

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZUŠ KOUŘIM ZA ŠKOLNÍ ROK 2020/2021

1. Základní údaje o škole

- **Název školy:** Základní umělecká škola, Kouřim, Nové město 180
Zřizovatel: Středočeský kraj
IČO: 708 36 272
IZO ředitelství školy: 600002233
- **Kontakty:**
Číslo telefonu: 321 783 636 (pevná linka)
e-mailová adresa: zuskourim@volny.cz
Jméno ředitelky školy: Mgr. Katarína Uhlířová, tel: 605417148 (pouze formou sms)
Datum poslední změny zařazení do rejstříku škol a školských zařízení: 1.10.2017

Uskutečněné změny za hodnocený školní rok: výuka HO a LDO probíhá v hlavní budově ZUŠ, dále je realizována také v budově ZŠ M. Šolleho na adrese ČSLA 626, 281 61 Kouřim (TO v malé tělocvičně, VO ve výtvarné třídě). V době pandemie COVID-19 a mimořádných opatření s nimi souvisejícími, výuka probíhala také vzdáleně (distančně: off/on line). V době postupného rozvolňování výuka probíhala nejprve formou 1/1, později i ve skupinách, slupinově zpočátku ve venkovních prostorách obou zmíněných škol (v atriu ZŠ a ve dvoře ZUŠ), příležitostně za dobrého počasí v letních měsících byla výuka VO a LDO organizována také ve venkovních prostorách MLS Kouřim (kouřimský skanzen) a v půvabném extravilánu města Kouřim.

2. Charakteristika školy

- **Hlavní činnost školy:** umělecké vzdělávání
- **Doplňkové činnosti školy:** bez doplňkových činností
- **Materiálně technické podmínky pro výuku:** Škola nevlastní žádný nemovitý majetek. Vyučování hudebního a literárně-dramatického oboru probíhá v budově ZUŠ, která je majetkem města Kouřim. Vyučování tanečního oboru probíhá v tělocvičně ZŠ Miloše Šolleho, výtvarný obor je vyučován v učebně ZŠ Miloše Šolleho. **Ideální z hlediska komunikace i samotné výuky by bylo realizovat umělecké vzdělávání v jedné budově. Bylo by tak pro pedagogy mnohem snazší realizovat mezioborové porady, společné projekty, programy, lekce i konzultace.**
- **Materiální vybavení** (spotřební elektronika, hudební nástroje, notový materiál, knihy, kulisy, výtvarné pomůcky a materiál apod.) je na dobré úrovni a je průběžně doplňováno i obnovováno z příspěvků od zákonných zástupců na studium (tzv. úplata za vzdělání).
- **Datum založení školy:** 1. 1. 1993
- **Nejvyšší povolený počet žáků a naplněnost školy (k 30. 9. 2020)**

Kapacita školy	Nejvyšší povolený počet žáků v uměleckém oboru				Skutečný počet žáků celkem ¹	Počet žáků v uměleckém oboru ¹			
	hudební	taneční	výtvarný	literárně dram.		hudební	taneční	výtvarný	literárně dram.
200	130	20	20	25	200	125	25	34	16

¹ bez dospělých

- **Vzdělávací programy školy:** V činnosti školy se vychází ze ŠVP. V důvodných případech byla v rámci inkluze ověřována praxe minimálního výstupu z RVP.
- **Ověřování Školního vzdělávacího programu:** Ve sledovaném školním roce pokračovalo ověřování Školního vzdělávacího programu. V důvodných případech byla v rámci inkluze ověřována praxe minimálního výstupu z RVP ve výtvarném oboru. Výstupy byly tohoto roku ovlivněny pandemií COVID-19 i distanční výukou. Mnohé plánované akce proběhly se zpožděním nebo s ohledem k aktuálním opatřením nebyly organizovány vůbec.

Nové metody a formy práce: Pedagogové si v rámci kurzů a seminářů, on-line kurzů a webinářů, jichž se účastní, i studiem odborné literatury soustavně udržují přehled o aktuálních trendech v oboru. Tyto nové poznatky jsou úspěšně implementovány do výuky. Jmenujme alespoň:

