatně, nezávisle na pořadí. Tímto způsobem si lze prohlížet umělecká díla, poslouchat podcasty, sledovat videa a číst texty.

Virtuální prohlídka má různá využití. V době uzavření galerií jde o jednu z cest, jak zachovat přístup veřejnosti k umění, čehož bylo plně využito právě v roce 2020, během uzávěry kvůli vládním opatřením. Může však jít v obecném smyslu o užitečný nástroj pro vzdělávací nebo kulturní instituce.

Profil GASK na sociální síti Facebook je v současné podobě v provozu více než 5 let a počet jeho fanoušků stále roste. V roce 2020 se jejich počet dostal na číslo 4680, přitom cca 75% tvoří ženy a 25% muži. Více než polovina fanoušků je ve věkové kategorii 25–44 let. GASK má díky Facebooku možnost rychle a efektivně informovat své příznivce o aktuálním dění v galerii a zveřejňovat fotografie či videa z vernisáží, návštěv významných hostů, koncertů nebo akcí pro rodiny a děti. Díky Facebooku je galerie propojena s řadou spřátelených, a to nejen kulturních institucí, což posiluje vzájemnou a rychlou informovanost o probíhajících i připravovaných akcích. Velkou oblibu si v posledních letech získalo sledování videí, což také ovlivnilo obsah facebookového profilu GASK. Streamování a sdílení videí se stalo nejen oblíbeným obsahem, ale mnohdy také jedinou cestou, jak zprostředkovat veřejnosti akce, kterých se kvůli vládním nařízením nebylo možné přímo účastnit. Dobrým příkladem může být vernisáž výstavy Dagmar Šubrtové, která se konala 12. 12. 2020. Vlastní stránku má v aplikaci Facebook Lektorské centrum; prezentuje tu výtvarné dílny pro děti i dospělé, mezigenerační programy, komentované prohlídky a workshopy. I v roce 2020 byla využívána pro zviditelnění vybraných akcí placená reklama, čímž galerii vzrostla návštěvnost, ale také aktivita na profilu.

Aplikace INSTAGRAM

V aplikaci Instagram figuruje GASK pod názvem gask_kutnahora. Na této sociální síti se prezentují aktuální fotografie z výstav, vernisáží, ale i z běžných pracovních dnů, které by uživatele této aplikace mohly zajímat. Počet sledujících se vyšplhal na 2776, přičemž skladba je velmi podobná té na sociální síti Facebook. Obsah profilu GASK je zaměřen především na umělecké aktivity. V průběhu roku se profiloval jasný program této sociální sítě, reflektující dramaturgii instituce, a to i ve smyslu vizuálním. Konečná verze profilu byla ustavena až v říjnu 2020. Obsah se dělí na klasické příspěvky, tzv. feed, a na časově omezené stories, které se uživateli zobrazují jen po dobu 24 hodin. Příspěvky na Instagramu GASK zahrnují obsah o stálé expozici, proměnných výstavách, o dílech z depozitáře a také o jezuitské koleji – historické budově, v níž GASK sídlí. Stories se zaměřují na aktuální doprovodné programy, aktuální informace, kavárnu GASK, komerční akce etc.

YOUTUBE kanál

Speciální platforma, na které jsou zpřístupňována videa, je kanál YouTube. Galerie zde shromažďuje videa zachycující jednotlivé výstavy, rozhovory s umělci nebo zcela specifické projekty jako GASK čte, kde členky Lektorského centra předčítají z knih nejen pro děti. Kromě toho, že tento kanál funguje samostatně, slouží také jako místo, kam na jednotlivá videa odkazuje prolink ze sociálních sítí, newsletteru a dalších médií.

Další cestou, jak informovat veřejnost o akcích a programu galerie, je newsletter, který se na přání rozesílá zhruba dvakrát měsíčně. Jde o způsob, jak oslovit ty osoby, které nedisponují profily na sociálních sítích a jsou spíše k zastižení na e-mailu. I zde je pak prostor k propojení s ostatními on-line nástroji galerie (webové stránky, sociální sítě, YouTube kanál etc.). V roce 2020 se newsletter rozesílal na necelých 5000 adres prostřednictvím systému Ecomail.

5.

LEKTORSKÉ CENTRUM

Rok 2020 se stal celosvětově zlomovým. Od samého jeho počátku všechny země zažívaly pandemické vlny a stavy nouze. Všechna odvětví se musela učit žít v nových podmínkách, kdy omezení pro jednu oblast postihla vzápětí svými důsledky i jiné segmenty.

V Lektorském centru GASK jsme rok 2020 započali velmi intenzivně, a sice realizací doprovodných programů k výstavě Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*. Rekordně se rozvíjející návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra a Knihovny GASK však zastavila pandemie COVID-19. Přes všechna omezení se návštěvnost nepropadla úplně fatálně a rok 2020 pro nás zůstane významným díky realizacím dílčích částí projektu *Tvář baroka*, kterým jsme připomněli 10 let působení naší instituce v jezuitské koleji.

Zpráva o činnosti Lektorského centra GASK je rozdělena do oblastí podle cílových skupin. Zvláštní pozornost věnujeme projektu *Tvář baroka*. Text uzavírá analýza celkové návštěvnosti doprovodných programů Lektorského centra a Knihovny GASK.

5.1

PERSONÁLNÍ ZÁZEMÍ LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

Edukátorky Lektorského centra působí od července 2019 ve stejném složení a celkově ve třech úvazcích.

Mgr. Karin Vrátná Milítká

vedoucí Lektorského centra GASK

od července 2011 do listopadu 2017 plný úvazek

od prosince 2017 do prosince 2020 mateřská a rodičovská dovolená

od září 2018 do prosince 2020 DPP v rozsahu 16 hodin týdně

Mgr. Veronika Zikmundová

edukátorka

srpen – říjen 2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost)

od ledna do srpna 2018 poloviční úvazek, od září 2018 plný úvazek

Mgr. Karolína Šteffková

edukátorka

*v srpnu 2018 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost)
od září 2018 do srpna 2019 úvazek v rozsahu 0,6, od července 2019 plný úvazek*

Mgr. Lucie Sádlová

edukátorka

od července 2019 částečný úvazek v rozsahu 0,6

5.2

PROGRAMOVÁ NABÍDKA LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2020

V šesti níže popsaných okruzích programového portfolia připravujeme doprovodné programy ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* a k budově jezuitské koleje v rámci projektu *Tvář baroka*.

Skupiny jsou řazeny od těch nejnavštěvovanějších (v roce 2020) k těm méně vytíženým: *GASK školám*, *GASK plus*, *GASK dětem*, *GASK rodinám*, *GASK bez bariér* a *GASK teens*. V úvodu je stručně pojednáno o projektu *Tvář baroka*, jehož ideu popisuje v 6. kapitole (*Knihovna*) kolega Petr Adámek. V kapitole Lektorského centra je text předsazen před programové skupiny, protože svou významností a rozsahem zasahuje do všech a nejde o projekt věnovaný vymezenému okruhu návštěvníků.

Tvář baroka

Projekt *Tvář baroka* začal vznikat na podzim roku 2018 z dialogu Lektorského centra a Knihovny GASK. Cílem programu *Tvář baroka* bylo oslavit 10 let působení instituce v jezuitské koleji a jednotlivými akcemi oslovit všechny věkové kategorie návštěvníků. Skladba programů zahrnovala komentované prohlídky, besedy, přednášky, projekce, koncerty, divadelní představení, taneční vystoupení, jógu, odpolední i letní výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy pro rodiny, edukační programy pro školní skupiny. Řada programů byla zrušena či přesunuta do roku 2021.

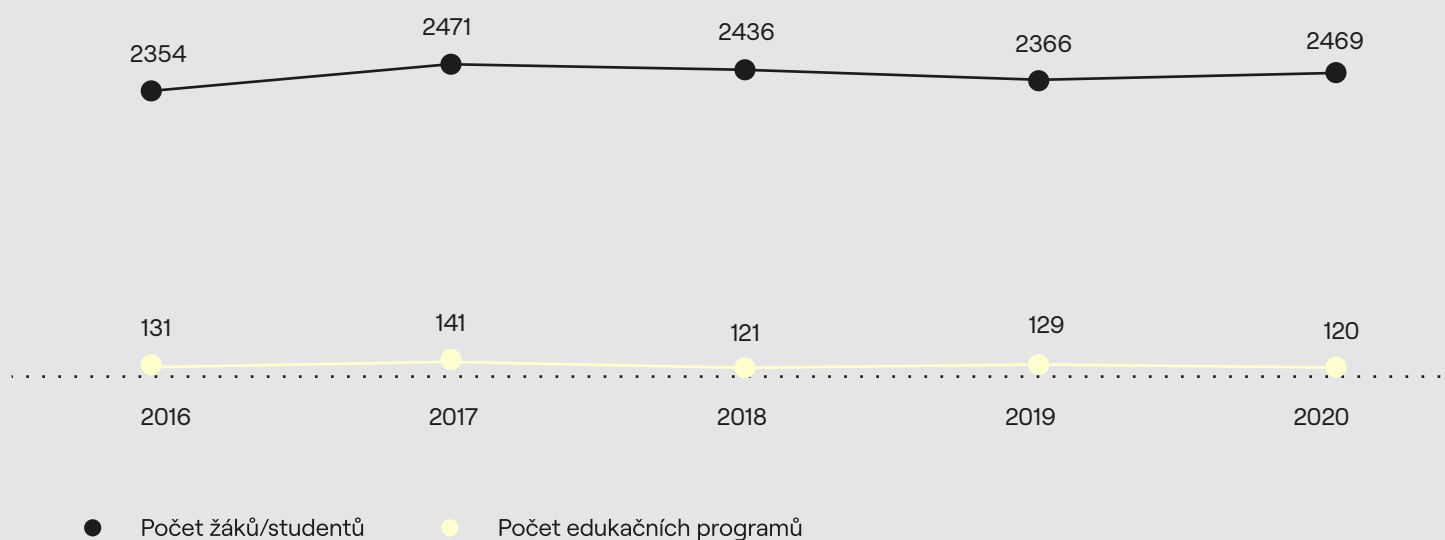
Výjimečnými realizacemi jsou výstavní instalace, projekce v nikách schodiště severního křídla, haptický přepis architektury jezuitské koleje, vonná instalace, dialogový list pro rodiny a audioprůvodce jezuitskou kolejí.

GASK školám

Edukační programy navrhujeme ve variantách pro jednotlivé stupně vzdělávání a ovšem také s ohledem na vzdělávání žáků se specifickými potřebami. Naše nabídka vychází ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura*, jež je propojována s dalšími vzdělávacími oblastmi. V programech pracujeme s interdisciplinárními vazbami a zohledňujeme průřezová témata jako dnes neodmyslitelnou součást vzdělávacích koncepcí.

V roce 2020 jsme realizovali 98% programů pro školní skupiny před vypuknutím pandemie, a to k výstavě *Jiřího Trnky V zahradách imaginace*.

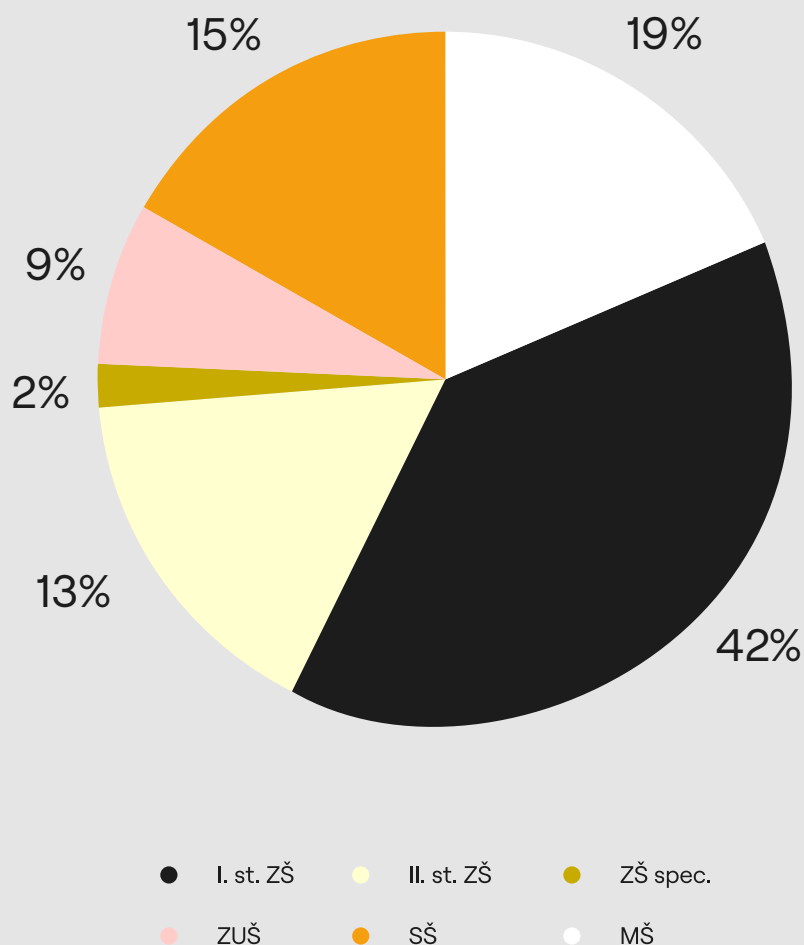
GRAF #1: Návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny



Komentář ke grafu #1: Z uvedeného grafu je za uplynulých pět let čitelná ustálená návštěvnost školních skupin. Personální i prostorové limity jsme s vedením instituce řešili v průběhu let 2016–2018 (podrobněji viz Výroční zprávu o činnosti za rok 2018). Ani obměna edukátorů v letech 2018 a 2019 neměla na realizaci programů s touto cílovou skupinou zásadní vliv.

Z tohoto grafu nelze vyčíst ani celospolečenskou krizi roku 2020, protože 98% programů jsme realizovali od 1. ledna 2020 do 12. března 2020, kdy byla instituce pro veřejnost uzavřena na základě nařízení vlády a vyhlášení stavu nouze. Na začátku roku byla stále přístupná výstava *Jiřího Trnky V zahradách imaginace*, která byla mezi pedagogy velice žádaná.

Následující výšečový graf ukazuje, jaký podíl na návštěvnosti edukačních programů v roce 2020 měly jednotlivé stupně vzdělávání.