• **Hudební obor**

- Suzukiho metoda – je nazývána metodou mateřského jazyka, protože vychází ze způsobu, jakým maminky na celém světě učí malé děti mluvit. Pracuje již s velmi malými dětmi za úzké spolupráce rodičů. Naše škola je průkopníkem této metody v klavírní výuce v celostátním měřítku (klavírní pedagog Sylva Kroužilová). **Práce s malými dětmi Suzukiho metodou se velmi osvědčila během distanční výuky.**
- Širší zapojení do společného muzicírování: čtyřruční hra, v ostatních nástrojích souborová hra, hra s kapelou, doprovázení zpěváků, různorodá dua. Toto nebylo letos během pandemie Covid-19 bohužel prioritou. **Ve výjimečných případech ale společně muzicírovali děti a rodiče, případně vnoučata a prarodiče, nejvíce společně hrávali sourozenci. Probíhaly domácí on-line i off-line koncerty.**
- Aplikace prvků improvizace a hry z listu. **Pro tyto metody byl dostatek prostoru zejména ve vyšších ročnících během samostudia nebo intenzivní on-line výuky. Introvertním starším žákům on-line výuka vyhovovala.**
- Bicí nástroje: nové způsoby držení paliček (M.Vajgl). **Zaváděno i on-line.**
- **Zařazení jazzové interpretace a improvizace do výuky, zejména u starších žáků i on-line. Větší prostor byl věnován také skladbě, pokud žáci projeví o komponování drobných skladeb zájem.**
- Audio a video nahrávky v domácím prostředí. **Editace obrazu a zvuku, formáty: domácí koncert, školní koncert.**

• **Literárně – dramatický obor:**

- Čtené zkoušky on-line
- Pantomimické etudy on-line
- Tvorba autorských textů, dialogů
- Improliga, improvizční etudy a hry. Jazykolamy.
- Samostatná práce na návrhu a tvorbě kostýmů a kulis
- Rozbor audio nahrávek

- Revize a poznávání archivů jednotlivých školních divadelních souborů
- **Taneční obor:**
 - rozvíjen byl především moderní tanec
 - vzniklo několik videolekcí a předtočených tanečních sestav (off line)
 - balanční a protahovací videolekce
 - **vědomé prodýchání a správné držení těla, protahování, zaměřeno na střed těla**
- **Výtvarný obor:**
 - **land art, arte povera** (návodů on i off line)
 - **mail art** (dopisy, e-maily, art box s výukovými listy o městě Kouřim, výtvarný materiál pro 1 osobu)
 - **konceptuální lekce pro samostatnou práci** (opět oblíbené lekce např. Hra na Jirku Kovandu, Hra na Tomáše Svobodu, Hra na Tomáše Vaňka, Hra na Michala Kerna, Hra na Marii Bartuszovou, Hra na Evu Kmentovou, Hra na Vladimíra Havlíka, Hra na Kryštofa Kinteru, Hra na Rudolfa nebo Erika Sikoru, Hra na Christa, Hra na Yoko Ono atd.)
 - **fotografické etudy**, etudy pro lovce stínů, práce s mobilním telefonem nebo s fotoaparátem
 - **virtuální prohlídky muzeí a galerií** (MOMA NY, Albertina Vídeň, NG a GHMP Praha, MU Olomouc)
 - **práce s on-line výukovými listy muzeí a galerií** (GHMP Praha, NG Praha, RMK Kolín atd.)
 - **práce s kouřimským geniem loci (vlastní sada výukových listů-návodů:** mapy procházek např. po zaniklých kostelích, podél historických mlýnů na Kouřimce, hledání dávných náhrobníků atp.)
 - **animace** (free aplikace pro mobil, free programy a postupy)
 - **logo školy (návrh), vizuální styl školy** (korekce a ozvláštnění profesionálního návrhu)
- **Propojení uměleckých oborů:**
 - **v rámci vernisáže k výstavám vystoupení LDO** (ZUŠ Open Kouřim a Liteň 2020 i 2021)
 - **divadelní představení s vlastnoručně vyrobenými kostýmy a kulisami** – žáci VO, LDO (Od La Platy k Fergussonu, Mach a Šebestová)
 - **„darované mezioborové ARTETERAPIE“** (HO – rytmické etudy, skladba, LDO pantomimické etudy pro celou rodinu, zkoumání archivu, VO – koláže pro celou rodinu nebo konceptuální hry, virtuální prohlídky, práce s rodinným foto/video/audio archivem (archeologie), TO – jógové a pilates sestavy pro celou rodinu atd.), vše v on line nebo i off-line režimu)
 - **výtvarná mini soutěž VO pro děti** (logo školy, vizuální styl školy a vizuální komunikace...splupráce grafik Jan Arndt)
 - tvorba kulis pro žáky VO a LDO jako samostatná práce s přehledem o celku
- **Základní cíle výchovně vzdělávacího procesu:** rozvíjet dítě v harmonickou citlivou a vnímavou bytost/osobnost. Umělecká výchova a zvláště pravidelná individuální práce se žáky je ideální pro diagnostiku a nápravu nejrůznějších problémů a poruch, se kterými se děti potýkají. Soustavná a dlouhodobá práce bez zbytečného srovnávání umožňuje každému dítěti využít

všech vlastních zdrojů a rozvíjení kladných stránek vlastní osobnosti. Tato soustavná práce přispívá ke zdravému sebevědomí i respektování jiných/druhých, k toleranci jiného názoru, přístupu, uměleckého výstupu. Uměleckým vzděláváním vedeme dialog s hlubší, citlivější a vnímavější bytostí - žákem.

- V době pandemie COVID-19 vynikla arteterapeutická role uměleckého vzdělávání, soustavná hudební, výtvarná, taneční i literárně-dramatická práce žáky i rodiče uklidňovala, dávala jim smysl a výrazné hluboké zážitky v době bezčasí druhého lockdownu (tento nebyl již tak optimistický jako ten první ... zejména pro pubertální děti, mnoho dospívajících žáky velmi frustrovala sociální izolace). Svět umění nabízel kvalitní komunikaci všem otevřeným duším. Mnoho žáků i rodičů proto uvítalo pravidelnou možnost on-line rozhovorů, konzultací.
- Umělecká rada školy: vzhledem k velikosti školy tvoří uměleckou radu všichni pedagogové
- Škola je členem Asociace ZUŠ od roku 2005, aktivně jsme zesilovali hlas AZUŠ ve veřejném prostoru a připomínkovali postupy MŠMT a MZDRV. Aktivně jako škola podporujeme celostátní happening ZUŠ OPEN. Rádi spolupracujeme s Charitou Kutná Hora a Charitou Kolín, kdy umění ve veřejném prostoru pomáhá.

3. Umělecké obory a údaje o žácích v nich

- Ve skladbě uměleckých oborů od samého založení školy nedošlo k žádným změnám, od počátku se vyučuje ve všech čtyřech uměleckých oborech.

I. Počet žáků na I. stupni – podle uměleckých oborů (k 30. 9. 2020)

Kód a název oboru	Počet žáků	
	v základním studiu	v rozšířeném studiu
Přípravné studium (1. a 2. roč.)	24	
Hudební obor – individuální výuka	117	
Hudební obor – skupinová výuka	-	
Hudební obor – kolektivní výuka	-	
Taneční obor	24	
Výtvarný obor	34	
Literárně dramatický obor	12	
Celkem	187	

II. Počet žáků na II. stupni – podle uměleckých oborů (k 30. 9. 2020)

Kód a název oboru	Počet žáků	
	v základním studiu	v rozšířeném studiu
Přípravné studium (1. a 2. roč.)		
Hudební obor – individuální výuka	8	
Hudební obor – skupinová výuka		
Hudební obor – kolektivní výuka		
Taneční obor		
Výtvarný obor		
Literárně dramatický obor	5	
Celkem	13	

III. Studium dospělých – podle uměleckých oborů (k 30. 9. 2020)

Kód a název oboru	Počet dospělých - celkem	z toho žáci denního studia ze SŠ a VOŠ
Hudební obor – individuální výuka	1	
Hudební obor – kolektivní výuka		
Taneční obor		
Výtvarný obor		
Literárně dramatický obor	2	
Celkem	3	

Hudební obor – přehled studijních zaměření

Bicí

Klavír

Klarinet

Kontrabas

Kytara

Příčná flétna

Pěvecká hlasová výchova – sólový zpěv

Saxofon

Zobcová flétna

- **Cizí státní příslušníci** –
- **Žáci dojíždějící do školy z jiných krajů** –
- **Zkušenosti se vzděláváním žáků se zdravotním postižením:** Jak bylo výše uvedeno, považujeme dlouhodobou soustavou a zvláště individuální uměleckou práci se žáky za ideální pomoc při nápravě jejich vlastních trápení a problémů. **Tomu napomáhá citlivý a individuální přístup učitelů ke každému jednotlivému dítěti, nezdůrazňování nedostatků, ale cílená práce s nimi, a zvláště motivování dětí rozvíjením jejich silných stránek.** Dosavadní práce s dětmi s dyslexií, dysgrafií, poruchami řeči, poruchami koncentrace, ADHD, epilepsií nebo syndromem Sedláčkové se v dlouhodobém horizontu ukazuje jako velmi přínosná. Potvrzuje se, že pohyb prstů má přímý vliv na rozvoj mozku a odstraňuje lehké mozkové dysfunkce (VO a HO). Uměleckou a současně rozumovou práci na uměleckých dílech dochází k propojení obou mozkových hemisfér, vědomé ovládání deseti prstů a fixace očí při sledování notového nebo kresebného zápisu velmi dobře koriguje poruchy koncentrace. V době, kdy přibývá dětí s nejrůznějšími dysfunkcemi, považujeme individuální i skupinové umělecké vyučování za službu, která jim umožňuje plnohodnotné osobnostní a tvůrčí rozvoj. Těmto žákům se velmi brzy zlepšuje prospěch i na ZŠ, včetně úspěšného přechodu na školy střední, a dokonce i na školy vysoké. V samotné ZUŠ se tyto děti úspěšně zapojují do koncertní, výstavní nebo performativní činnosti. Udržujeme těsné spojení se speciálními pedagogy a psychology z Kouřimi, Polních Voděrads a z Prahy, závažnější problémy s nimi konzultujeme. Také se někteří pedagogové účastní kurzů zaměřených na práci s nejrůznějšími poruchami učení. Řešili jsme aktivně problémy spojené s on i off-line uměleckou výukou.