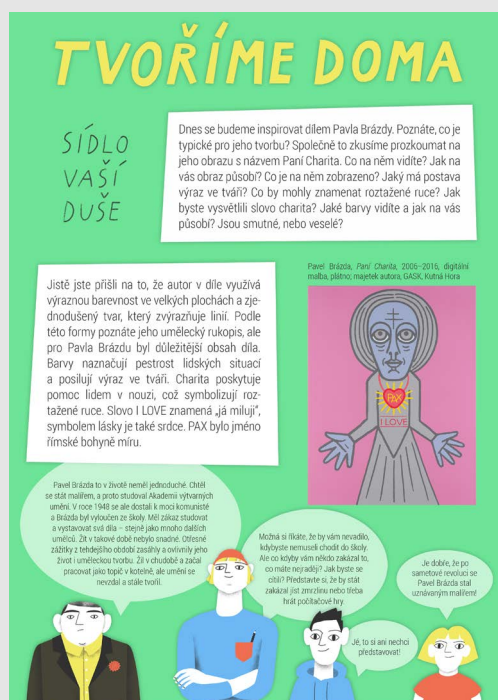
Komentář ke grafu #2: Naší dominantní cílovou skupinou se díky výstavě *V zahradách imaginace* stal první stupeň základních škol. Oproti roku 2019 je podíl o 10% vyšší. O 6% narostla i návštěvnost druhého stupně ZŠ. Procentuální zastoupení u mateřských škol kleslo na polovinu. Další stupně vzdělávání zůstaly zastoupeny podobně jako v roce 2019. Ale dříve nejpočetnější skupinu žáků **mateřských škol**, která tvořila v některých letech téměř polovinu z celkového počtu návštěvníků v rámci školních skupin, vystřídaly **základní školy**, jejichž pedagogové měli zájem o programy k výstavě Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*.

Spolupráci se školami nejen nám přerušila pandemie. Stav nouze jsme využili k:

- dokončení programové nabídky **GASK školám** do stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* a k budově jezuitské koleje v rámci projektu *Tvář baroka*.
- přípravě nového ročníku krajské soutěže s tématem cestovatele **Jiřího Hanzelky**. Soutěž jsme však s ohledem na celý rok 2020 a distanční výuku přesunuli do roku 2021.
- přispění celkem čtyřmi listy do projektu **doc. Petry Šobáňové** (Univerzita Palackého v Olomouci) *Bez názvu. Nedatováno*. k dílům autorů ze stálé expozice GASK Františka Grosse, Jiřího Johna, Pavla Brázdy a sester Válových.

Nabídka edukačních programů ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* a k budově jezuitské koleje v rámci projektu *Tvář baroka* na školní rok 2020/2021. Z nabízených programů jsme s počátkem nového školního roku žádný nerealizovali vzhledem k opakovanému uzavírání instituce a distanční výuce.

(Grafické zpracování: Les kanců)



Oboustranný letáček k výtvarné soutěži *Objevujte svět s Jiřím Hanzelkou*. Termín dodání prací a vyhlášení výsledků byl přesunut na přelom jara a léta 2021.

(Grafické zpracování: Les kanců)



Pracovní list k dílům Pavla Brázdy a Jiřího Johana ze sbírek GASK v rámci projektu *Bez názvu. Nedatováno. doc. Petry Šobánkové* z KVV PdF Univerzity Palackého v Olomouci.

(Grafické zpracování: Mga. Pavla Baštanová)



V roce 2020 jsme realizovali pedagogické praxe formou neplacené letní stáže, kterou jsme nabízeli již popáté v rámci příměstského tábora *ne/tábor GASK 2020* pro celkem 10 dobrovolníků z řad nejen studentů výtvarných oborů, ale i zkušených pedagogů.

5.2.2

GASK plus

Do **GASK plus** řadíme programy pro studenty a dospělé coby individuální návštěvníky – komentované prohlídky, besedy, přednášky, filmové projekce, výtvarné dílny, tanečně-hudební performance a také *GASK studio* – interaktivní studio před výstavou. Patří sem také výjimečné projekty, jakými jsou *Zapni světlo pro Pešánka!*, *Muzejní noc v GASK* nebo *Jó/GASK – jóga v galerii*.

V roce 2020 obohatily programovou nabídku **GASK plus** také některé linky projektu *Tvář baroka* (projekce v nikách, audioprůvodce jezuitskou kolejí, letní komentovaná prohlídka jezuitskou kolejí).

Realizaci programů v rámci nabídky **GASK plus** v roce 2020 zajistili kurátoři GASK (Richard Drury, Adriana Primusová, Veronika Marešová a Vanda Skálová), Knihovna GASK (Petr Adámek) a externí odborníci (Jan a Matyáš Trnkovi, Martin Komár, Stanislav Diviš, Martin Kulháněk). Lektorské centrum plnilo v tomto případě roli plánovací, organizační a produkční. V roce 2020 jsme společně připravili celkem 20 komentovaných prohlídek, přednášek a besed a dvě lekce jógy a některé části projektu *Tvář baroka*.

Tvář baroka: Osobnosti doby v kutnohorské jezuitské koleji (projekce v nikách)

Podstatou barokních audiovizí je využití nik na schodišti severního křídla budovy jezuitské koleje jakožto portálů do minulosti. Projekce jsou zaměřeny na postavy, které kdysi tyto prostory obývaly. Vybráni byli František Baugut – český jezuita, sochař, řezbář a truhlář, Giovanni Domenico Orsi – italský architekt a stavitel, a hrabě František Antonín Špork – český šlechtic a mecenáš umění. Cílem projekcí je přenést návštěvníka pocitově do minulých dob, vyprávět příběh a zprostředkovat zážitek. Jde o způsob, jak citlivě připomenout minulost budovy a přitom nepřidávat nadbytečné elementy do již plně využitého prostoru GASK.

Autorem čtyř instalací je animační studio *Krutart*. Odbornou konzultaci k obsahové stránce projekcí laskavě poskytli Vít Vlnas, Jakub Pátek a Marie Škarpová.



*Tvář baroka*_projekce v nikách: autoři animovaných videí a instalací ze studia *Krutart*

Tvář baroka: Ad maiorem Dei gloriam (audioprůvodce jezuitskou kolejí)

Od půle roku do podzimu připravoval Petr Adámek, knihovník GASK, ve spolupráci s Lektorským centrem GASK audioprůvodce jezuitskou kolejí. V pražském studiu *Monty* a následně v prostorách GASK vznikla nahrávka, na níž se podíleli komentátorka Kamila Drtilová, herec Miroslav Táborský, loutnista Jindřich Macek, scenárista Petr Adámek a zvukař Džian Baban. Audioprůvodce historií jezuitské koleje v Kutné Hoře, ve kterém zaznívají úryvky z řady dobových dokumentů, literárních děl i historických a uměnovědných statí, vznikl v rámci projektu *Tvář baroka* u příležitosti 10. výročí působení Galerie Středočeského kraje v jezuitské koleji v Kutné Hoře.

Formou a obsahem jde o velmi neobvyklý dramaticko-hudební tvar, jehož záměrem je přenést návštěvníky galerie do dávných časů a přiblížit jim dějiny jedinečného místa.



Natáčení dokumentu o *Tváři baroka*,
3. prosince 2020. Úryvek z audioprů-
vodce čte Miroslav Táborský.

Natáčení dokumentu o *Tváři baroka*,
3. prosince 2020. Úryvek z audioprůvodce
čte Kamila Drtilová.

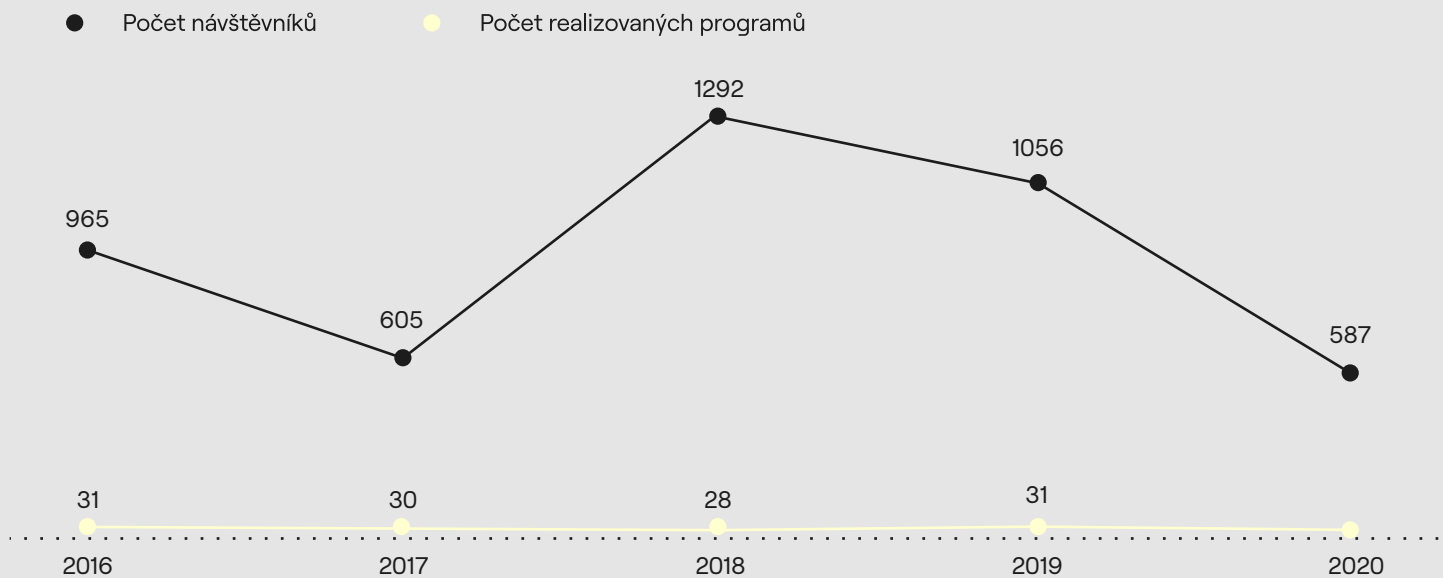


Natáčení dokumentu o *Tváři baroka*, 3. pro-
since 2020. Loutnista Jindřich Macek.



GRAF #3: Návštěvnost programů pro dospělého individuálního návštěvníka

Komentář ke grafu #3: V roce 2020 se 85% programů typu komentovaných prohlídek a přednášek uskutečnilo opět v prvních třech měsících v době konání výstavy Jiřího Trnky. Zbývajících 15% stihli kurátoři a edukátoři realizovat během tří měsíců letního uvolnění.



Komentovaná prohlídka Stanislava Diviše k výstavě *Květy z ráje*, 10. září 2020
Foto: Lektorské centrum GASK

K výstavě **Stanislava Diviše Květy z ráje** jsme připravili interaktivní zastavení před výstavou, které k vybraným výstavám v Galerii IV. připravujeme od roku 2018. Součástí tohoto studia byla tři zastavení, která akcentovala a prostřednictvím hry návštěvníkům všech věkových kategorií přibližovala dva tvůrčí cykly Stanislava Diviše – *Vzpomínku na spartakiádu 90* a *Prázdné prostory*, oba zastoupené na retrospektivní výstavě *Květy z ráje*.



Příprava a využití GASK studia k výstavě
Stanislava Diviše *Květy z ráje*
Foto: Lektorské centrum GASK

Jó/GASK_jóga v galerii, 10. října 2020

Alespoň jednou v tomto roce se nám těsně před podzimním lockdownem podařilo zrealizovat *Jó/GASK* s Martinem Komárem. V rámci projektu *Tvář baroka* jsme dvě lekce situovali do prostoru barokní lékárny. Foto: Lektorské centrum GASK



GASK dětem

Odpolední *ne/kroužek* a *letní ne/tábor*¹ jsou pravidelné výtvarné dílny, ve kterých děti objevují výtvarné techniky a zkoumají poselství moderního a současného umění, ale i barokního odkazu. Poznávají obsah a formu vybraného díla a stávají se umělci reagujícími na aktuální témata a otázky.

GASK dětem → ne/kroužek GASK

V prvním pololetí roku 2020 se pravidelně setkávaly tři skupiny dětí: úterní skupinu dětí 1. stupně ZŠ vedla Veronika Zikmundová, středeční skupinu dětí téhož stupně ZŠ vedla Lucie Sádlová a skupina dětí 2. stupně ZŠ se setkávala ve čtvrtek pod vedením Karolíny Šteffkové.

Od 7. února do 26. března 2020 se v prostoru Vizuálních heren konala výstava **GASK dětem: Pod povrch**, která završila práci 33 dětí v prvním pololetí školního roku 2019/2020 na téma **ID/ENTITA**. Abychom poznali sami sebe a zároveň porozuměli světu a lidem kolem nás, nahlédli jsme s **GASK dětem** pod náš vlastní povrch. Dotkli jsme se tématu rodiny, tradice, svobody; krajiny, která nás obklopuje; nahlédli jsme do míst, která nás těší nebo která nás něčím přitahují. Nechali jsme se přitom inspirovat výstavami **Jakuba Königa** (*Zvíře jménem podzim*), **Petry Malinové** (*Zemitě*), **Josefa Hampla** (*Do prostoru*) a *Srdcem velkoměsta I – Pracemi na papíře* ze sbírek GASK.

Ústředním tématem druhého pololetí školního roku 2019/2020, resp. prvního pololetí roku 2020 se staly **VAZBY**. Od porozumění vlastnímu já, kterému jsme se věnovali v předcházejícím pololetí, jsme postoupili k porozumění světu. Inspirací nám byla díla ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*, která propojuje srdce s myslí, mysl s uměním a umění se světem. Síť vztahů a souvislostí jsme začali rozplétat prostřednictvím děl **Jana Kovářika** a **Josefa Čapka**, poté však náš ucelený cyklus dílen narušilo povinné uzavření galerií a přerušení všech volnočasových aktivit v souvislosti s pandemií COVID-19.

Znovu jsme se mohli pravidelně setkávat až od 26. května.

Po návratu do relativně běžného režimu se před námi otevřela spousta otázek a úvah, jak s dětmi pokračovat dál. Rozhodli jsme se pro nové pojetí a ke spolupráci na novém projektu jsme přizvali **Jana Pfeiffera**, umělce, který se pohybuje napříč různými médii od kresby až po nová média se sociálně-kulturním přesahem. Také je však skvělým pedagogem a mentorem na Katedře vý-

tvárné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Během prvních dnů pandemie vytvořil Jan Pfeiffer deníkovou formou koláže, ve kterých zachytil hlavní dojem z nastalé doby, a sice potřebu transformace zažitých postupů na všech frontách – jak venku, tak uvnitř, ve společnosti i v rodině. Vzniklé koláže jsou propojeny s hlasem a tváří starého muže – krejčího, který předkládá návod, jak si ušít nový padnoucí oblek pro novou dobu. Na tyto koláže navázali účastníci **GASK dětem** a vznikl tak ojedinělý projekt **Střih pro novou dobu**. Jan Pfeiffer k dětem promlouval prostřednictvím krátkých videí, představil jim svoji tvorbu a inspiroval je k jejich vlastní činnosti. Během pěti dílen tak děti vytvořily soubor koláží, který byl vystaven v prostorách Vizuálních heren společně s původními kolážemi Jana Pfeiffera. Součástí vernisáže výstavy byl i *mezigenerační program* vedený samotným Janem Pfeifferem. Děti tak získaly příležitost setkat se s umělcem osobně, vidět jej při práci a konzultovat s ním svoji tvorbu. Toto spojení a nové zkušenosti nám tedy poskytly možnost, jak společně pracovat, navazovat na konceptuální dílo a rozvíjet nejen sebe samé, ale obohacovat se navzájem.