- **Zkušenosti se vzděláváním žáků se sociálním znevýhodněním:** Vzhledem k tomu, že ředitel školy může žáky osvobodit od školného, nebývalo sociální znevýhodnění rozhodující překážkou. Mnohem důležitější je a byl vždy vztah vlastních rodičů ke vzdělání. **I tato křehká symbióza byla zprvu narušena pandemií COVID-19, poté paradoxně vazby a vztahy zvnitřněly a zesílily. Okolím avizovaný silný odliv žáků nenastal, jednalo se spíše o jednotlivé případy.**
- **Zkušenosti se vzděláváním žáků s mimořádným nadáním:** je naší zásadou věnovat se intenzivně i dětem považovaným za průměrné nebo dětem s poruchami učení, protože podle našich zkušeností se někdy talent projeví i v pozdějším věku, pokud je správně rozvíjen. **Naším hlavním cílem je rozvoj osobnosti každého talentovaného dítěte.** Pokud se jedná o práci s talentem, který se projeví již v útlém věku, je zde zapotřebí plně se přizpůsobit jeho potřebám, předkládat umělecká díla spíše jako celek, pomalá práce nebo rozdrobená a rozvolněná práce by mohla tento talent zničit. Také je třeba měnit postupy osvědčené u jiných žáků a přizpůsobit se zaměření a potřebám mimořádně talentovaného žáka. **Způsoby práce s talentovanými žáky pravidelně konzultujeme s pedagogy vyšších s vysokých uměleckých škol i se školními psychology.**

4. Přijímání uchazečů ke vzdělávání

- Počty uchazečů, kteří se zúčastnili talentového průzkumu a počty uchazečů, kteří byli na základě prokázání předpokladů k uměleckému vzdělávání přijati do přípravného studia (ke 30. 9.2020)
 - VO – přihlášeno 5, přijato 2
 - LDO – přihlášeno 0, přijato 0
 - HO – přihlášeno 8, přijato 7
 - TO – přihlášeno 3, přijato 3
- Počet uchazečů, kteří konali talentové zkoušky do základního studia I. stupně, z toho počet přijatých (ke 30. 9.2020) – podle uměleckých oborů
 - VO – přihlášeno 13, přijato 10
 - LDO – přihlášeno 6, přijato 3
 - HO – přihlášeno 27, přijato 24
 - TO – přihlášeno 7, přijato 7
- Počet přijatých na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky do základního studia II. stupně a do studia pro dospělé (k 30. 9. 2020) – podle uměleckých oborů 0
- Počet přijatých (žáků, dospělých) v průběhu školního roku 2020/2021 0

5. Ukončení vzdělávání a výsledky ve vzdělávání

- Počty žáků, kteří konali postupové zkoušky – **Tento rok vzhledem k pandemii COVID-19 proběhly postupové zkoušky HO formou individuální přehrávky v hodině, část pedagogů HO uspořádala přehrávky formou koncertu nebo komorní přehrávky 1na1.**

- Počty žáků, kteří ukončili I. stupeň základního studia a II. stupeň základního studia závěrečnou zkouškou (vystoupením). **Výstupy proběhly formou on-line koncertu, případně byl koncert absolventů přesunut na podzim roku 2021.**

VO – I. stupeň základního studia – 3, II. stupeň základního studia – 0

LDO – I. stupeň základního studia – 0, II. stupeň základního studia – 0

HO – I. stupeň základního studia – 3, II. stupeň základního studia – 3

TO – I. stupeň základního studia – 0, II. stupeň základního studia – 0

- Počty žáků, kteří ukončili docházku do ZUŠ v průběhu školního roku nebo na jeho konci bez ukončení stupně vzdělání
- Počty žáků, kteří byli přijati na střední nebo vysoké školy uměleckého zaměření (podle typu školy)

3 žáci VO (studijní obory SŠ: textilní výtvarnictví, design nábytku a hraček, umělecký kovář)

6. Údaje o pracovnících školy

I. Základní údaje o pracovnících školy (k 30. 9. 2020)

Počet pracovníků			
celkem fyzický /přepočtený	nepedagogických fyzický/přepočtený	pedagogických fyzický/přepočtený	pedagogických – s odbornou kvalifikací ¹
13/ 6,9	2/ 0,7	11/ 6,2	11/ 6,2

¹ve smyslu §10 odst. 1 a 2 zákona č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů

II. Učitelé – podle nejvyššího dosaženého vzdělání (absolvované školy k 30. 9. 2020)

17. Učitelé – podle nejvyššího dosaženého vzdělání (absolvované školy k 30. 9. 2020)							
Počet učitelů							
VŠ uměleckého zaměření (AMU, AVU)		VŠ – Ped. fakulta – obory s uměl. zam.		Konzervatoř – 6letá	Konzervatoř – 4letá	Jiná VŠ	Jiná VOŠ nebo SŠ
magisterské stud.	bakalářské stud.	magisterské stud.	bakalářské stud.				
3		2	1	4	1		