Dílny probíhaly v roce 2020 na základě předplatného na celé pololetí. V prvním pololetí roku 2020 se dílen účastnilo celkem 33 dětí a 26 z nich pokračovalo po přerušení na projektu **Střih pro novou dobu** na konci školního roku. Na druhé pololetí bylo zapsáno 40 dětí.

V novém školním roce 2020/2021, resp. ve druhém pololetí roku 2020 jsme od 7. října otevřeli čtyři skupiny odpoledních dílen, rozdělené podle věku účastníků: od 5, 7, 9 a 12 let. Změnili jsme přitom název dílen – z **GASK dětem** na **ne/kroužek**. Každý, kdo od této chvíle vkročí do **ne/kroužku**, se nově stává AGENTEM 005+ / 007+ / 009+ / 012+, jehož posláním je pátrat ve světě umění. Skupiny byly rozvrženy tak, aby pravidelné setkávání a práce ve stejné skupině napomáhaly k rozvoji skupiny jako celku a k jejímu dobrému fungování, a aby edukátorky mohly děti lépe vést k pokrokům s ohledem na jejich schopnosti a dovednosti.

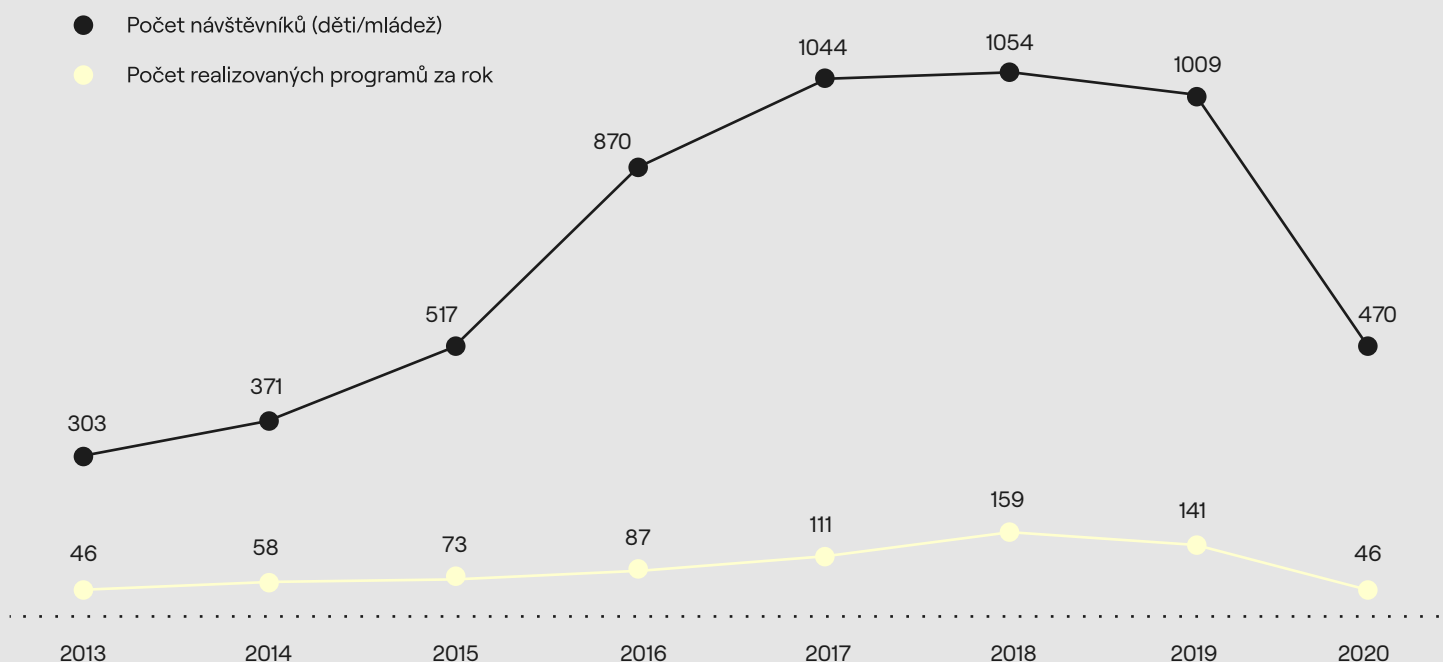
I přes změnu názvu a rozvržení skupin zůstala podstata stejná – odhalovat a zkoumat poselství moderního a současného umění, ale i barokního odkazu, stát se umělci reagujícími na aktuální témata a otázky a přijmout umění jako naši přirozenou součást.

Po roční přestávce byly pravidelné odpolední dílny znovu otevřeny i pro děti předškolního věku, které během půlročního projektu měly pronikat do prostředí galerie a začít je přijímat za své. Prostřednictvím vlastní tvorby měly v programech reagovat na barokní odkaz jezuitské koleje, ale i na díla moderních a současných umělců a prostřednictvím toho rozvíjet své kompetence předškoláka.

Půlročním tématem pro děti školního věku mělo tentokrát být **BAROKO**, jeho umění a architektura, ale i přesahy baroka do moderního a současného umění. Výtvarné dílny, stejně jako letní *ne/tábor*, měly navázat na projekt *Tvář baroka*.

Ihned po první dílně však došlo – vzhledem k zhoršené epidemické situaci – k opětovnému uzavření galerie a dílny tak nemohly být realizovány.

GRAF #4: Návštěvnost GASK dětem



Komentář ke grafu #4: Průměrná návštěvnost jedné výtvarné dílny v roce 2020 byla **9,8** (7,2 v roce 2020). Počet realizovaných dílen, které jsou nastaveny jako program v rámci školního roku, v roce 2020 zásadně ovlivnila pandemie COVID-19. Nový směr programu pro děti jsme stihli před první vlnou pandemie prezentovat na výstavě *Pod povrchem*, která byla pro tento formát programu první. V druhé části roku se edukátorky se svými skupinami viděly pouze dvakrát.

Noc v galerii – Zapni světlo pro Pešánka!

Od roku 2016 připravujeme *Noc v galerii*. Po loňském mezigeneračním pojetí jsme se vrátili k původnímu formátu programu pouze pro děti. Program jsme realizovali s našimi „GASKovými“ dětmi z *ne/kroužku*. Světlo a pohyb – hlavní motivy díla Zdeňka Pešánka, kutnohorského rodáka – byly zdrojem inspirace k návrhu světelné reklamy pro GASK.

Program připravily Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková a Lucie Sádlová.



Noc v galerii, 7.–8. února 2020

Každoroční letní výtvarné dílny jsou určeny dětem od 7 do 12 let a mládeži od 13 let, těm, kdo se ani v létě nebojí přemýšlet a tvořit. Program *ne/tábora GASK 2020* jsme navázali na *Tvář baroka*, a tak účastníci čtyřdenního uměleckého projektu pronikali do tajů baroka a odhalovali, jakou roli měl jezuitský řád v historii Kutné Hory. Prostřednictvím kresby, malby, fotografie, tisku, ilustrace a textu experimentovali s uměleckým odkazem barokních památek.

Cílem čtyřdenního programu bylo podívat se na Galerii Středočeského kraje z jiného úhlu, než z jakého ji vnímá dnešní návštěvník – tedy jako galerii a muzeum moderního a současného umění a designu. Účastníci programu se seznamovali s historií a kontextem budovy jezuitské koleje, ve které se GASK nachází. Účelem výtvarných dílen bylo zprostředkovat účastníkům nejenom historii jezuitské koleje, nýbrž také všeobecné znalosti o baroku v jeho komplexnosti. Řád Tovaryšstva Ježíšova je neodmyslitelnou součástí historie jezuitské koleje, a proto se průvodci všech dnů stali právě jezuité. Nejinspirativnějším materiálem pro tento rok byly především jejich misijní cesty a lékařská činnost.

Děti od 7 do 12 let během čtyřdenního uměleckého projektu pronikaly do tajů baroka a dozvídaly se, jak jezuitský řád ovlivnil historii Kutné Hory. V duchu motta *Vita brevis, ars longa / Život je krátký, umění trvá* experimentovaly s uměleckým odkazem baroka, vytvořily vlastní zátiší, které následně podrobily „zubu času“, zvětčily sebe samé jako barokní sochy a všechny prožitky zaznamenaly do své mapy poznání.

Skupina teens se ponořila do baroka ještě hlouběji. Seznámila se jednak s historií Tovaryšstva Ježíšova a jezuitské koleje, ale pronikla i do dalších souvislostí a objevila baroko jako celistvý a hluboký koncept se všemi jeho krásami i složitostmi. Mladí milovníci umění zjistili, že baroko je stále živé, a to nejen v odkazu starých mistrů, ale i v dílech současných umělců. To všechno jim bylo inspirací pro jejich vlastní tvorbu.

Samostatně se v roce 2020 poprvé otevřel *ne/táborový* ateliér i pro skupinku předškoláků. **Děti od 5 do 7 let** se tak vydaly rovněž po stopách kutnohorských jezuitů, odhalovaly vzkazy zašifrované v architektuře, malbě i sochách a seznámily se s krásou i ošklivostí baroka.

Jako již tradičně byly výtvarné dílny zakončeny jednodenní výstavou ve Vizuálních hernách. Ta prezentovala samostatné výtvarné práce jednotlivců v podobě *plátna*, které každý podrobil pomyslnému „zubu času“. Tato plátna vznikala formou instalace *zátiší* a stylizace barokních *vanitas* pomocí současných předmětů. Instalace byla fotograficky zaznamenána a natištěna na speciální papír simulující malířské plátno. Následně se i samotné zátiší, přenesené do výstavního prostoru, stalo jednou z instalací. Jiný vystavovaný artefakt, *mapa*, vznikl postup-

ným sestavováním vlastních myšlenek každého účastníka. Jedinečnost takové mapy spočívá v jejím multiplikačním využití – jednak jde o výtvarnou práci, ale hlavně představuje edukační nástroj pro zaznamenání a fixování vědomostí. Na počátku mapa pomáhala jejímu původci uspořádat myšlenky a nabyté informace, posléze se změnila v reflektivní pomůcku a nakonec se stala oporou během vernisáže, kdy se každé dítě stalo průvodcem výstavou svým bližním. Další součástí prezentace pak byla *stylizovaná fotografie* každého účastníka, jako záznam prvků dramatizace a site-specific aktivity, a v neposlední řadě i *videoprojekce* již zmiňovaných stylizovaných fotografií, barokní hudby a komentářů účastníků. Projekce tak zajistila autentičtější atmosféru a dodala všemu na dramatickosti, jak se od baroka očekává.

10. ročník letních výtvarných dílen v roce 2020 jsme realizovali ve třech srpnových termínech v šesti turnusech. Organizace pro nás byla nová v přípravě a realizaci vždy dvou turnusů paralelně.

Ve vedení programů se vystřídal edukátorky Lektorského centra GASK Karin Vrátná Militká, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Lucie Sádlová a externistky Klára Zárecká a Ivana Hasalová. Každý turnus podpořili dobrovolníci v rámci neplacené stáže, uvedené v části *GASK školám* jako pedagogická praxe pro studenty.



ne/tábor GASK 2020: motivační a diskusní část programu Život je krátký, umění trvá – výtvarné barokní léto
Foto: Lektorské centrum GASK

ne/tábor GASK 2020: Život je krátký, umění trvá – výtvarné barokní léto: návštěva kutnohorského barokního kostela sv. Jana Nepomuckého s poslechem barokní hudby
Foto: Lektorské centrum GASK



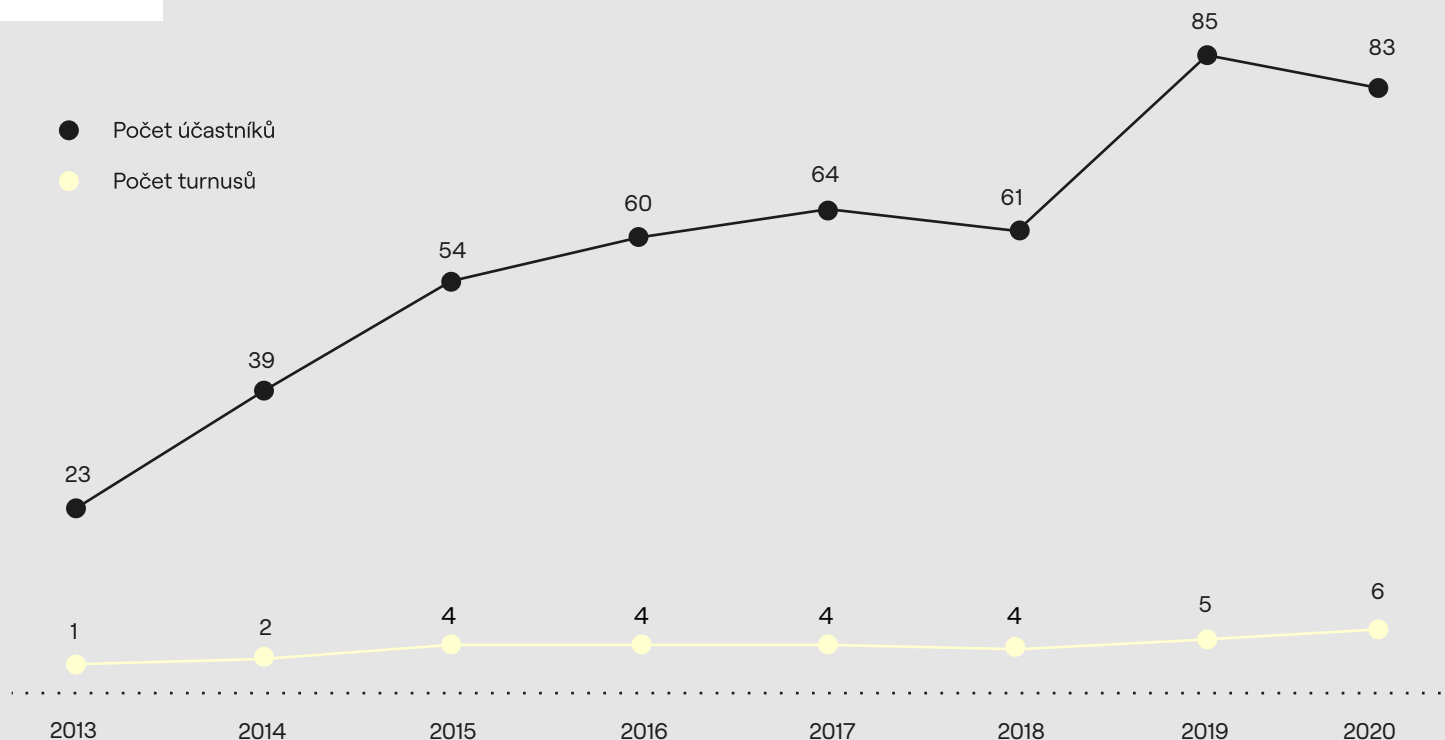


ne/tábor GASK 2020: Život je krátký, umění trvá – výtvarné barokní léto: novodobé vanitas, inspirované barokními mistry i současnými konceptuálními umělci

Instalace závěrečné výstavy ve Vizuálních hernách



Vernisáž závěrečné výstavy ve Vizuálních hernách s rodiči a kamarády



Komentář ke grafu #5: Každý nárůst počtu účastníků letních výtvarných dílen je závislý na počtu realizovaných turnusů, protože od roku 2014 máme stanovený kapacitní limit jedné skupiny, a sice 15 dětí. V roce 2019 jsme přistoupili na možnost realizace paralelních turnusů, počet účastníků vzrostl oproti průměru v letech 2015–2018 (roky, kdy jsme připravovali čtyři turnusy) téměř o **42%**.