- Rok ukončení funkčního studia (FS), tj. studia pro ředitele škol nebo studia pro vedoucí pedagogické pracovníky:
 - ředitele/ředitelky: **2018 (FAKTA)**

III. Učitelé – podle délky praxe (k 30. 9. 2020)

Počet učitelů s praxí				
do 5 let	do 10 let	do 20 let	do 30 let	více než 30 let
2	3	2	2	2

- Umělecky aktivní pedagogičtí pracovníci (koncertní, taneční, literární a divadelní činnost, dramaturgická činnost, skladba, jazzová improvizace, klavírní interpretace, kurátorská a výstavní činnost) – **11 umělecky aktivních pedagogů**

IV. Věková struktura učitelů (k 30. 9. 2020)

Počet učitelů	do 30 let	31 – 40 let	41 – 50 let	51 – 60 let	nad 60 let	Z toho důchodci	Průměrný věk
Celkem	2	3	2	2	2	1	44,7
z toho žen	2	2	1	0	1	0	39,1

- **Personální změny ve školním roce:**

- beze změn

7. Údaje o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků včetně vedoucích pracovníků

- **Počet jednodenních a dvoudenních akcí:**

- vzdělávací instituce, zaměření akcí, počet zúčastněných**

- Seminář pro ředitele škol – KÚSK – on line 1
 - Školení o finanční kontrole – KÚSK – on-line 2
 - Pravidelná on-line setkání ředitelů ZUŠ Středočeského kraje, org. ZUŠ Říčany, 1 případně 2
 - Kulatý stůl – Podpora ZUŠ, NPÚ, 1 den, 1
 - ČeskoDigital, 1
 - Google-meet, 1
 - Konzultace k on-line výuce - kontrabas, Konzervatoř Pardubice, 1
 - Učíme on-line, 1
 - Tiché on-line místo, 1, On-line nástěnky, 1
 - Inspiromat ZUŠ, 2
 - Nevýchova, Vztek 1
 - Digitální závislost, 2
 - Nástrahy Internetu, 1
 - Akademie MenArt, Jak na trému, Ivo Kahánek, webinář, 2
 - Stáž na Vysoké hudební školy královny Sofie v Madridu v prosinci 2020, 1
 - Dny nové hudby Ostrava (10 dní, stipendium, srpen 2020), 1

- **Samostudium:**

Učitelé se intenzivně věnovali sebevzdělávání spojenému především s distanční výukou (komunikace wpp, g-meet, skype, editace audia, videa atd.), formou on-line webinářů dostupných na rozchodníku mšmt, diskusí a „kulatých stolů“ zaměřených zvláště na umělecké vzdělávání a na uměleckou činnost. V době pandemie COVID-19, proběhlo také mnoho koncertů a happeningů on-line formou. Mnozí pedagogové byli i v této době aktivně umělecky činní on line nebo off line (sólová a komorní koncertní činnost, aranže, skladba, tvorba scénářů, příprava režie amatérského divadla a herectví, literární činnost, práce v nahrávacím studiu, redakční práce, odborná lektorská činnost a další...).

Příklady aktivní spolupráce, pokud ji opatření umožňovala naživo nebo on-line:

- koncerty s orchestrem a sborem Vox Bohemicalis + Vox Bohemica
 - spolupráce s Městskou hudbou Fr. Kmocha Kolín
 - spolupráce s Kolínskou filharmonií
 - spolupráce s Komorním orchestrem Nymburk

- dramaturgie Městského divadla Kolín
- režie a herectví v Malém divadle Kolín
- divadelní muzikály (Hybernia, Praha – zpěv i tanec) a filmová produkce
- odborné články o zvukové a studiové technice – např. časopis Muzikus
- účinkování v kapelách Iras, Blue Bucks, Kronos Kombo, Na chlupy, Kapři
- účinkování s Orchestrem Jaroslava Ježka
- hudební režie a role studiového hudebníka
- mistr zvuku (zvučení a pořádání koncertů, festivalů v MSD Kolín)
- dramaturgie jazzového festivalu JGTT, Hradec Králové
- Nahrávání Scarlattiho sonát pro Český rozhlas
- odborné texty pro periodika o současném vizuálním umění: Flash Art CZ/SK, Fotograf Magazine, Revolver Revue, Umělec atd.
- lektorské experimentální výpaly keramiky v tzv. „dračí peci“, raku keramika
- lektorské dílny MLS (lidové zvyky a tradice, výtvarné dílny jimi inspirované)
- lektorské dílny skladby a improvizace
- realizace šablon ve spolupráci se ZŠ s ŠD M. Šolleho Kouřim na výtvarné téma: Karneval/Masopust – víc než škraboška (kresba, papier mache, zdobení peřím, malbou)

8.2 Veřejné prezentace výsledků školy – festivaly, přehlídky a výstavy

ZUŠ Open Liteň 2020 a 21 (sala terrena v zámeckém parku Liteň), HO, LDO a VO

ZUŠ Open Kouřim 2020 a 21 (VO a LDO)

Putovní výstava výtvarného oboru „Skanzen a Muzeum mýma očima, Měsíc mýma očima“

- tento rok bez celostátních soutěží pořádaných UUR

Taneční obor

- Open air lekce v atriu ZŠ

Výtvarný obor

- **Permanentní proměnlivá výstava na chodbách ZŠ a v Městské knihovně Kouřim,**
- **Výstava prací žáků ZUŠ - Skanzen našima očima v MLS Kouřim (Dům z Masojed, spolupráce s RMK a MLS Kouřim)**
- **Krajinářský kurz VO v MLS Kouřim a lektorská dílna pro veřejnost**
- **ZUŠ OPEN 2020 a 21 v MLS Kouřim (LDO a VO v MLS Kouřim)**
- **ZUŠ OPEN 2020 a 21 na zámku Litneň (spolupráce ZUŠ napříč SK)**
- **Svatoludmilský dobročinný jarmark ve spolupráci se spolkem Rozmarýna a Charitou Kolín, babí letní open air dílna – bodypainting, charitativní prodej svatoludmilských záložek**
- **Experimentální venkovní výpal v papírové dračí peci (1. zvíře amulet, 2. tvorba papírové pece, 3. experimentální venkovní výpal) lektorky: modelování – Magdalena Krulišová a Katarína Uhlířová (červen 2021), stavba pece a experimentální výpal – Šárka Marxová Kvochová a Katarína Uhlířová (říjen 2021)**
- **Šablony ZŠ a ŠD + výstava „Masky a škrabošky“ v prostorách ZŠ M. Šolleho (únor 2021)**

Hudební obor

- **Workshopy hudební improvizace s kapelou i bez pod vedením Lucie Pákové (přesunuto na rok 2022)**

- **Workshopy hudební improvizace pod vedením Michala Wroblewského (přesunuto listopad 2021)**
- **ZUŠ OPEN 2020 a 21 na zámku Liteň (spolupráce ZUŠ napříč SK)**
- **klavírní seminář s Anetou Majerovou a psychologkou Danielou Vodáčkovou (přesunuto na listopad 2021)**
- **Koncert pěveckého oddělení (přesunuto na říjen 2021)**
- **Koncert absolventů klavírního oddělení (přesunuto na říjen 2021)**
- **Koncerty během roku 2020/21: proběhlo více než 10 koncertů: žákovské, rodinné, i absolventské, formou živou, on-line i off-line (absolventský koncert naživo proběhl v báječné atmosféře v říjnu 2021)**

Literárně – dramatický obor:

- **ZUŠ OPEN 2020 a 21 v MLS Kouřim a ZUŠ OPEN 2020 a 2021 na zámku Litneň**
- **Oživování historických míst v intravilánu i extravilánu města Kouřim divadelními etudami a improvizacemi (bašta, hradby, Stará Kouřim, okolo kostela sv. Štěpána v Kouřimi) + výtvarné akční a performativní aktivity)**
- **Kostýmové a divadelní prohlídky na zámku Kačina**

8.3 Další významné aktivity školy

MaKačino, zámek Kačina

Kouřimské PoDivování (přesunuto na podzim 21, právě probíhá, nálada je neuvěřitelná)

Divadelně a v historických kostýmech pojaté prohlídky zámku Kačina (veliký ohlas veřejnosti)

ZUŠ OPEN 2020 na zámku Litneň (spolupráce ZUŠ napříč SK, sdílení dobré tvůrčí praxe)

8.3 Spolupráce školy s rodiči, zřizovatelem, obcí a dalšími subjekty:

Škola je v úzkém vztahu s rodiči žáků, příležitostí ke kontaktu s rodiči bývají četné koncerty, interní taneční vystoupení žáků, veřejné výstavy, dílny, experimentální výpaly, veřejná divadelní představení. Rodiče jsou často účastní i výuky svého dítěte. Informace o výsledcích vzdělávání dostávají rodiče průběžně a pravidelně prostřednictvím Klasifikace, školních newsletterů.