Pořádání paralelních turnusů se s podporou odborných externistů osvědčilo. Pro rok 2020 jsme se rozhodli koncentrovat práci pouze do tří týdnů a realizovat vždy dva turnusy současně. Výše popsany nárůst se nekonal, protože jsme nově otevřeli program pro předškolní děti, kde jsme si stanovili limit 10 dětí, a ve skupině teens stejně tak. U předškolních dětí vycházelo naše rozhodnutí z předpokladu, že děti budou potřebovat větší asistenci. U teens jsme zase vycházeli z faktu, že skupinu povedou pouze edukátoři LC GASK bez podpory externistů a dobrovolníků.

Máme-li i v tomto případě zmínit globální problém roku 2020, považujeme vůbec za zázrak, že jsme program *ne/tábora* realizovali bez omezení.

5.2.4

GASK rodinám

Mezigenerační programy jsou prvním z programů pro rodiny s dětmi od 6 let, které veřejnosti nabízíme od roku 2011. Hlavní myšlenky těchto programů jsme shrnuli do několika vět:

Spolu se ptát. Spolu hledat odpovědi na otázky. Spolu tvořit. Spolu pronikat do moderního a současného umění. Dvě generace, dva úhly pohledu, dva zdroje postřehů a nápadů. Naše mezigenerační programy pro rodiny otevírají nový prostor pro vzájemné obohacování a poznávání nejen umění, ale i sebe samých.

Naše nabídka pro rodiny je ve všech formátech zaměřena na podporu mezigeneračního dialogu. V tomto duchu připravujeme sobotní mezigenerační programy vedené edukátorkami, dialogové listy *Spolu...*, vernisáže dětských výstav, na jaře on-line seriál *Spolu... ve stavu nouze* a od října 2020 také nový formát středeční *GASK mini*.

Mezigenerační programy pro rodiny

V roce 2020 jsme připravili pouze čtyři mezigenerační programy pro rodiny – v lednu dva k výstavě Jiřího Trnky jako workshopy animace vedené Pavlou Šnajdarovou, v únoru k dílu Olbrama Zoubka (*Zou/back*) a v říjnu k dílu Karla Malicha (*Tak trochu jiná krajina*).

Uvedených čtyř programů se zúčastnilo celkem 49 rodičů a dětí.

Spolu... dialogové listy

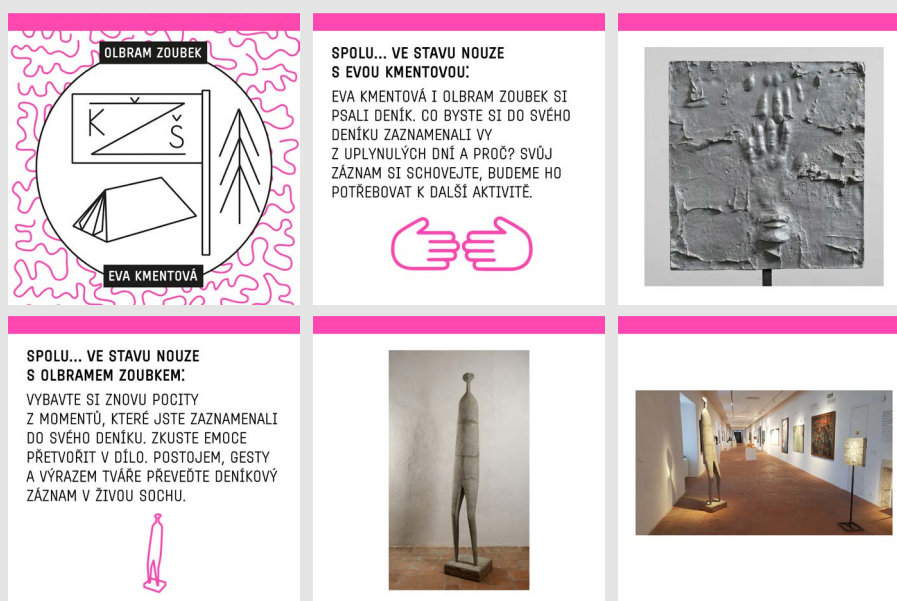
Dialogové listy *Spolu...* vydáváme od roku 2016. Tento formát doprovodného programu ke stálé expozici GASK i k výstavám roku volně navazuje na *mezigenerační programy pro rodiny* a dále rozšiřuje prostor pro poznávání nejen uměleckých děl, ale i členů vlastní rodiny a napomáhá tak upevňování vzájemných vztahů. V letech 2016–2019 jsme připravili celkem 11 dialogových listů.

V roce 2020 jsme dialogový list *Spolu... jezuitskou kolejí* věnovali architektuře barokní budovy a jezuitskému řádu v rámci projektu *Tvář baroka*.



*Spolu... jezuitskou kolejí: dialogový list pro rodiny vzniklý v rámci projektu *Tvář baroka* (Grafická úprava: Les kanců)*

On-line seriál **Spolu... ve stavu nouze** jsme veřejnosti nabídli v jarní pandemické vlně, kdy jsme se rozhodli věnovat přípravu tvůrčích, dialogických a reflektivních aktivit právě rodinám. V okamžité reakci na vyhlášení stavu nouze 13. března 2020 a lockdown jsme v úterý 17. března připravili první díl seriálu věnovaný **Olbramu Zoubkovi** a **Evě Kmentové**. Při přípravě jsme recyklovali dialogové listy a v grafické úpravě přinášeli rodinám na facebooku a instagramu každý týden dvě výzvy. Našich osm listů ze stálé expozice nám vystačilo přesně na osm týdnů, do čtvrtka 7. května 2020. Následujícího týdne, 12. května, se galerie a muzea umění pro veřejnost opět otevřely a my se mohli vrátit k přípravám programu ve fyzickém prostředí.



*Spolu... ve stavu nouze: on-line seriál na instagramu a facebooku Lektorského centra GASK od 17. března do 7. května
(Grafická úprava: Les kanců)*

GASK mini

Novým formátem roku 2020 se pro nás stalo **GASK mini**. Výtvarná zastavení pro děti od 2 do 6 let jsme pro veřejnost připravili poprvé v září k výstavě **Vojtěcha Horálka Velké koupání**. Při přípravě jsme navštívili několik programů pro tuto věkovou skupinu v různých institucích a hledali jsme příklad dobré praxe. Při konečném uvažování nad podobou programu nám byly vzorem **Herny** v Národní galerii. Cílem programu je připravit pro rodiče několik zastavení, která materiálově, vizuálně nebo procesně akcentují tvorbu vybraného autora či konkrétního díla. **GASK mini** je situováno do časové osy a LC ateliéru #1. Říjnové uzavření institucí program přerušilo.

Uvedeného programu se zúčastnilo celkem 13 rodičů a dětí.

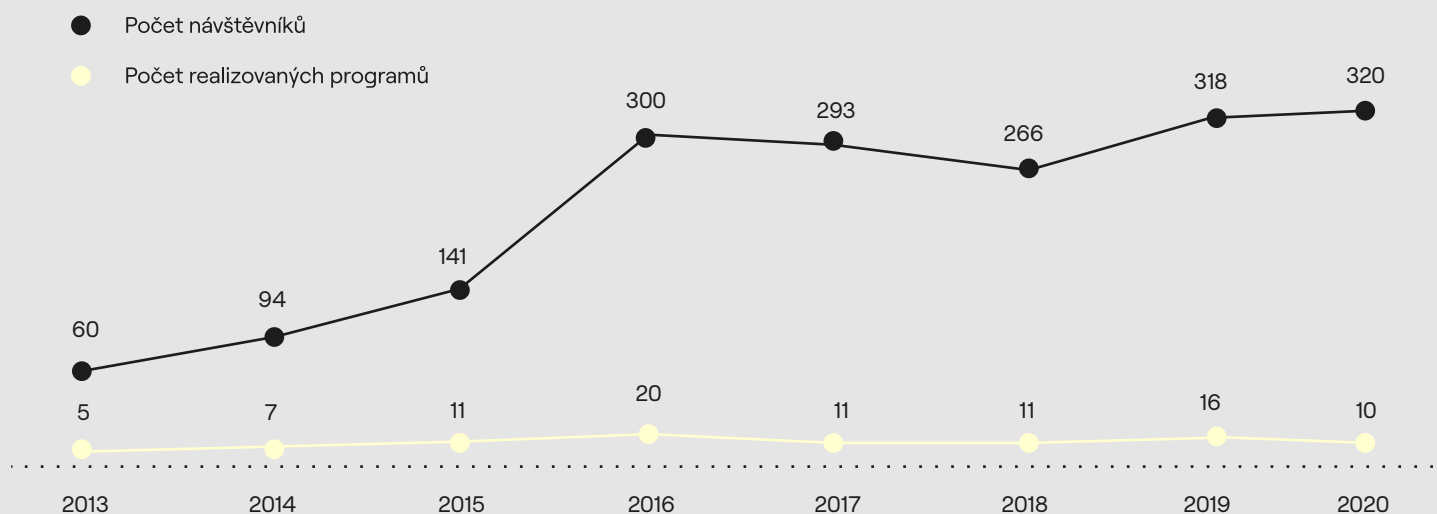


GASK *mini* 16. září 2020 k výstavě Vojtěcha Horálka *Velké koupání*
Foto: Lektorské centrum GASK

GRAF #6: Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny

Komentář ke grafu #6: Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny, která v letech 2017 a 2018 klesala, se nám podařilo v roce 2019 zvýšit koncipováním dalších setkání v mezigeneračním duchu, například vernisáží letních výtvarných dílen, které si děti uvádějí samy a vstupují s rodiči do dialogu během prezentace děl. Náleží sem i *Noc v galerii* nebo otevřené výtvarné dílny během designových trhů.

V komplikovaném roce 2020 jsme návštěvnost GASK *rodinám* založili právě na mezigeneračních vernisážových setkáních – únorová výstava *Pod povrchem*, červnový workshop s Janem Pfeifferem k vernisáži *Střih pro novou dobu* a samozřejmě vernisáže *ne/tábora* v rámci projektu *Tvář baroka*. Novým programem a formátem se stala výtvarná hravá zastavení GASK *mini*.



GASK bez bariér

Naši nabídku programů a aktivit rozvíjíme vždy s ohledem na různé formy znevýhodnění a na speciální potřeby našich návštěvníků. Vycházíme z myšlenky rovného přístupu ke kultuře a vzdělání. V publiku vítáme návštěvníky různého věku, vzdělání, náboženského vyznání, s různými životními zkušenostmi, kulturním zázemím i zdravotním či sociálním znevýhodněním. Jsme místem, kde jsou přijímány všechny odlišnosti – ať už kulturní, sociální, zdravotní nebo etnické.

V roce 2020 jsme měli v plánu pokračovat v komentovaných prohlídkách pro seniory, ve výtvarných dílnách pro *Nízkoprahové centrum Maják* a *Výchovný ústav Kutná Hora*, v navázání spolupráce se skupinou dětí s poruchou autistického spektra (*Ze stejné planety*) a v dalším rozvoji stezky po instituci pro nevidomé a slabozraké v podobě *haptického přepisu jezuitské koleje a parfému pro GASK*.

Pro seniory jsme stihli připravit pouze tři komentované prohlídky s kurátory a pro klienty *Nízkoprahového centra Maják* a *Výchovného ústavu Kutná Hora* celkem devět výtvarných programů ke stálé expozici a k výstavě Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*.

Tvář baroka: Ars Longa / Umění trvá (parfém pro GASK)

Vonná pocta Galerii Středočeského kraje vychází z jednoduchého principu zlatého řezu, z touhy po dokonalé božské harmonii, která je univerzální a po staletí prochází díly vědců a umělců. Parfém je průzračně čistý, přitom alchymisticky vrstevnatý. Jeho hlavním poselstvím je poselství zlata, ušlechtilého kovu a vzácné složky.

Petra Hlavatá, autorka vonné instalace, ji vytvořila s odkazem na historii budovy barokní jezuitské koleje, zároveň však akcentovala i její současné využití v podobě galerie umění 20. a 21. století. Propojení se odráží v syntetických tónech a spirálovitém vrstvení. Vybrané ingredience – starověká pryskyřice a ambra v kontrastu s moderním ebenovým dřevem a stopovými vůněmi – tvoří záměrně protiklady. Opozitní koncept je klíčový i pro stálou expozici *GASK Stav mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* a právě z něho vychází základní inspirace receptury.

V rámci projektu **GASK bez bariér** podpořilo vznik parfému a vonné instalace Ministerstvo kultury v programu zpřístupňování muzejních expozic návštěvníkům se specifickými potřebami.



Ars Longa / Umění trvá: parfém pro GASK od Petry Hlavaté (pro veřejnost zpřístupněno 3. prosince 2020)

Foto: Petr Procházka

Tvář baroka: Jezuitská kolej na dotek (haptický přepis architektury)

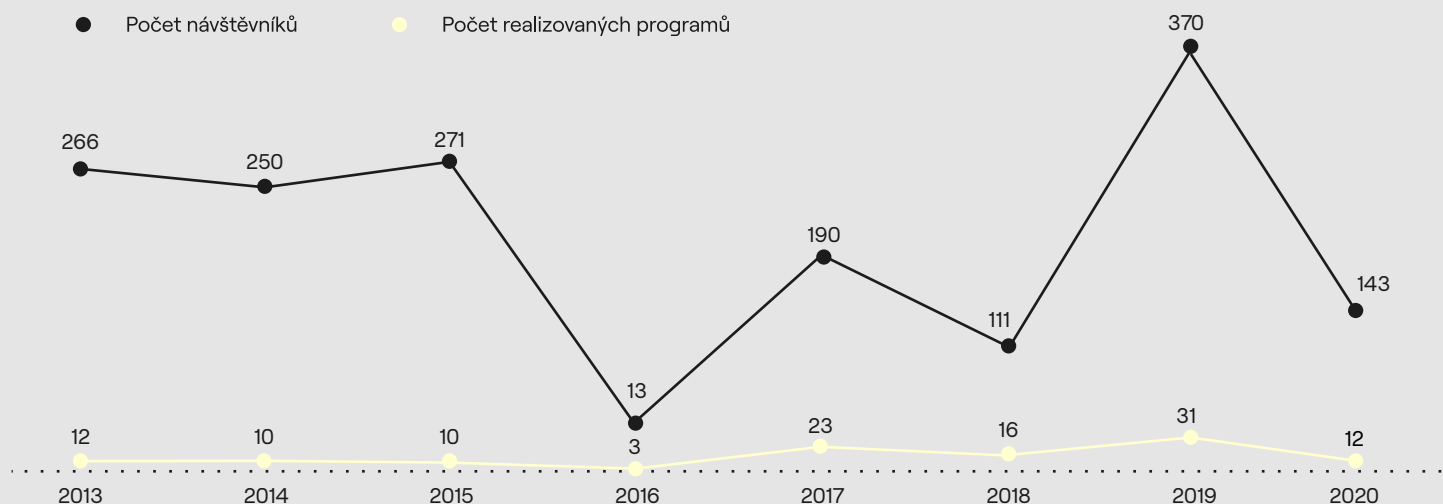
V rámci projektu *Tvář baroka* vznikl reliéf, jehož prostřednictvím se mohou návštěvníci dotýkat jinak nedostupných míst architektury jezuitské koleje. Navazujeme tak na spolupráci s Davidem Linkem a Jakubem Honetschlägerem, kteří již v minulosti do stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* vytvořili haptické přepisy deseti obrazů. Autoři svou tvorbou zprostředkovávají zážitek z výtvarného umění nevidomým a slabozrakým a zároveň jejich zkušenost přibližují ostatním.

Jezuitská kolej na dotek: haptický přepis architektury
od Davida Linka a Jakuba Honetschlägera
(pro veřejnost zpřístupněno 3. prosince 2020)
Foto: Petr Procházka



GRAF #7: Návštěvnost a četnost programů pro návštěvníky se specifickými potřebami

Komentář ke grafu #7: Propad v návštěvnosti a nabourání systematické spolupráce s cílovými skupinami jsou dané omezeními vycházejícími z pandemie COVID-19 v roce 2020.



5.2.6

GASK teens

Pro studenty středních škol jsme i na základě zahraničních zkušeností vytvořili komplexní program, v němž se mladí milovníci umění seznamují nejen s originálními díly moderního a současného umění, ale také s chodem galerie a náplní práce jednotlivých galerijních pozic. **GASK teens** ze získaných zkušeností navrhují projekt s vlastním zaměřením a stávají se aktivní součástí instituce.

Program na své druhé pokračování v nové podobě stále čeká. Rok 2020 byl natolik komplikovaný, že jsme se rozhodli nabídku a realizaci o rok odsunout.

Zrušené programy

Z důvodu pandemie COVID-19 jsme v roce 2020 nerealizovali plánovanou výtvarnou dílnu s Jaroslavou Severovou k její výstavě *Nejisté skutečnosti* v Přesazích grafiky, projekci *Severského filmového podzimu* (LC připravuje projekce od roku 2016) ani *Muzejní noc* v GASK (v roce 2020 se měl konat už 10. ročník). Zrušili jsme mnoho odpoledních setkání v rámci GASK dětem a edukačních programů GASK školám.

Následující tabulka obsahuje výčet zrušených doprovodných programů.

GASK školám: Počet programů: 75 Předpokládaný počet osob: 1479	GASK dětem: Počet programů: 86 Předpokládaný počet osob: 930	GASK bez bariér: Počet programů: 17 Předpokládaný počet osob: 164
GASK rodinám: Počet programů: 7 Předpokládaný počet osob: 111	GASK plus: Počet programů: 21 Předpokládaný počet osob: 599	GASK teens: Kompletně zrušený program

CELKEM ZRUŠENO 206 PROGRAMŮ PRO 3283 NÁVŠTĚVNÍKŮ

5.2.8

Odborná setkání

- 7. ledna 2020 / Praha: KVv PdF UK, Kulatý stůl galerijních a výtvarných pedagogů nad tématem propojení světů výtvarné výchovy a uměleckého provozu ve vztahu k vizuální gramotnosti (Karin Vrátná Militká)
- 9. března 2020 / Jihlava: Komora edukačních pracovníků (Karin Vrátná Militká)
- 15.–16. června 2020 / Nové Město na Moravě + Havlíčkův Brod: Komora edukačních pracovníků (Karin Vrátná Militká, Lucie Sádlová, Karolína Šteffková, Veronika Zikmundová)
- srpen – říjen 2020 / příprava na konferenci Rady galerií ČR 19. října 2020 *Ve službách umění* v dramaturgii Alexandry Brabcové / konference přesunuta na jaro 2021 (Karin Vrátná Militká)
- 16. listopadu – 14. prosince 2020 / on-line konzultace s Alexandrou Brabcovou k modifikaci strategického plánování Lektorského centra (Karin Vrátná Militká, Lucie Sádlová, Karolína Šteffková, Veronika Zikmundová)

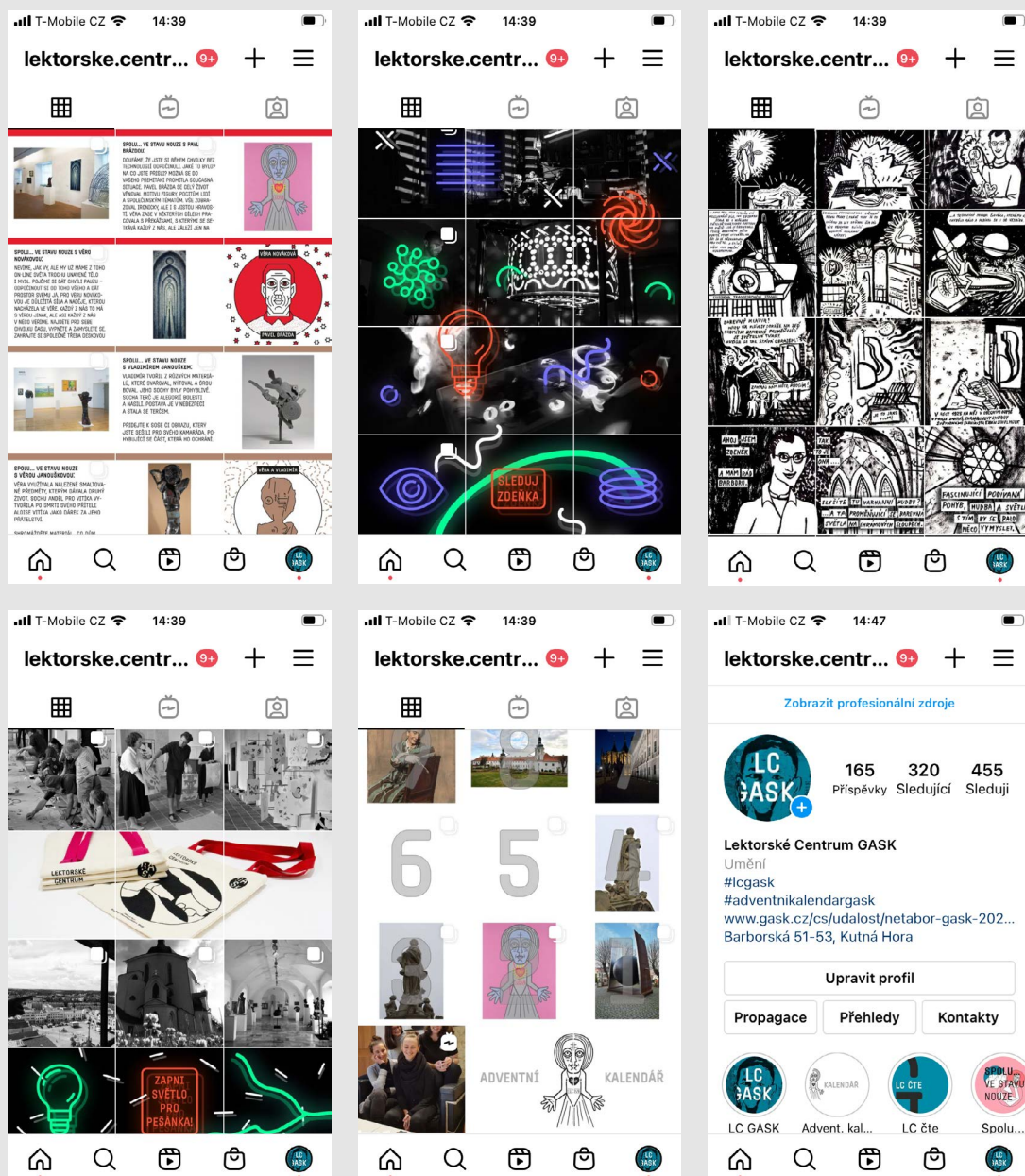
- 4. prosince 2020 / GASK: workshop aplikace dramatických postupů do edukačních programů pro žáky ZŠ s Monikou Švec Sybolovou a Barborou Šupovou (Karin Vrátná Militká, Lucie Sádlová, Karolína Šteffková, Veronika Zikmundová)

5.2.9

On-line program

Instagramový a facebookový profil Lektorského centra jsme v on-line roce 2020 využili k transformaci některých projektů do virtuálního prostředí. Veškeré výstupy jsme graficky zpracovávali s ohledem na převážně vizuální charakter instagramu.

- *Spolu... ve stavu nouze* – on-line seriál pro rodiny
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=LCGASK&set=a.131883185044727>
<https://www.instagram.com/lektorske.centrum.gask/>
- *Lektorské centrum GASK čte* – celkem 12 videí s doporučeními na literaturu pro děti a mládež
- *Zapni světlo pro Pešánka!* – on-line představení projektu započatého roku 2016 a všeho, co Lektorské centrum GASK v letech 2016–2019 realizovalo
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=LCGASK&set=a.149962369903475>
<https://www.instagram.com/lektorske.centrum.gask/>
- Adventní kalendář
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=LCGASK&set=a.208205670745811>
<https://www.instagram.com/lektorske.centrum.gask/>



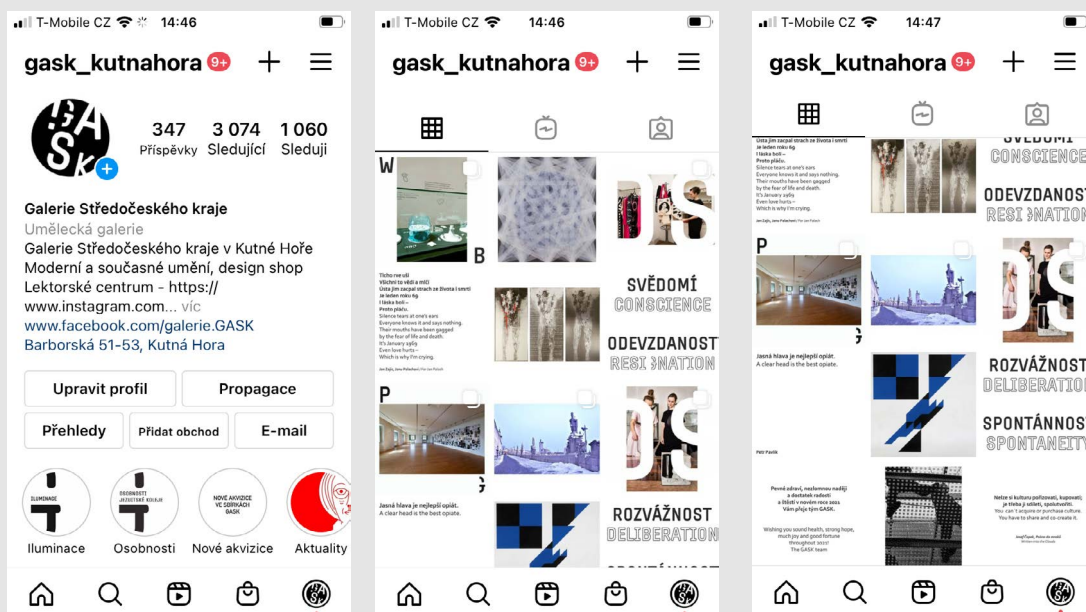
Ukázky instagramového obsahu
Lektorského centra GASK

V Lektorském centru GASK jsme se v roce 2020 začali věnovat také instagramu celé instituce. Instagramový profil jsme pojali jako další, odlišné prostředí pro doprovodné programy ke stálé expozici, k proměnným výstavám, ale také k budově jezuitské koleje, k Designshopu, k akvizicím a sbírkám GASK.

Na přípravě a publikaci obsahu spolupracují všechny čtyři edukátorky Lektorského centra GASK a Adéla Šimonová, produkční kurátorského oddělení.

Rozbor sledovanosti sociálních sítí GASK je v kapitole 4. Publikační činnost (Internet, s. 50).

Ukázky instagramového obsahu GASK



5.3 NÁVŠTĚVNOST PROGRAMŮ LEKTORSKÉHO CENTRA A KNIHOVNY GASK V ROCE 2020

Závěr příspěvku za Lektorské centrum GASK do *Výroční zprávy Galerie Středočeského kraje 2020* je věnován návštěvnosti doprovodných programů v roce 2020, porovnání s předchozími roky a stručné analýze návštěvnosti jednotlivých cílových skupin.

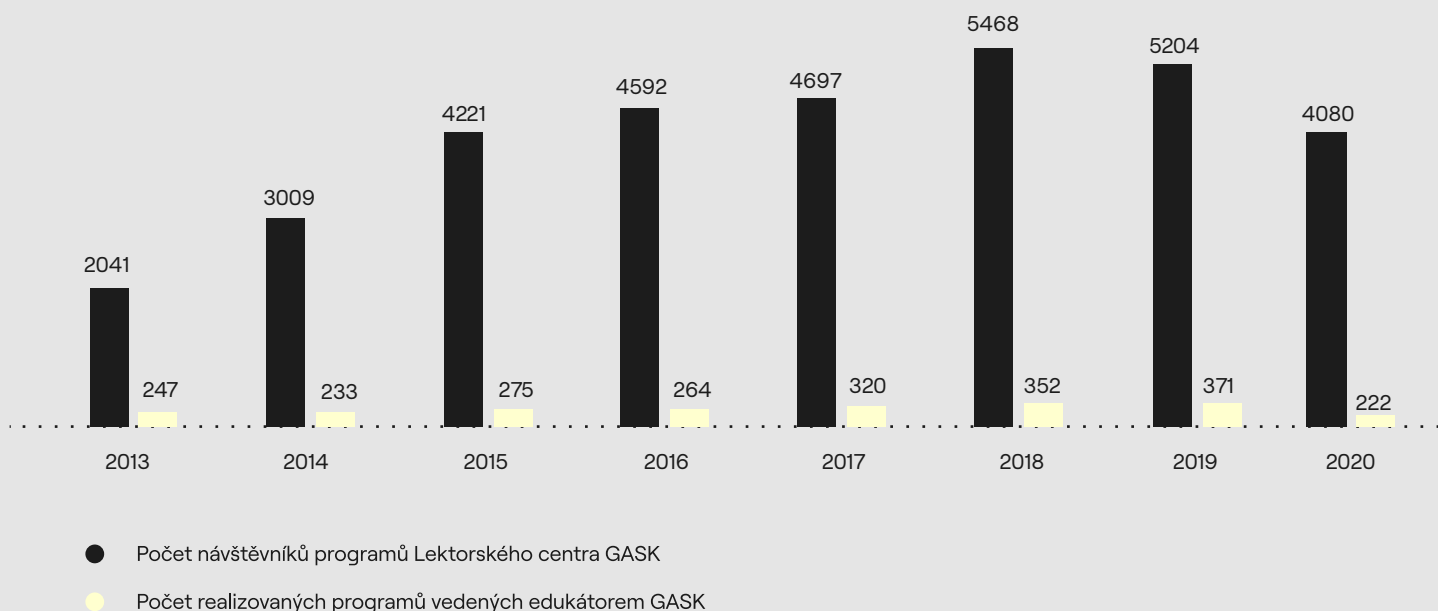
Rozbor návštěvnosti skupin vzdělávací soustavy je podrobněji popsán v podkapitole *GASK školám* (programy pro školní skupiny, studenty a pedagogy).