Spolupráce s městem, které je majitelem budovy, je na dobré úrovni, letošním létem se výrazně zlepšila. Proběhla oprava zateklé střechy, sanace plísně, byla nově omítnuta podmáčená klenba nad WC, finální výmalba proběhne po několika posunech o podzimních prázdninách. Byly instalovány elektrické zvonky u hlavního vchodu. Žáci i učitelé školy vystupují na akcích pořádaných městem, město od tohoto léta plynuleji zajišťuje a hradí opravy budovy do výše nájmu. Spolupráce se zřizovatelem je pozitivní a neproblémová. Ředitelka se pravidelně zúčastňuje on-line porad i výjezdních porad a školení. Aktivně využíváme nabízená školení, jiná potřebná sami vyhledáváme. **Úzce spolupracujeme s rodiči, s týmem ZUŠ Open, s MAS Podlipansko a městem Kouřim.**

Škola spolupracuje i s jinými subjekty:

- s místním muzeem **RMK Kolín (+ pobočka RMK Kouřim a MLS Kouřim)**
- se školami v rámci města (**ZŠ a ŠD M. Šolleho Kouřim, ZŠ Okružní Kouřim**),
- s jinými ZUŠ (**ZUŠ Beroun, Český Brod, Vlašim, Žamberk a Jablonné nad Orlicí**),
- s **DDM Olomouc**

- s Charitou Kutná Hora a nově i s Charitou Kolín
- se spolkem Rozmarýna Kouřim
- s farností Kostelec nad Černými lesy
- s městem Kouřim

je doložitelné množství společných kulturních akcí a odborných konzultací. Sdílíme navzájem velmi rádi dobrou uměleckou i pedagogickou praxi, šíříme umění, toleranci a porozumění.

9. Programy a projekty:

Projekt Putovní výstava výtvarného oboru ZUŠ Kouřim „Našima očima“
Projekt „Experimentální výpal v dračí papírové pec“

10. Údaje o výsledcích inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí (příp. o dalších kontrolách neuvedených v bodě 11)

Ve sledovaném období proběhla kontrola VZP. Bez nálezu.

11. Ekonomická část výroční zprávy o činnosti školy

I. Výše úplaty ve vzdělávání podle uměleckého oboru a typu výuky pro žáka/dospělého

Kód a název oboru	Výše úplaty za žáka – I. a II. st.		Výše úplaty – studium dospělých	
	v základním studiu	v rozšířeném studiu	dospělý	žák denního studia VOŠ a konzervatoře
Přípravné studium (1. a 2. roč.)	650,-	650,-	900,-	650,-
Hudební obor – individuální výuka	1 300,-	1 300,-	2 600,-	1300,-
Hudební obor – skupinová výuka	650,-	650,-	900,-	650,-
Hudební obor – kolektivní výuka	650,-	650,-	900,-	650,-
Taneční obor	650,-	650,-	900,-	650,-
Výtvarný obor	850,-	850,-	1 000,-	650,-
Literárně dramatický obor	650,-	650,-	650,-	650,-

Školné zůstává beze změn od roku 2011.

II. Základní údaje o hospodaření školy

Základní údaje o hospodaření školy v tis. Kč		Za rok 2020 (k 31. 12.)		Za 1. pol. roku 2021 (k 30. 6.)	
		Činnost		Činnost	
		Hlavní	Doplňková	Hlavní	Doplňková
1.	Náklady celkem	5 995		2 712	
2.	Výnosy celkem	6 000		2 821	
z toho	příspěvky a dotace na provoz	5 611		2 666	
	ostatní výnosy	389		155	
3.	HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK před zdaněním	5		109	

III. Přijaté příspěvky a dotace

Přijaté příspěvky a dotace v tis. Kč			Za rok 2020 (k 31. 12.)
1.	Přijaté dotace ze státního rozpočtu celkem (INV)		
2.	Přijaté dotace z rozpočtu kraje (včetně vrácených příjmů z pronájmu) celkem (INV)		
3.	Přijaté příspěvky a dotace na neinvestiční výdaje ze státního rozpočtu přes účet zřizovatele (MŠMT apod.) celkem (NIV)		5 564
z toho	přímé vzdělávací výdaje celkem (UZ 33353)		5 564
	z toho	mzdové výdaje (platy a OPPP)	4 089
	ostatní celkem ¹ (vypsát všechny - např. UZ 33166)		
	z toho		
4.	Přijaté příspěvky a dotace na neinvestiční výdaje z rozpočtu kraje celkem (NIV)		47
z toho	běžné provozní výdaje celkem (UZ 000)		
	ostatní účelové výdaje celkem ¹ (vypsát všechny - např. UZ 001, 002)		
	z toho	007	47
5.	Z jiných zdrojů (sponzorské dary, strukturální fondy EU, FM EHP/Norsko atd.)		

Finanční kontroly:

Ve sledovaném období na naší škole neproběhly žádné finanční kontroly.

Komentář k ekonomické části:

Ekonomická situace ve sledovaném období byla na přijatelné úrovni, poznamenaná pandemií Covid-19. Ze školního byly hrazeny všechny provozní výdaje a nájemné (100 % nájmu prozatím přispíval zřizovatel školy Krajský úřad Středočeského kraje), průběžně byly nakupovány nástroje (nákup nástrojů však jednu chvíli výrazně vázl, týkalo se to zejména menších rodinných firem), postupně bylo dokupováno a reinstalováno technické vybavení pro distanční výuku, pravidelně byla doplňována zásoba dezinfekce a ochranných prostředků pro pedagogické i nepedagogické zaměstnance školy, nakupovali jsme neinvazivní antigenní testy. V době distanční výuky byl také žákům 2x distribuován materiál pro výtvarnou tvorbu v domácím prostředí.