Do uvedených čísel není zahrnuta návštěvnost Vizuálních heren, kterou eviduje pokladna GASK.

GRAF #8: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013–2020

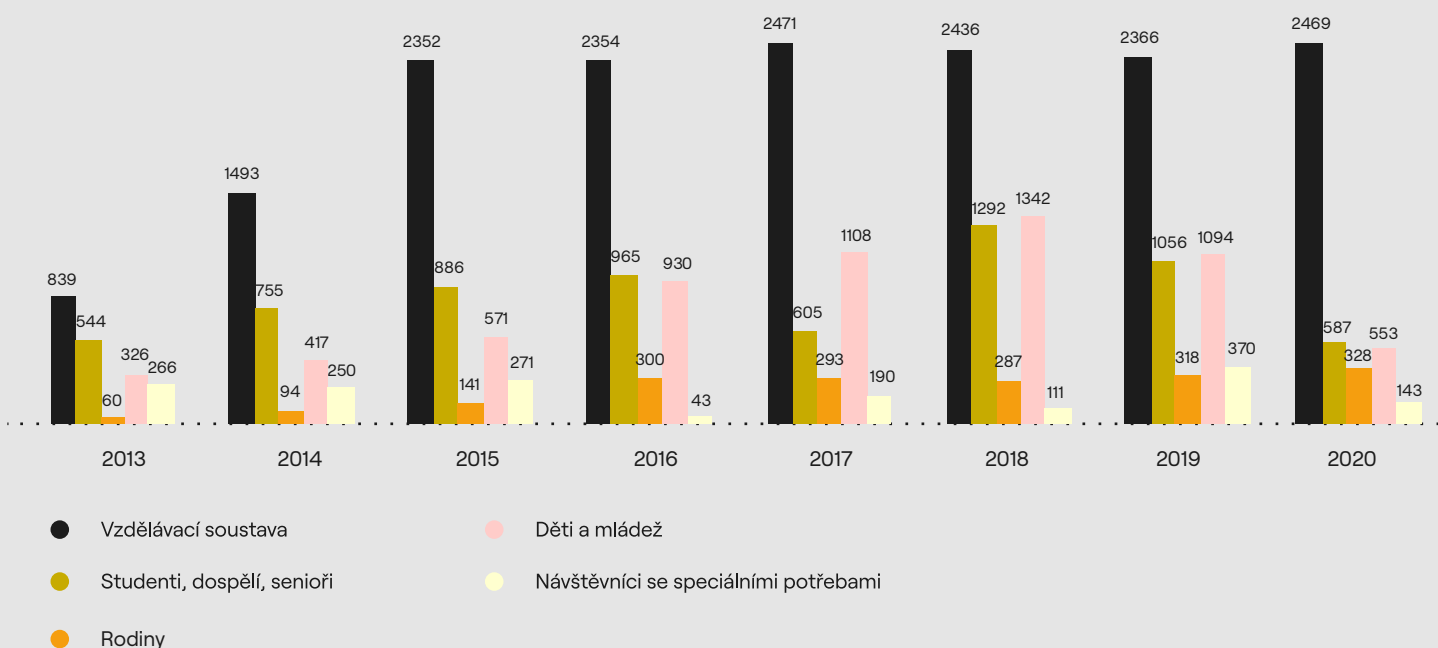
82

Komentář ke grafu #8: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK do roku 2018 každoročně stoupala. Propad návštěvnosti o téměř 22% v roce 2020 byl důsledkem vládních omezení v souvislosti s pandemií COVID-19. Významnějšímu poklesu zabránila vysoká návštěvnost od začátku roku do 13. března, tj. v době konání výstavy Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*.



GRAF #9: Návštěvnost jednotlivých cílových skupin Lektorského centra GASK v letech 2013–2020

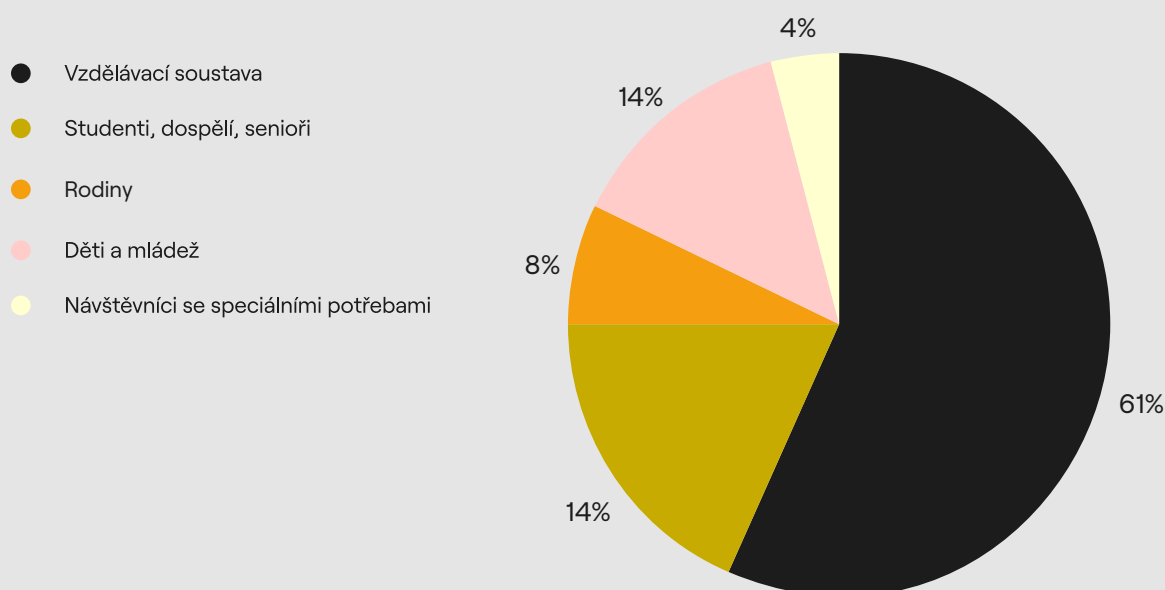
Komentář ke grafu #9: Tento graf ukazuje ve sloupcích vývoj návštěvnosti jednotlivých cílových skupin – vzdělávací soustava, rodiny, děti a mládež, individuální dospělí návštěvníci a návštěvníci se specifickými potřebami – od roku 2013 do 2020.



I přes složitý rok 2020 jsou programy pro školní skupiny a programy pro rodiny za uplynulé tři roky stále kvantitativně vyrovnané. Ale v důsledku řady omezení návštěvnost založená na celoroční kontinuální spolupráci poklesla o polovinu. Jde o skupiny individuálních návštěvníků – děti i dospělých – a skupinu návštěvníků se specifickými potřebami.

GRAF #10: Poměr návštěvnosti uvedených cílových skupin celkově v roce 2020

Komentář ke grafu #10: Výšečový graf přehledně ukazuje, jaký podíl na celkové návštěvnosti v roce 2020 mají jednotlivé cílové skupiny. **60%** našich návštěvníků tvoří **školní skupiny**, dalších **28%** návštěvnosti je složeno z **individuálních návštěvníků** – jak z dospělých, tak z dětí a z mládeže. 12% pokles je u této cílové skupiny na celkovém počtu zdůvodněn u grafu #9. Nemožnost kontinuální spolupráce způsobila pokles u jinak rozvíjejících se aktivit pro skupinu návštěvníků se specifickými potřebami. Nárůst celkového počtu jsme zaznamenali u **rodin**, a to díky mezigeneračně pojatým vernisážovým programům k výstavám v rámci *ne/kroužku* a *ne/tábora*.



5.4

ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2020

Lektorské centrum GASK hospodařilo s rozpočtem 200 000 Kč, doplněným o grantové tituly na projekty *Tvář baroka_projekce v nikách* (29 000 Kč od Státního fondu kultury), *GASK bez bariér_Ars Longa_parfém pro GASK* (38 000 Kč od Ministerstva kultury) a *Rozvoj edukačních programů do výstav ze sbírkových předmětů CES* (67 000 Kč od Ministerstva kultury).

Z rozpočtu Lektorského centra GASK je hrazen výtvarný materiál, grafické a tiskové zpracování materiálů LC GASK, občerstvení na vernisáže výstav LC GASK, instalační vybavení na realizaci výstav LC GASK a spolupráce s externisty.

6.

84

KNIHOVNA

Knihovna-badatelna Galerie Středočeského kraje v roce 2020 evidovala ve svém e-katalogu (dostupném na webu galerie) 5621 položek. Knižní fond (jehož těžištěm jsou knihy, katalogy a periodika zaměřené na výtvarné umění a příbuzné obory, jako je design či architektura) je nadále doplňován formou nákupů, darů a recipročních výměn s jinými institucemi.

Jako v předchozích letech, tak i tento rok pokračovalo oddělení Knihovny GASK v dramaturgii doprovodných programů s kulturně-historickým zaměřením, avšak s ohledem na pandemii COVID-19 a její důsledky musel být program nakonec značně redukován. V úzké spolupráci s Lektorským centrem GASK vznikl projekt nazvaný *Tvář baroka*, původně připravovaný u příležitosti desetiletého výročí působení galerie v budově někdejší jezuitské koleje a svým názvem upomínající na stejnojmennou knihu historika, básníka a politického vězně 50. let Zdeňka Kalisty (1900–1982), od jehož narození v roce 2020 uplynulo sto dvacet let. Kalista byl neúnavným propagátorem barokní kultury a coby historik významně napomáhal serióznímu a důkladnému bádání o této epoše. Cyklus přednášek, hudebních a divadelních představení, k němuž z výše uvedené příčiny zatím nedošlo, bude uskutečněn dle původního plánu a v plném rozsahu, jakmile k tomu nastanou příhodné podmínky. O projektu *Tvář baroka* více v kapitole 5. Lektorské centrum (na s. 56 aj.).

7.

OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY

LEDEN

- 4. 1. Výuka VŠ – konferenční sál
v severním křídle
- 7. 1. VISK – barokní lékárna
- 9. 1. Konference: Zdravotnická
záchranná služba – štabní dům
- 11. 1. Taneční pro dospělé – refektář
- 18. 1. Taneční pro dospělé – refektář
- 25. 1. Taneční pro dospělé – refektář

ÚNOR

- 8. 2. Taneční pro dospělé – refektář
- 15. 2. Taneční pro dospělé – refektář
- 22. 2. Taneční pro dospělé – refektář
- 28. 2. Philip Morris: školení – štabní dům

BŘEZEN

- 2. 3. Philip Morris: školení – štabní dům
- 6. 3. Taneční pro dospělé – refektář
- 14. 3. Výuka VŠ – konferenční sál v sever-
ním křídle

16. 3. – 25. 5. 2020:

**Uzavření GASK z důvodu
epidemiologické situace**

- 5. 6. Focení historických vozidel – zahrady
- 12. 6. VOŠ, SPŠ, JŠ Kutná Hora – zahrady
- 12. 6. VOŠ a OA Čáslav – barokní lékárna
- 12. 6. Taneční pro dospělé – refektář
- 14. 6. Koncert – refektář
- 18. 6. Svatební obřad + hostina – refektář /
štabní dům
- 19. 6. Gymnázium Jiřího Ortena: vyřazení
žáků – refektář
- 20. 6. Svatební obřad – barokní lékárna
- 21. 6. Jóga v denním životě – zahrady
- 24. 6. ZŠ Žižkov: vyřazení žáků – zahrady
- 25. 6. Kinematograf na kolečkách – za-
hrady
- 27. 6. Svatební obřad – barokní lékárna
- 27. 6. Svatební obřad + hostina – refektář /
štabní dům
- 28. 6. Koncert: Lenka Dusilová – zahrady

ČERVENEC

- 1. 7. Jóga v denním životě – zahrady
- 2. 7. VOŠ, SPŠ, JŠ Kutná Hora: vyřazení
žáků – refektář
- 4. 7. Svatební obřad – vodní pódium za-
hrady
- 4. 7. Svatební hostina – štabní dům
- 10. 7. Koncert: Akademie komorní hudby
– refektář
- 11. 7. Svatební obřad – barokní lékárna
- 11. 7. Svatební obřad + hostina – refektář /
štabní dům
- 18. 7. Svatební obřad + hostina – refektář /
štabní dům
- 18. 7. Koncert: Nipos – zahrady

23. 7. Kino na kolečkách – zahrady
 24. 7. Koncert: Noema Hostettler – refektář
 25. 7. Svatební obřad + hostina – refektář /
 štábní dům

SRPEN

1. 8. Svatební obřad + hostina – refektář /
 štábní dům
 8. 8. Svatební obřad + hostina – refektář /
 štábní dům
 14. 8. Svatební obřad + hostina – refektář /
 štábní dům
 15. 8. Svatební obřad – refektář
 20. 8. Divadelní představení: Karel Heř-
 mánek – zahrady
 21. 8. Koncert – refektář
 22. 8. Svatební obřad + hostina – refektář /
 štábní dům
 25. 8. Divadelní představení: SKLG – za-
 hrady
 27. 8. Kino na kolečkách – zahrady

ZÁŘÍ

2. 9. – 4. 9. Konference: IDIMT – refektář /
 štábní dům
 4. 9. Festival A Day of Sound – zahrady
 5. 9. Svatební obřad + hostina – refektář /
 štábní dům
 5. 9. Svatební obřad – barokní lékárna
 11. 9. Konference: SALVIA, sdružení sto-
 matologů – refektář
 12. 9. Svatební obřad + hostina – barokní
 lékárna / štábní dům
 12. 9. Svatební obřad – barokní lékárna

13. 9. Jóga – barokní lékárna
 15. 9. Konference: LLC –
 štábní dům
 15. 9. Promoce VŠ – refektář
 17. 9. Stavba roku – refektář / štábní dům
 18. 9. VOŠ, SPŠ, JŠ Kutná Hora: oslavy 120
 let – zahrady
 19. 9. Průvod českých králů – zahrady
 20. 9. Jóga – barokní lékárna
 23. 9. Vltava Labe Media – štábní dům
 23. 9. – 24. 9. Konference VŠ – refektář
 24. 9. – 25. 9. Česká televize – zahrady
 26. 9. Svatební obřad + hostina – barokní
 lékárna / štábní dům
 26. 9. Svatební obřad – refektář

ŘÍJEN

2. 10. Noc literatury – refektář
 4. 10. Jóga – barokní lékárna
 5. 10. Koncert: Musica Florea – refektář
 10. 10. Svatební obřad – barokní lékárna
 11. 10. Jóga – barokní lékárna

od 14. 10.:

**uzavření GASK z důvodu
 epidemiologické situace**

20. 10. Svatební obřad – barokní lékárna
 31. 12. Svatební obřad – barokní lékárna
 31. 12. Svatební obřad – barokní lékárna

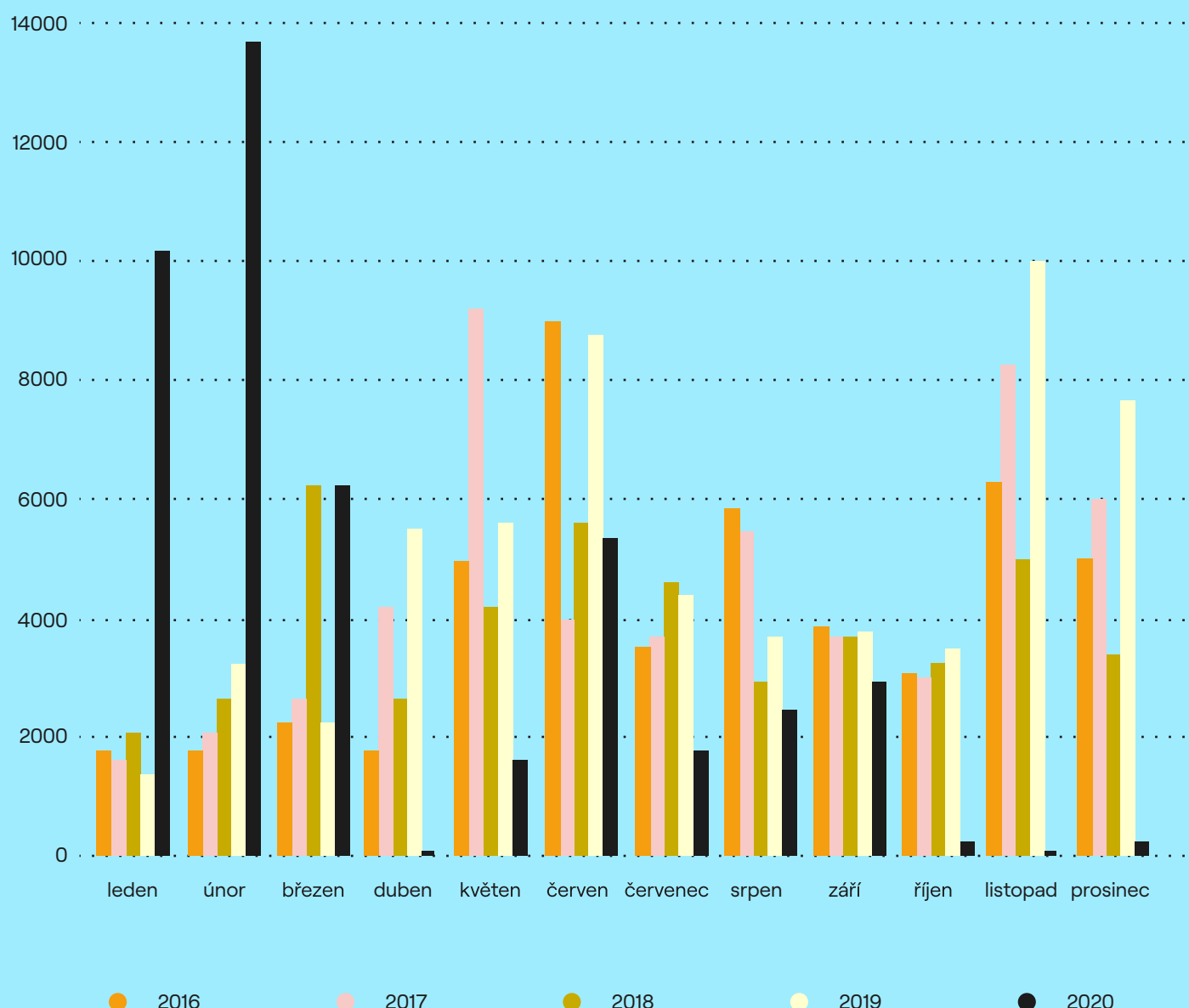
OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY

8.

NÁVŠTĚV- NOST

Galerii Středočeského kraje navštívilo v roce 2020 celkem 45 967 návštěvníků. Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře. Celkové číslo bylo ovlivněno uzavřením galerie kvůli epidemii COVID-19 a vládním nařízením, jejichž cílem bylo tuto epidemii zastavit. Konkrétně byla GASK veřejnosti uzavřena ve dvou vlnách: od 13. 3. do 12. 5. a od 12. 10. do 2. 12. 2020. Vyšší návštěvnosti na začátku roku bylo dosaženo úspěchem výstavy *Jiří Trnka / V zahradách imaginace*, která byla prodloužena do června 2020.

GRAF – návštěvnost po měsících v letech 2016–2020



9.

HOSPO- DÁŘENÍ A MAJETEK

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název: Galerie Středočeského kraje, p. o.

Sídlo: Barborská 51–53, Kutná Hora

IČO: 00069922

DIČ: CZ00069922

Číslo organizace (dle SK): 601

Hlavní činnost:

- Funkce muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Doplňková činnost organizace je vymezena následujícími okruhy:

- nákup a prodej zboží za účelem jeho dalšího prodeje (doplňkový prodej knih a designového zboží v komisi)
- hostinská a kavárenská činnost – pozastavena, kavárna pronajata firmě Mafra, s. r. o.
- provozování veřejného parkoviště – ukončeno, neboť v prostorách parkovacího domu se dokončuje kongresové centrum

Organizace má zřizovatelem schválené vedení účetnictví ve zjednodušeném rozsahu, i přesto nevyužívá souvisejících úlev v metodách daných § 13a zákona o účetnictví, navíc používá i podrozvahové účty. Účetní jednotka pouze **nesestavuje přehled o peněžních tocích a přehled o změnách vlastního kapitálu.**

Organizace je plátcem DPH. Nárok na odpočet daně bylo možno uplatnit pouze v krácené výši odpovídající rozsahu ekonomických činností s nárokem na odpočet (produkční činnosti). Ostatní činnost se neuplatňovala (výstavní činnosti). V provozní části byly uplatňovány jen vybrané činnosti související s ekonomickou činností. Vypočtený koeficient byl zálohově nárokován po celý rok za všechna zdaňovací období roku (měsíčně) ve výši 41% podle vyúčtování stavu v roce 2019. Po ukončení roku bylo provedeno vypořádání odpočtu daně a bylo uvedeno do daňového přiznání za prosinec 2020. Koeficient zdanění po přepočtu všech ekonomických činností za rok 2020 se snížil na 35%. Tento koeficient budeme zálohově užívat po celý rok 2021.

9.2

HOSPODAŘENÍ PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2020

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti:	zisk	2 249 310,22 Kč
Po zdanění:	zisk	2 230 273,22 Kč
Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti:	zisk	202 004,62 Kč
Po zdanění:	zisk	163 623,62 Kč

Výsledek hospodaření po zdanění bude převeden do Rezervního fondu.

Komentář k dodržení schválených závazných ukazatelů za rok 2020

Příspěvek na provoz od zřizovatele byl schválen ve výši **41 098 800 Kč** (USN 011-37/2019/RK z 9. 12. 2019). V průběhu roku se navýšoval zejména o schválené navýšení mezd, o spoluúčasti k dotacím a o akce hrazené z rozvojových projektů. Závazný ukazatel byl schválen k 31. 12. 2020 ve výši **47 955 221 Kč** (USN 038-08/2021/RK z 18. 2. 2021).

V příspěvku se projeví dále **dotace** přijaté ze státního rozpočtu (2 924 000 Kč) a Státního fondu kultury (29 000 Kč).

Příspěvek navýšila ještě účetní operace rozpouštění odpisů k majetku pořízenému z dotace ROP do výnosů, a to v hodnotě 681 560 Kč. Časové rozlišení z roku 2019 bylo na akci Nátěry ve výši 149 600 Kč. Celkový příspěvek činil **51 739 500 Kč**.

HOSPODAŘENÍ A MAJETEK

Projekt	Číslo akce (projektu) EDS/SMVS	Číslo rozhodnutí / smlouvy	Částka
Provozní dotace			3 301 947 Kč
Analýza rizik a zabezpečení objektů GASK	Program ochrany měkkých cílů v oblasti kultury – pod-program č. 134D811	Rozhodnutí č.j. MK 28329/2020 KBŘ ze dne 27. 4. 2020	686 800 Kč
Nákup neinvestičních hmotných bezpečnostních prostředků do GASK	Program ochrany měkkých cílů v oblasti kultury – pod-program č. 134D811	Rozhodnutí č.j. MK 28326/2020 KBŘ ze dne 27. 4. 2020	21 620 Kč
Trénink k prevenci a okamžité reakci při ochraně měkkých cílů	Program ochrany měkkých cílů v oblasti kultury – pod-program č. 134D811	Rozhodnutí č.j. MK 28321/2020 KBŘ ze dne 27. 4. 2020	146 000 Kč
GASK bez bariér – parfém pro GASK	Podpora expozičních a výstavních projektů	Rozhodnutí č.j. MK 53559/2020 SOM ze dne 2. 9. 2020	38 000 Kč
Rozvoj edukačních programů do stálé expozice GASK	5060010013 Podpora výchovně-vzdělávacích aktivit v muzejnictví	Rozhodnutí č.j. MK 29542/2020 SOM ze dne 1. 6. 2020	67 000 Kč
On-line projekty GASK v době nouzového stavu	Kulturní aktivity	Rozhodnutí č.j. MK 50875/2020 OMV ze dne 9. 9. 2020	145 000 Kč
ISODII 5× Restaurování předmětů ze sbírek (2× Nechleba, Rex, Kotík, Justitz)	134D524000002 Integrovaný systém ochrany movitého kult. dědictví II	Rozhodnutí č.j. MK 24241/2020 SOOKS ze dne 12. 5. 2020	187 000 Kč
Stanislav Diviš – publikace	Kulturní aktivity	Rozhodnutí MK 10625/2019 OULK ze dne 11. 5. 2020	100 000 Kč
Ztráty ze zrušeného a pozastaveného projektu Jiří Trnka – V zahradách imaginace v GASK během nouzového stavu	Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty	Rozhodnutí MK 63111/2020 SUM ze dne 19. 10. 2020	1 881 527 Kč
Stanislav Podhrázký – výstava	Ministerstvo kultury	VRÁCENÁ DOTACE – COVID-19 (350 000 Kč)	0 Kč
SFK-SMLN0057/2020 Smlouva o poskytnutí účelové dotace – projekt Tvář baroka_ projekce v nikách	Státní fond kultury	SMLOUVA 442 2020	29 000 Kč
Stanislav Podhrázký – výstava	Státní fond kultury	NEPODÁNO – COVID-19 (200 000 Kč)	0 Kč
Stanislav Podhrázký – katalog	Státní fond kultury	NEPODÁNO – COVID-19 (150 000 Kč)	0 Kč
Investiční dotace			1 318 300 Kč
Havelková Jolana – Krajina 06	Akviziční fond – IV	MK 45600/2020 SOM z 22. 9. 2020	91 000 Kč
Havelková Jolana – Citlivá data	Akviziční fond – IV	MK 45614/2020 SOM z 22. 9. 2020	91 000 Kč

HOSPODAŘENÍ A MAJETEK

Hanzlík Daniel – Nekorektní aktivita	Akviziční fond – IV	MK 45624/2020 SOM z 22. 9. 2020	63 000 Kč
Hanzlík Daniel – Kalibrace emo- cionality	Akviziční fond – IV	MK 45628/2020 SOM z 22. 9. 2020	168 000 Kč
Středa Jiří – Rozhovor	Akviziční fond – IV	MK 45653/2020 SOM z 23. 9. 2020	42 000 Kč
Hanzlík Daniel – Permanentní iluze stability	Akviziční fond – IV	MK 45664/2020 SOM z 22. 9. 2020	56 000 Kč
Středa Jiří – Poprsí	Akviziční fond – IV	MK 45667/2020 SOM z 23. 9. 2020	38 500 Kč
Beránek Jiří – Muž	Akviziční fond – IV	MK 45677/2020 SOM z 23. 9. 2020	105 000 Kč
Beránek Jiří – Žena	Akviziční fond – IV	MK 45685/2020 SOM z 23. 9. 2020	105 000 Kč
Hendrych Jan – Manýristická figura	Akviziční fond – IV	MK 45690/2020 SOM z 23. 9. 2020	84 000 Kč
Mrkus Pavel – Ocean Modifier	Akviziční fond – IV	MK 45696/2020 SOM z 23. 9. 2020	66 500 Kč
Mrkus Pavel – Wave	Akviziční fond – IV	MK 45701/2020 SOM z 23. 9. 2020	41 300 Kč
Stanický Petr – Anthropoid	Akviziční fond – IV	MK 45703/2020 SOM z 24. 9. 2020	175 000 Kč
Kaplan Kryštof – city light	Akviziční fond – IV	MK 45704/2020 SOM z 24. 9. 2020	42 000 Kč
Sozanský Jiří – Skelet	Akviziční fond – IV	nepodpořeno MK 45644/2020 SOM z 5. 10. 2020	0 Kč
Sozanský Jiří – Suterén	Akviziční fond – IV	nepodpořeno MK 45573/2020 SOM z 9. 11. 2020	0 Kč
Středa Jiří – Co víme	Akviziční fond – IV	MK 45661/2020 SOM z 5. 10. 2020	150 000 Kč

- **Závazný ukazatel – schválený plán odpisů (9 121 830 Kč) –** byl snižován rozložením odpisu historických budov. Tímto došlo k úpravě na **3 646 500 Kč**.
- **Další závazný ukazatel – objem prostředků na mzdy –** byl dodržen. Schválený závazný ukazatel ve výši 23 330 000 Kč byl upravován o navýšení mezd ve výši 1 780 000 Kč, které zahrnovalo zákonné navýšení dle nařízení vlády z listopadu 2019. Za mimořádné výkony v době pandemie bylo provedeno navýšení o 242 400 Kč. Objem prostředků na mzdy činil po úpravách **25 406 800 Kč**. Mzdové prostředky byly vyčerpány ve výši 25 385 290 Kč.
- V USN 047-64/2020/RK ze dne 31. 8. 2020 „Vázaný zůstatek rezervního fondu PO pro rok 2020“ byly na pokrytí případného poklesu příjmů rozpočtu PO v roce 2021 stanoveny nové závazné ukazatele:

HOSPODAŘENÍ A MAJETEK

Vázaný zůstatek rezervního fondu pro rok 2020:

0 Kč

Celkový zůstatek Rezervního fondu je kryt zbožím určeným k dalšímu prodeji (1 822 700 Kč).

Vázaný investiční fond:

4 000 000 Kč

Usnesením USN 047-64/2020 RK ze dne 31. 8. 2020 byla také zafixována část prostředků ve fondu investic PO v roce 2020 pro použití příspěvkových organizací v oblasti kultury v roce 2021 ve výši 4 mil. Kč.

Komentář k hospodaření příspěvkové organizace k 31. 12. 2020

Náklady:

- Spotřeba materiálu (920 104 Kč). V průběhu roku byla ovlivňována pandemií CO-VID-19 (147 000 Kč).
- Ostatní služby činily 14 641 829 Kč. Z toho nejvyšší náklady byly na ostrahu objektu (3 829 000 Kč), propagaci (2 161 000 Kč) a instalace výstav (2 223 000 Kč).
- Opravy a údržba areálu dosáhly výše 3 830 134 Kč, z toho údržba nemovitostí 2 347 440 Kč, údržba zahrad 733 342 Kč, restaurování sbírek 480 520 Kč.
- Náklady na energie činily celkově 3 022 323 Kč, z toho plyn 1 258 935 Kč, elektřina 1 218 494 Kč, vodné, stočné 489 120 Kč.
- Ostatní náklady činily 1 227 900 Kč, z toho nejvíce náklad na nenárokové DPH po krácení koeficientem 1 028 000 Kč.

Výnosy:

- Výnosy z prodeje služeb činily 5 152 650 Kč, z toho největší část představovaly tržby ze vstupného na výstavu Jiřího Trnky (3 845 000 Kč).
- Výnosy z prodeje zboží v rámci doplňkové činnosti a prodeje zboží dosáhly výše 1 694 275 Kč, z toho nejvíce k výstavě Jiřího Trnky (1 640 000 Kč).
- V průběhu roku byl použit rezervní fond ve výši 736 000 Kč na výstavní projekt Josef Svoboda – scénograf.

Ztráty:

Ztráty tržeb za 1. pololetí: (pokryto dotací MK a kofinancováním SK) 3 881 520 Kč

Ztráty tržeb za 2. pololetí: 599 230 Kč

Celkem vyčíslené ztráty: 4 480 750 Kč

Byl kladen důraz na efektivní využívání majetku Středočeského kraje, který byl svěřen do hospodaření organizace. Prostory byly pronajímány krátkodobě i dlouhodobě.

Vrácený příjem z pronájmů za celý rok byl schválen ve výši 75% odvodu a přinesl do investičního fondu 807 000 Kč.

Tvorba investičního fondu GASK činila 25 140 000 Kč. Z toho investiční příspěvek od zřizovatele činil 20 857 000 Kč (kongresové centrum, spolufinancování nákupu nových akvizic do sbírek).

Dotace od MK ČR ve výši 1 318 300 Kč byla určena na nákup sbírkových akvizic.

Zřizovatel nepřispíval na odpisy. Organizace si pokryla peněžními prostředky odpisy DHM ve výši 2 965 000 Kč.

Budova čp. 51 byla zhodnocena o částečnou instalaci sněholamů v ceně 322 580 Kč, opraveny byly okapy za 385 000 Kč.

Pokračovala přestavba budovy Parkovacího domu na Kongresové centrum pro kulturní a společenské účely. Zde bylo proinvestováno 30 767 980 Kč. Budova bude dokončena v 1. čtvrtletí 2021.

Byl pořízen záložní zdroj UPS za 49 510 Kč.

Usnesením USN 069-68/2020 RK ze dne 16. 9. 2020 byl nařízen odvod 2 500 000 Kč na účet zřizovatele.

Sbírky

GASK byla v roce 2020 opětovně velmi úspěšná v nákupu uměleckých předmětů. Sbírky se rozrostly o 33 uměleckých děl v přírůstkové hodnotě 2 886 500 Kč.

Akvizice financované a předané krajem	575 000 Kč
Akvizice financované z vlastního fondu GASK	100 000 Kč
Akvizice financované ve spolupráci SK + MK ČR	2 149 000 Kč
Darem byla přijata 3 díla v hodnotě 60 500 Kč.	

Návštěvnost a celková situace

GASK navštívilo celkem **45 967 návštěvníků**. Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře. Celkové číslo bylo ovlivněno uzavřením galerie kvůli pandemii COVID-19 v souladu s vyhlášením

nouzového stavu vládou ČR, na jaře a pak znovu na podzim. Nouzový stav byl několikrát prodloužen, až do prvních měsíců roku 2021. Konkrétně byla GASK v roce 2020 uzavřena veřejnosti ve dvou vlnách, od 13. 3. do 12. 5. a od 12. 10. do 31. 12. Vyšší návštěvnosti na začátku roku bylo dosaženo díky úspěchu výstavy

Jiřího Trnky V zahradách imaginace, jež byla nakonec prodloužena až do června 2020. Vyšší návštěvnost této výstavy pokryla výpadek tržeb po zbytek roku. (Předpoklad byl, že náklady vložené do této náročné výstavy se vrátí.)

Termíny uzavření (nouzový stav)	Rozsah uzavření
13. 3. – 12. 5. 2020	uzavřen celý GASK
12. 10. – 1. 12. 2020	uzavřen celý GASK
2. 12. – 12. 12. 2020	otevřen jen Bookshop
13. 12. 2020 – 31. 12. 2020	uzavřen celý GASK

Uzávěra galerie způsobila samozřejmě i výpadek v návštěvnosti škol, což mělo výrazný dopad na všechny doprovodné akce věnované školní mládeži, dětem a rodinám. Následující tabulka obsahuje výčet zrušených doprovodných programů Lektorského centra.

GASK školám: Počet programů: 75 Předpokládaný počet osob: 1479	GASK dětem: Počet programů: 86 Předpokládaný počet osob: 930	GASK bez bariér: Počet programů: 17 Předpokládaný počet osob: 164
GASK rodinám: Počet programů: 7 Předpokládaný počet osob: 111	GASK plus: Počet programů: 21 Předpokládaný počet osob: 599	GASK teens: Kompletně zrušený program

CELKEM ZRUŠENO 206 PROGRAMŮ PRO 3283 NÁVŠTĚVNÍKŮ

Vyhlášený nouzový stav paralyzoval veškeré dění. Nicméně chod galerie musel být zajištěn na 100%, jako by přicházely takové počty návštěvníků, jaké jsme zaznamenali v lednu a únoru před uzavřením. Organizace musela vynaložit úsilí k zajištění běžného chodu a k tomu ještě náhradního chodu on-line. Vzhledem k tomu posílil i v GASK význam informačních technologií. Důležitou roli sehrály zejména v rámci komunikace. Internet, potažmo webové stránky a sociální sítě se staly ještě důležitějším propojením mezi galerií a veřejností (stálé virtuální 3D prohlídky expozice, YouTube kanál GASK čte, kde členky Lektorského centra doporučují zajímavé knihy, newslettery, podcasty o jednotlivých umělcích stálé expozice GASK nebo videa o výstavách). Nicméně výstavní část musela být zajištěna dle výstavního plánu pro případ návratu do běžného chodu. Musely se vynaložit náklady na pořízení výstav a také jejich udržení po dobu uzavření. Posuny v termínech si vyžádaly smluvní prodloužení nebo i přeložení akcí. Bylo třeba snažit se o vícenásobné marketingové pokrytí a alternativní zajištění výnosů. Prodeje se realizovaly on-line.

VÝSLEDKY KONTROL

Vnější kontroly

V roce 2020 neproběhly v organizaci žádné finanční kontroly ze strany kontrolních orgánů.

V roce 2020 proběhly jen provozní kontroly, prověrka BOZP v podniku a dohlídka v rámci závodní preventivní péče.

Vnitřní kontrolní systém

Finanční kontrolu tvoří:

1. vnitřní kontrolní systém, který se skládá z řídicí kontroly
2. interní audit

Vnitřní kontrolní systém byl upraven Vnitřní směrnicí č. 1/2020 „Vnitřní kontrolní systém“.

Řídicí kontrola – elektronický systém Croseus – je automatizovaná a plně elektronická podpora pracovních postupů dle zákona o finanční kontrole ve veřejné správě. Řídicí kontrola umožňuje organizaci provádět schvalovací procesy pro každou finanční nebo majetkovou operaci a přitom řádně dokladovat a zdůvodnit všechna učiněná rozhodnutí.

Příkazcem operace je ředitel organizace nebo vedoucí sekcí, osoby odpovědné za nakládání s veřejnými prostředky. Správcem rozpočtu je pověřený vedoucí ekonomické sekce, který odpovídá za správu rozpočtových prostředků. Funkci hlavní účetní vykonává pověřený zaměstnanec ekonomické sekce. Tím bylo vytvořeno příznivé kontrolní prostředí.

Mezi konkrétní opatření vedoucí ke zvýšení účinnosti řídicí kontroly patří průběžná aktualizace interních směrnic, administrativních postupů a manuálů, popisy dílčích pracovních pozic, vzdělávací programy a školení odpovědných pracovníků, vyhodnocování nápravných opatření z veřejnosprávních kontrol a jejich předávání mezi jednotlivými odbornými sekcemi a následně zlepšení vzájemné spolupráce a informovanosti, hodnocení a schvalování vybraných akcí a projektů.

Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém je v Galerii Středočeského kraje, p. o., nastaven kvalitně a zodpovědně a jeho správnost a dodržování potvrzují výsledky realizovaných auditů a kontrol.

Interní audit

Interní audit je v souladu s ustanovením § 28 zákona č. 320/2001 Sb. V rámci organizace je koncipován jako funkčně nezávislý útvar, jehož úkolem je zajistit nezávislou, objektivně ujiš-

vací a konzultační činnost zaměřenou na přidávání hodnoty a na zdokonalování procesů uvnitř organizace. Interní audit pomáhá organizaci dosahovat jejích cílů tím, že přináší systematický, metodický přístup k hodnocení a zlepšování účinnosti systému řízení rizik, řídicích a kontrolních procesů a řízení a správy organizace. Útvar zajišťující proces interního auditu je Oddělení interního auditu.

V souladu s ustanovením § 29, odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb. je toto oddělení přímo podřízeno ředitelce organizace. Oddělení interního auditu zabezpečuje výkon interního auditu v souladu se střednědobým a ročním plánem (§ 30 zákona č. 320/2001 Sb.). Základním dokumentem, kterým se Oddělení interního auditu při svém výkonu řídí, je „Statut útvaru interního auditu“, který obsahuje požadavky pro zabezpečení výkonu interního auditu.

Činnost Oddělení interního auditu byla v roce 2020 realizována na základě schváleného dokumentu „Plán interního auditu pro rok 2020“, zpracovaného v souladu s ustanovením § 30 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů.

V roce 2020 byly prováděny tyto audity:

- Audit zveřejňování smluv v Registru smluv (Prověřit plnění povinností dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv)
- Audit hospodaření příspěvkové organizace za rok 2019 (Prověřit plnění povinností vyplývajících ze zákona o účetnictví a o finanční kontrole)
- Audit pokladen (Kontrola pokladní hotovosti a cenin, kontrola odvodů dle směrnic, kontrola dohod o hmotné odpovědnosti)

Z důvodu pandemie COVID-19 nebylo možné vykonat níže uvedené audity:

- Audit stavu skladových zásob dle komisních smluv (Kontrola odsouhlasení stavu skladových zásob s dodavateli dle komisních smluv)
- Audit správnosti postupu při zadávání veřejných zakázek v roce 2019 (Prověřit plnění povinností dle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek)

Všechna doporučení vztahující se k auditním zjištěním u ukončených auditů byla vždy v rámci vykonávaného auditu projednána s auditovaným útvarem a ředitelkou. Přijatá opatření a jejich účinnost jsou sledována a vyhodnocována průběžně (dle stanovených termínů) v rámci sledování přijímání nápravných opatření.

Přílohy:

Příloha č. 1: Rozvaha

Příloha č. 2: Výkaz zisku a ztráty

10. ZAMĚŠT- NANCI

PRACOVNÍ POZICE

GASK je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto jejím statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

1. V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a s rozhledem v kulturní oblasti. Jde o pozice v odborné sekci – o zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).
2. Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).
3. Třetí skupinu představují provozně-technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba).

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje dlouhodobě zejména na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

10.2

PERSONÁLNÍ ÚDAJE

K 31. 12. 2020 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno **44 pracovníků**, z toho 4 na mateřské dovolené, přepočtený počet úvazků byl **38,64**.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno **35 pracovníků** a na částečný úvazek **5 pracovníků**.

Plán přepočtených úvazků na rok 2020 byl **43** – k mírnému snížení došlo zejména z důvodu organizačních změn, kdy pozice kustodů přešla pod externí firmu ostrahy.

PERSONÁLNÍ STRATEGIE

V roce 2020 byl dosažen stabilní počet zaměstnanců, s ohledem na jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet organizačních pracovníků v průběhu léta se řešil výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce, nebo na základě dobrovolnických smluv. Řešila se i přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání.

10.4

SPOLUPRÁCE

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami a umožňuje jejich studentům v rámci studijních praxí – v omezeném množství a na určité období – působit v různých odděleních galerie.

Pokračuje pracovní spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Personální údaje

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	35
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	5
DPP	5
DPČ	2
Fyzický počet zaměstnanců + mateřská dovolená	40 + 4
Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2020	38,64

Interní
auditor

Ředitel
GASK

Odborná sekce
Vedoucí kurátor

Ekonomická sekce
Rozpočtářka

Kurátor

Vedoucí
lektorského
centra (0,4)

Účetní

Práce a

Kurátor

Lektor

Finanční
referentka

Pokladniční
obchodní
referentka

Kurátor

Lektor

Pokladniční
obchodní
referentka

Asistentka
– výstavář

Lektor (0,6)

Pokladniční
obchodní
referentka

Asistentka
– výstavář

Knihovník /
dokumentátor

Správce
depozitáře,
Restaurátor

Správce sbírek

Organizační struktura k 31. 12. 2020

ZAMĚSTNANCI

elka
, p.o.

Asistentka

Provozně technická
sekce
Koordinační
pracovník

Marketing
Projektový manažer

mzdy

Referent majetkové
správy

Vztahy s veřejností

dní,
odní
ntka

Uklízečka

Technický
pracovník

Vztahy s veřejností

dní,
odní
ntka

Uklízečka

Technický
pracovník

Projektový
manažer

dní,
odní
ntka

Uklízečka

Technický
pracovník

Produkční

Uklízečka

Technický
pracovník

Produkční

Uklízečka
(DPP)

Technický
pracovník

Mateřská dovolená – 4 osoby

ZAMĚSTNANCI

11.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI — KONTAKTY

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou zřizovací listinou, schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků.

Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

ZŘIZOVATEL

Středočeský kraj
se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5
IČO: 70891095

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Galerie Středočeského kraje, p. o.
se sídlem Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora
IČO: 00069922
DIČ: CZ00069922

KONTAKTY

Telefon sekretariát: + 420 327 511 135
E-mail: info@gask.cz

www.gask.cz

PŘÍLOHA

110

Č. 1

ROZVAHA

PŘÍLOHA

Č. 2

VÝKAZ

ZISKU

A ZTRÁTY

VÝROČNÍ ZPRÁVA
GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE, P. O.,
ZA ROK 2020

Texty

Tým GASK

Supervize

**Petr Adámek
Petra Bartušková
Anna Koberová**

Redakce a korektury

Tomáš Stejskal

Grafické zpracování

Les kanců

Fotografie

© GASK, 2020

**Jakub Hrab
Oto Palán
Petr Procházka**