Škola hospodařila se zlepšeným hospodářským výsledkem.

12. Závěr

Dařilo se naplňovat cíle školy, což dokládají výsledky v druhém pololetí, kdy se po počátečním šoku projevil se i vzrůstající zájem žáků o uměleckou tvorbu on-line zejména v hudebním (on-line koncerty, autorské kompozice) a výtvarném oboru (animace, pc grafika, postprodukce autorských videí a fotografií) v době částečného nebo úplného lockdownu. Zjevná byla aktivní součinnost žáků i pedagogů na organizování on-line výuky. Všichni jsme museli streamovat, exportovat a extrahovat fotografie, videa, texty, společně jsme čekali na skypovou ozvěnu, padal nám internet. Občas spojení vázlo. Náročná byla produkce i postprodukce, co si budeme namlouvat, občas tzv. spadla i celá on-line komunikace. Zjistili jsme ale, kde se nachází naše on-line i off-line místo. Zjistili jsme také, co digitálně i při nejlepší vůli sdílet nelze.

Je třeba vyzvednout ochotu učitelů široce se věnovat mnohdy i nad rámec úvazku dětem i v době pandemie (on-line soustředění, open air kurzy, on-line i off-line nebo konzultace naživo, samozřejmě s přihlédnutím k aktuální pandemické situaci). Citlivý individuální a kreativní přístup všech učitelů k žákům byl znát po celou dobu výuky. Převážně on-line probíhala i příprava žáků na odborné talentové přijímací zkoušky. Konzultace později probíhaly také formou 1/1. Další tři absolventi VO se i v této nesnadné době dostali na své vysněné střední odborné umělecké školy!

Vzhledem k tomu, že zájem o školu i přes pandemii Covid-19 a problémy s ní spojené neopadal, žáci nás ani svět umění ve velkém neopouštěli. Úspěšně v červnu proběhly talentové zkoušky naživo. Problémem do budoucna však pro neustále se měnící organizaci výuky zůstává zejména nedostatek vhodného prostoru pro přeskupování rozvrhu i změn v počtu dětí ve skupinách. Budova ZUŠ je nám těsná. Užívání prostor ZŠ je časově i prostorově značně omezené. **Za této nevýhodné situace by mezioborově obohacujícím řešením skutečně mohlo být funkční i kreativní sdílení budovy tzv. Prokúpkova domu v Kouřimi např. s Muzeem Kouřimska spadajícím pod kolínské RMK (Budova tzv. Prokúpkova domu je majetkem SK, nyní je pod správou Regionálního muzea Kolín. Spřízněná ZŠ Okružní, zřizovaná SK o tuto budovu zájem neprojevila.).** Vedla jsme jednání přímo v terénu s prohlídkou areálu spolu s ředitelkou ZŠ Okružní (Mgr. Janou Ležarovou), s ředitelem RMK Kolín (Mgr. Vladimír Rišlink) a zástupci odborem majetku KÚ SK (pánové Marek a Klinecký).

Ve dvou funkčně oddělených křídlech jedné budovy by bylo možné rozvíjet společné aktivity školy a muzea stejného zřizovatele, také plně a lépe rozvinout vnitřní mezioborovou komunikaci a spolupráci, jak pro žáky a pedagogy ZUŠ, tak i pro odborné lektory a pracovníky muzea. Naprosto přirozenou cestou by se z žáků nebo rodičů ZUŠ Kouřim, pouhým otevřením sousedních dveří mohli stát aktivní a poučení návštěvníci muzea, a naopak každý návštěvník by mohl kromě muzeálních expozic shlédnout vhodně vystavené výsledky společné tvůrčí práce žáků a pedagogů naší ZUŠky. Své funkční využití pro město Kouřim a pro mikroregion Kouřimsko by našel i překrásný přilehlý společenský sál. Z mého pohledu by se tak citlivě naplnila dlouhodobá vize sloganu „brána muzeí otevřená“. Naše malá ZUŠ již otevřená je: umění, dětem, tvůrčím vizím a výzvám.

Datum zpracování zprávy: **30. 9. 2021**

Datum projednání zprávy: **25. 10. 2021**

Podpis ředitele a razítko školy:

Mgr. Katarína Uhlířová

**Základní umělecká škola
Kouřim**

Nové Město 180, 281 61 Kouřim
tel: 321 783 636 IČO: 70836272



Pohled do výstavy výtvarného oboru ZUŠ Kouřim nazvané „Našima očima“, sala terrena v parku zámku Liteň, ZUŠ Open Liteň 2021!